اشتراك غير مخصص للبيع

بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

اسعار اليوم خارج المملكة

● الجمعة ٢١ ذو القعدة ١٤٠٧هـ ١٧ يولية ، تموز ، ١٩٨٧م العدد ٥١٤٥ ، السنة الرابعة والعشرون ، AL - YAUM Dammam - FRI. 17 JUL. 1987 NO. 5145

٢٠ صفحة

١١٢ الف نسخة من القرآن الكريم هدية لتونس

جـــدة ـ واس :

صدرت موافقة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود على اهداء الجمهورية التونسية الشقيقة ١١٢ الف مصحف من الاصدارات التي ينتجها مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف في المدينة المنورة .

صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية الامين العام للمجمع حسام حسين خاشقجي .. وقال ان ذلك ياتي في اطار اهتمام خادم الحرمين الشريفين حفظه الله بخدمة كتاب الله الكريم ونشره بين كافة المسلمين في جميع انحاء العالم .

واوضح انه سيتم توزيع هذه الكمية على المساجد والجمعيات والمدارس في تونس .

الحسن وتاتشر يوافقان على عقد مؤتمر لاحلال السلام في الشرق الاوسط

لندن ـ رويتر ـ

قال مسئولون في الحكومة البريطانية ان العاهل المغربي الملك الحسن الثاني ورئيسة الوزراء البريطانية السيدة مارجريت تاتشر اتفقا امس على ان افضل سبيل لتسوية الصراع العربي الاسرائيلي يكمن في عقد مؤتمر سلام دولي .

وقال احد هؤلاء المسئولين انهما اتفقا على تاييد عقد مؤتمر دولي باعتبار ذلك اكثر السبل العملية لحل المشكلة العربية ـ الاسرائيلية .

وقد اجتمعت السيدة تاتشر في وقت سابق من هذا الاسبوع مع العاهل الاردني الملك حسين وتوصلت معه الى نفس الاستنتاج .

وقال المسئولون ان الملك الحسن الذي يقوم حاليا بزيارة رسمية لبريطانيا تستغرق اربعة ايام ناقش ايضا مع السيدة تاتشر الحرب الايرانية ـ العراقية ومسائل ثنائية مثل التجارة .

وامتنع المسئولون عن ذكر ما اذا كان الصراع الدائر من ١١ عاما بين القوات المغربية وجبهة بوليساريو قد اثير خلال اجتماع الزعيمين .

ويقول مسئولون بريطانيون ان بريطانيا لن تغير موقف الحياد الذي تلتزم به تجاه هذا الصراع .

وعقد الملك الحسن اجتماعا قصيرا مع وزير الدفاع البريطاني جورج يانجر الا ان مسئولين بريطانيين قالوا انهما لم يناقشا مبيعات اسلحة ..

في ختام زيارة اللجنة السباعية العربية لبون :

المانيا تعلن تأييدها للمشروع الدولي لإنهاء الحرب العراقية الإيرانية

جينشر الغى اجتماعه مع اللجنة بسبب غياب القليبي

« العواصم ـ الوكالات ـ واخ » :

غادر سعود محمد العصيمي وزير الدولة الكويتي للشئون الخارجية بون امس متوجهاً الى روما عقب زيارة قصيرة الى المانيا الغربية ترأس خلالها وفد اللجنة السباعية العربية المكلفة بمتابعة تطورات الحرب العراقية الايرانية .

وكان وفد اللجنة السباعية قد اجرى امس الاول جولة من المباحثات مع الدكتور يورغين زودهوف وزير الدولة في وزارة الخارجية الالمانية الغربية وكبار المسئولين عن شئون الشرق الاوسط فيها .

وتناولت المحادثات التطورات الراهنة في منطقة الخليج العربي والجهود الدولية الرامية الى وقف الحرب العراقية الايرانية المستمرة منذ عام ١٩٨٠م .

وكان اجتماع مقرر للجنة السباعية مع هانز ديتريش جينشر وزير خارجية المانيا الغربية يوم الاربعاء قد الغي بسبب تغيب الشاذلي القليبي امين عام جامعة الدول العربية ، وفقاً لبيان للخارجية الالمانية .

وذكر المصدر نفسه ان عبدالكريم الايرياني وزير خارجية اليمن الشمالية الذي كان مقرراً ان يشترك في الوفد متغيب ايضاً .

واعرب السيد العصيمي عن ارتياحه لنتائج مباحثات وفد اللجنة السباعية في بون منوهاً باستعداد المانيا الغربية لدعم قرار مجلس الامن المرتقب في الايام القليلة القادمة والذي من المقرر ان يدعو الطرفين المتحاربين في الخليج الى وقف القتال فوراً .

واكد العصيمي في حديث ادلى به لوكالة الانباء الكويتية ان الجانب الالماني يركز على منح قرار مجلس الامن صفة الزامية لحمل ايران والعراق على قبوله وتنفيذه .

واشار الى ان حكومة بون تشاطر المجتمع الدولي قلقه من افرازات الحرب العراقية الايرانية والمخاطر التي تشكلها على حرية الملاحة الدولية والاستقرار والسلم في المنطقة والعالم .

ويذكر ان المانيا دعت الى تخفيف اللهجة الدولية تجاه ايران مما اعطى انطباعاً الى انها وهي احد اعضاء مجلس الامن المؤقتين تميل الى معارضة قرار دولي حازم تجاه ايران .

وقال ان حكومة بون ابلغت وفد اللجنة السباعية انها تشاطر جميع دول العالم رأيها في ضرورة ابقاء منطقة الخليج بعيدة عن حدة الصراع بين العراق وايران

واستطرد قائلاً ان الجانب الالماني الغربي يرى كذلك ان هناك تأييداً من دول العالم بأن حرب الناقلات وعرقلة حرية الملاحة الدولية في الخليج العربي تشكل عملاً غير مسئول ولا يقبله اي طرف من المجتمع الدولي .

وعن استعداد المانيا الغربية لفرض عقوبات على الطرف الذي قد يرفض القرار المرتقب من مجلس الامن الدولي بوقف الحرب العراقية الايرانية كاجراء لضمان الزامية القرار .. قال السيد العصيمي انه لم يلمس لدى الجانب الالماني اي تحفظ تجاه ماورد في مشروع القرار .

واعرب الدكتور زودهوف من جانبه عن استعداد حكومة بلاده لبذل كل ما في وسعها من اجل المساهمة في التوصل الى قرار قد يؤدي الى وقف الحرب واعرب ايضاً عن قلق المانيا الغربية البالغ من استمرار هذه الحرب وما تشكله من مخاطر على السلام والامن في المنطقة والعالم .

ووصف محادثاته مع السيد العصيمي واعضاء وفد اللجنة السباعية العربية بأنها جزء من الحوار المكثف في فترة حرجة وخطيرة .

من جهة اخرى غادر عمان امس زيد الرفاعي رئيس وزراء الاردن امس الاول الى لندن حيث يقوم الملك حسين بزيارة خاصة منذ ٩ يوليو الحالي .

وقام الرفاعي يوم الاحد الماضي بزيارة للندن لمدة ٢٤ ساعة حيث حضر يوم الاثنين المباحثات التي دارت بين الملك حسين ومارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا .

ويتوقع ان يجري الملك حسين محادثات اخرى حول ضرورة الدعم البريطاني لمشروع قرار دولي يهدف الى انهاء الحرب العراقية الايرانية .

وعلى صعيد آخر ذكرت يوم الاربعاء مصادر مطلعة من البنتاجون ان غطاسين امريكيين سيقومون من الآن وحتى نهاية الاسبوع بازالة الالغام الايرانية التي رصدت في مياه الخليج الدولية القريبة من الكويت .

واوضح احد المسئولين طلب عدم الافصاح عن اسمه ان عملية ازالة الالغام من مياه الخليج سترفع آخر عقبة عسكرية امام حراسة البحرية الامريكية لاحدى عشرة ناقلة بترول كويتية مسجلة في الولايات المتحدة والمقرر ان تبدأ في ٢٢ تموز الحالي .

وقد تمكن الغطاسون الامريكيون حتى الآن من رصد حوالي ١٢ لغماً سوفييتي الصنع مثبتاً في قاع البحر . وشرع هؤلاء الغطاسون في وضع شحنات ناسفة على الالغام تمهيداً لتفجيرها كلها في وقت واحد .

● سعود العصيمي ●



● هلموت كول ●

تهديد متبادل بقطع العلاقات بين طهران وباريس :

● مسرحية ديبلوماسية بين مستشفى جنيف ومطارها

طهران ـ باريس ـ الوكالات :

ذكر راديو طهران ان ايران هددت امس الخميس بقطع علاقاتها الديبلوماسية مع فرنسا اذا لم يتم سحب قوات البوليس الفرنسي من حول سفارة ايران في باريس خلال ٧٢ ساعة .

واضاف الراديو ان وزارة الخارجية الايرانية استدعت امس بيير لافرانس القائم بالاعمال الفرنسي في طهران وابلغته رسمياً بهذا القرار .

ويحاصر البوليس الفرنسي السفارة الايرانية في باريس للمطالبة بتوحيد جوردجي المترجم الايراني والموجود حالياً داخل السفارة للتحقيق معه حول صلته باعمال ارهابية نفذت في باريس ويعتقد ان جوردجي هو رئيس شبكة للمخابرات الايرانية في باريس .

واعلنت وزارة الداخلية الفرنسية امس الخميس بانه « ليس من المطروح في الوقت الحالي سحب قوات الامن او إلغاء عمليات التحقق من الهوية » امام السفارة الايرانية في باريس .

وقد هدد رئيس الوزراء جاك شيراك بقطع العلاقات مع ايران اذا لم يتم حل مسألة جوردجي ولكن مسئولين بوزارة الخارجية قالوا ان مثل هذا الاجراء سيتخذ كملجأ اخير فقط .

على صعيد آخر غادر الديبلوماسي الايراني محسن امين زاده مستشفى لاتور دي ميران بالقرب من جنيف مربوطاً على نقالة وعيناه مضطربتان

ويذكر ان طهران اتهمت البوليس الفرنسي بالاعتداء على زاده في القسم الفرنسي من مطار جنيف لدى قدومه .

واوضح مصولح طالي قنصل ايران وهو يبتسم « انظروا في اي حال تتركه المستشفى يخرج . انهم لايريدون بقاءه » .. وقال الاطباء انها مسرحية سياسية لاتتعلق بمرض ونقل امين زاده بعد ذلك بواسطة سيارة اسعاف الى مطار كوانتران في جنيف حيث استقل طائرة تابعة لشركة الطيران الايرانية في رحلة عادية منتظمة الى طهران .

وصرح سائق سيارة الاسعاف رداً على سؤال من الصحفيين بان المريض كان « هادئاً جداً » .

وعلى غير العادة خرج الديبلوماسي من الباب الرئيسي بناء على طلب السلطات الايرانية حتى تتمكن الصحف من التقاط صور له بشكل اسهل .

وبمجرد اقتراب المصورين من النقالة بدأ امين زاده يرتعش تحت الغطاء ويبصق من فمه وقد غطت شفتيه برغاوي وقد بدا على وجهه التوتر .

وقال احد الاطباء انه يتظاهر بالارتعاش امام صحفيين يرقبونه .

وقال الطبيب رينيه فواردان صائحاً عندما تزاحم صحفيون ومصورون وفرق تصوير تليفزيونية حول الديبلوماسي عند اخراجه من المدخل الرئيسي للمستشفى « هذا عبث ، انه يفعل ذلك لاتكم هنا » .

وكان القنصل الايراني مصولح طالي قد اتصل بصحفيين سويسريين واجانب في جنيف بالهاتف وابلغهم بمغادرته المستشفى وانهم يستطيعون مشاهدته اثناء مغادرته .

وقال مسئولون بالمستشفى ان طالي لم يستشرهم مسبقاً بشأن ابلاغ الصحفيين وقالوا انه من غير العادي ان ينقل مريض على نقالة الى خارج المدخل الرئيسي للمستشفى الى سيارة اسعاف ولكن الايرانيين طلبوا ذلك .

واشار جيمس بيسل المدير العام للمستشفى من جانبه الى ان امين زاده نقل الى مستشفى لاتور بناء على طلب مستشفى جنيف . واضاف « اننا جميعاً نعلم ان الامر يتعلق بمشكلة سياسية اكثر منها طبية » .

موجز

علاقات

وصل سليمان حداد ... السفير السوري الجديد لدى المانيا الغربية الى بون .. وكانت العلاقات بين البلدين معلقة بسبب ... بعلاقة سوريا بحوادث ارهابية في المانيا .

اقتصاد

تذكر الدوائر الاقتصادية في الجزائر ان الاقتصاد الجزائري سيعرف انطلاقة جديدة بعد الموافقة على قانون جديد ينص على منح المؤسسات العامة الحرية كاملة في اتخاذ قراراتها ...

الخليج

اجتمع الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير الخارجية البحريني في المنامة صباح امس مع عبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية . وتمت مناقشة للمواضيع المتعلقة بشئون مجلس التعاون والاحداث المستجدة على الساحة الخليجية والعربية .

فضيحة

اكد جون بويندكستر المستشار السابق للرئيس ريغان لشئون الامن القومي ان الرئيس لم يكن على علم بتحويل الاموال الى المتمردين في نيكاراجوا . وقال انه دمر وثيقة تؤكد علم الرئيس لكي لايحرجه سياسيا .

تواصل

يقوم الزعيم الالماني الشرقي اريك هونيكر بزيارة لالمانيا الغربية في السابع من الشهر القادم وهي اول زيارة يقوم بها زعيم الماني شرقي للشطر الغربي من المانيا منذ تقسيمها على يد الحلفاء في الحرب العالمية الثانية .

مارشال

طلب الرئيس اللبناني امين الجميل امس من الدول الاوروبية مساعدة لبنان عن طريق برنامج معونة مالية لاعمار لبنان ... مشروع مارشال الامريكي الذي ساعد المانيا ... على النهوض بعد الحرب .

زراعة

طالب زعيم المعارضة ... في كوريا الجنوبية ... معا امس باستقالة الوزارة ...

تفتيش

...

ولي عهد الاردن يستقبل سفيرنا في عمان

عمان ـ واس :

استقبل الأمير حسن ولي عهد الاردن في عمان امس سفير المملكة لدى الاردن الاستاذ محمد فهد العيسى بمناسبة تعيينه سفيراً للمملكة لدى الاردن وجرى خلال اللقاء استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا الراهنة .

في اول أمر قضائي :

اعتقال رقيب في الجيش في قضية اغتيال كرامي

● « داغر » تحت حراسة مشددة في السجن للمحافظة عليه حياً

بيـروت ـ « الوكـالات » :

علم من مصدر واسع الاطلاع في بيروت انه تم القاء القبض امس الاول الاربعاء على رقيب اول في الجيش اللبناني يدعى ابراهيم داغر في اطار التحقيق في اغتيال رشيد كرامي رئيس الوزراء اللبناني الذي اغتيل في اول يونيو الماضي في انفجار داخل الطائرة الهليكوبتر التي كان يستقلها .

وقد اصدر قاضي التحقيق في جريمة اغتيال كرامي وليد غمره امراً قضائياً باعتقال الرقيب ابراهيم داغر ..

ويعمل داغر ميكانيكيا فنيا في قاعدة (ادما) الجوية القريبة من مدينة جونيه التي تخضع لسيطرة القوات اللبنانية الكتائبية في شرق العاصمة .

ووجهت له تهمة تسهيل اغتيال رئيس الوزراء وتعريض أمن الدولة للخطر ..

وقد التقى قائد الجيش العماد ميشيل عون مع الرئيس اللبناني امين الجميل ظهر امس في مقر اقامته الصيفي في بكفيا .

والرقيب داغر هو اول موقوف يعلن عنه منذ بدء التحقيق في اغتيال كرامي .

وقالت مصادر لبنانية ان داغر نقل الى السجن مع مرافقة مكثفة من رجال الشرطة المدنية والعسكرية لتأمين عدم تعرضه للخطر او محاولة اطلاق سراحه بالقوة .. كما انه من المتوقع ان تفتح عملية توجيه الاتهام الجنائي المباشر للمتهم بتسهيل عملية اغتيال كرامي ملف قضية الاغتيال واسعاً امام المفاجآت .

وكان قاضي التحقيق في القضية وليد غمرة قد استجوب خلال الايام الثلاثة الماضية عدداً من المتهمين العسكريين العاملين في قاعدة (ادما) الجوية التابعة لسلاح الجو اللبناني .

وذكر راديو بيروت الحكومي ان القاضي غمرة بدأ في وقت مبكر امس استجواب الرقيب اول داغر بشأن حادث الاغتيال لكن لم تتوفر على الفور أية تفاصيل عن نتائج التحقيق .

وقال الراديو انه استناداً الى قانون العقوبات اللبناني فإن التهمة التي وجهت الى الرقيب داغر تحمل في طياتها عقوبة الاعدام .

على صعيد آخر عثر امس على جثتين لطبيب وطبيبة داخل سيارة من طراز رينو/١٢ متوقفة بمنطقة (المنصورية) في شرق العاصمة اللبنانية مصابتين بعدة طلقات نارية في انحاء متفرقة من جسديهما .

وقد نقلت الجثتان الى احد مستشفيات بيروت الشرقية في الوقت الذي تولت فيه النيابة العامة التحقيق .

وفي جنوب بيروت الغربية خطف مسلحون موظفين مسيحيين يعملان في شركة طيران الشرق الاوسط (الخطوط الجوية اللبنانية) اثناء توجههما مع زملاء آخرين داخل اتوبيس تابع للشركة .. على نقطة العبور باتجاه الضاحية الجنوبية على معبر الكفاءات/المريجة .

وتبذل المساعي حالياً للافراج عن الموظفين في الوقت الذي يسعى فيه موظفون آخرون الى اعلان الاضراب العام احتجاجاً على عملية الاختطاف التي تعد الاولى من نوعها منذ دخول القوات السورية الى بيروت الغربية في ٢٢ فبراير الماضي .

وبذلك تعود عمليات خطف لبنانيين عبر نقاط العبور بين شطري العاصمة الى سابق عهدها في الوقت الذي ارتفع فيه معدل الاغتيالات والقتل بشكل شبه يومي حيث سجل امس الاول مقتل مواطنين خارج العاصمة وثالث في شطرها الغربي .

وذكرت الشرطة ان قنبلة يدوية القيت مساء الاربعاء على مستشفى المقاصد في بيروت الغربية دون ان تسفر عن سقوط ضحايا .

ويشار الى ان هذا الحادث هو حادث الاعتداء بمتفجرات رقم ١٤٦ منذ دخول القوات السورية الشطر الاسلامي لبيروت في ٢٢ فبراير الماضي .

ونقلت هذه المصادر عن الدكتور الحص قوله انه لايمكن البحث في اي شأن سياسي او حكومي قبل جلاء قضية اغتيال كرامي الذي قضى في انفجار عبوة داخل طوافة عسكرية كانت تنقله في اول يونيو الماضي من الشمال الى العاصمة اللبنانية .

وعلى الصعيد الاقتصادي كشفت اوساط مصرفية بارزة ان اقتراح رهن نسبة من التغطية الذهبية اللبنانية الموجودة في البنك الدولي ما زال موضع عناية المسئولين في لبنان

وذكرت ان رئيس مجلس النواب السيد حسين الحسيني ورئيس الحكومة بالوكالة الدكتور سليم الحص وكميل شمعون وزير المالية الذين من المقرر ان يلتقوا يوم الثلاثاء المقبل يستعدون للنظر في هذا الاقتراح وسواه تمهيداً لاتخاذ الموقف المناسب منه .

وسبق للحسيني والحص وشمعون ان التقوا مرتين هذا الاسبوع في محاولة لايجاد حل يلجم الانهيار الاقتصادي المريع في لبنان .

وكلف المسئولون الثلاثة لجنة من الاختصاصيين بدأت اعمالها امس في درس تفاصيل التدابير المقرر اتخاذها على صعيد المعالجة الاقتصادية والنقدية . وستنجز اللجنة مهمتها في غضون خمسة ايام .



● كرامـي ●

اقرأ في العدد

كلمة اليوم

الحصــــار

الدول العربية تطلب من دول العالم الوقوف الى جانبها في حقوقها المسلوبة ومشاكلها المتصاعدة.. وهذا طلب منطقي باعتبار ان العرب احد اعضاء الاسرة الدولية والعالم اصبح قرية صغيرة..

غير ان هناك واجبات عربية داخلية يجب ان تحظى بالالتزام العربي اولا حتى يمكن مطالبة المجتمع الدولي الالتزام بها.

ولا يجوز لنا الاعتقاد بان دول العالم سوف تقف بحزم في وجه الصراع المتأزم في المنطقة العربية في الوقت الذي يتمثل العرب بأراء عدد من الدول العربية.. ويتسمون بخلافات ومواقف متناقضة ازاء مسائل يتعين الاجماع عليها لانها تدخل في صميم المصير العربي المشترك شعبيا وحكوميا.

واذا كان الموقف العربي يعاني من الضعف والتناقض والخلاف فيجب ان لا نتوقع استجابة دولية حسبما نرغب.. حتى ان المبادرات الدولية لحل ازمات الشرق الاوسط جاءت وفقا لرغبات اجنبية ولم تكن بتأثير عربي لان العرب اصدروا مشروعا منطقيا لاحلال السلام في الشرق الاوسط يتوافق مع الارادة والقرارات الدولية وصيغ باسلوب يضمن الموافقة الدولية عليه ولكن تم تجميد المشروع ليس لان العرب لم يكونوا راغبين بتحقيقه انما لانه لم يجد مساندة دولية بسبب ضعف الموقف العربي وما تعتريه من آفات من الداخل.. بينما لو تم التضامن العربي ووقف العرب بقوة واستخدموا باخلاص كل الوسائل والامكانيات لانجاح مبادرتهم لاستطاعوا فرضها ولحملوا دولا كثيرة على احترامهم. ولما تصاعدت مشاكلهم.. ولحجموا اسرائيل وحاصروها في الزوايا الضيقة.. ولكن في ظل الاوضاع العربية الراهنة. نجد ان اسرائيل هي التي تحاصر العرب وتبدو كأنها تلعب في الساحة العالمية لوحدها.. فقد عادت علنا الى افريقيا وبدأت بالتسرب الى امريكا اللاتينية وجنوب شرق اسيا.. وبدأت تصادر الهوية العربية في كثير من عواصم العالم. بينما العرب الذين يملكون الامكانات الواسعة والقدرة على التحرك عاجزون عن مجابهة هذا الكيان الصغير.. لسبب بسيط هو انهم يفتقرون الى التضامن والاتفاق والوحدة.

بعد حادث تفجير السيارة الملغومة :

الوضع طبيعي بوسط الكويت

الكويت ـ الوكالات :

عاد الوضع الى طبيعته صباح امس الخميس في وسط مدينة الكويت حيث انفجرت سيارة ملغومة مساء الاربعاء مما اسفر عن مصرع شخصين .

وقامت اجهزة الامن برفع هيكل السيارة التي انفجرت امام مركز تجاري في شارع فهد السالم كما ازالت جميع شظايا الزجاج .

وذكر بيان لوزارة الداخلية ان الانفجار دمر عدداً كبيراً من واجهات المتاجر القريبة من مكان الاعتداء

وصرح مصدر مسئول بوزارة الداخلية الكويتية للصحافة بان الاجهزة المختصة تواصل التحقيق .

وقال بانه لن يتم الكشف حالياً عن هوية الشخصين اللذين قتلا في الحادث ولن تذاع كذلك معلومات عن السيارة او ملابسات الحادث وذلك لمصلحة التحقيق .

برميل النفط بـ ٢٢,١٥ دولار والنرويج تخفض الانتاج للمرة الثانية

نيويورك ـ اوسلو ـ الوكالات :

تجاوز سعر برميل البترول في سوق نيويورك الاجلة ٢٢ دوراً عند اقفال امس الاول الاربعاء .

فقد بلغ سعر البرميل من نوع وست تكساس انترمديت ٢٢.١٥ دولار بزيادة قدرها ٥٧ سنتاً قياساً باقفال امس الاول .

وحققت الاسعار في التعاقدات الاخرى ارتفاعاً ملموساً بلغ ٣٥ سنتاً في الصفقات المتعاقد على تسليمها في شهر سبتمبر المقبل وقد وصل سعر البرميل فيها الى ٢١.٣٥ دولار و٢٧ سنتاً في تعاقدات شهر اكتوبر القادم

من جهة اخرى قالت شركات النفط العاملة في بحر الشمال امس ان النرويج بدأت في خفض انتاجها للوفاء بالوعد الذي قطعته النرويج على نفسها بمواصلة خفض انتاجها النفطي بنسبة ٧.٥ في المئة طوال الاشهر المتبقية من هذا العام بهدف مساندة جهود منظمة البلدان المصدرة للبترول « اوبيك » .

بعد ان سوّق ٥٠ كغم وتزعم عصابة «دولية» :

قس لبناني قرر « تسطيل » الاوروبيين بدلاً من وعظهم

رومـا : القى البوليس الايطالي القبض على المطران بطرس اريجيري عبده وهو ارشمنديت ملكي لبناني منذ بضعة ايام في مطار روما فيومتشينو ومعه كيلو جرام من الهيروين مخبأ تحت عباءته الكهنوتيه .. حيث يتزعم القس عصابة لترويج المخدرات .

وقد القى البوليس القبض على المطران وهو من طائفة الروم الكاثوليك (٦٩ سنة) بعد ان اخذ لتوه المخدرات التي سلمتها اليه مريم كلاس شمعون زوجة مساعده توفيق يوسف كلاس اثناء توقفها في روما وهي في طريقها من بيروت الى البرازيل .

وقد القي القبض على الثلاثة وعلى الاثر داهم البوليس الفندق الذي ينزل به المطران حيث عثر على ثلاثة كيلو جرامات اخرى من الهيروين

وخلال الحملة التي شنها البوليس اثر القاء القبض على الارشمنديت دون الكشف عن ذلك فاجأ البوليس منظمي الشبكة وهم فرنسي واسبانيان اثناء قيامهم باعداد جرعات من « الكراك » القاتل والكوكايين في غرفة باحد الفنادق .

كما القي القبض على لبناني رابع واربعة ايطاليين

واضافت مصادر قضائية ان الاسقف عبده تمكن من ادخال ٥٠ كيلو غراماً من المخدرات الى اوروبا

.. وأكل الفيتناميون الفيل !!

هانوى صعق التيار الكهربائي الفيل الافريقي الوحيد بحديقة حيوان مدينة هوشى منه (سايجون سابقاً) وهو يحاول تناول بعض النباتات المتسلقة على عامود كهرباء بخرطومه فمات في الحال .

وحرصاً من الحديقة على تعويض هذه الخسارة الفادحة ولو بالقليل قامت ببيع الفيل لمتاجر الجزارة التي قامت بدورها ببيعه لربات البيوت مقابل ٢,٥ دولار للكيلو .

وهكذا تحول الفيل الشهير الذي طالما اسعد الاطفال في الحديقة الى حساء شهي على موائد الفيتناميين .

الامير سعود بن عبدالمحسن في مدينة الحج

خدمة حجاج بيت الله الحرام واجب مقدس وشرف عظيم تضطلع به المملكة

جدة ـ واس :

قام صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة مساء امس الاول بجولة في مدينة حجاج الجو بمطار الملك عبدالعزيز بجدة اطلع خلالها على الترتيبات والاستعدادات الخاصة باستقبال ضيوف الرحمن وتقديم الخدمات لهم.

وقد شملت الجولة مركز عمليات الحج وصالات استقبال الحجاج.

ومستوصف وزارة الصحة ومكتب الوكلاء الموحد. وقد استمع سموه الى شرح سير العمل بهذه الاقسام وعملية تخزين البيانات الخاصة بالحجاج في الكمبيوتر.

للاستفادة منها في تقدم الخدمات لهم وقد وقف سموه على كافة الخدمات التي تحرص حكومة خادم الحرمين الشريفين على تقديمها لضيوف الرحمن.

وابدى ارتياحه لتلك الخدمات والتسهيلات.

وقد اوضح صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن ان خدمة حجاج بيت الله الحرام واجب مقدس وشرف عظيم تضطلع به المملكة بكل فخر واعتزاز ويؤديه رجالها بحماس واخلاص وامانة.

ونوه سموه في تصريح صحافي ادلى به عقب جولته في مدينة الحجاج بمطار الملك عبدالعزيز الدولي نوه بالجهود الموفقة التي تبذلها كافة الجهات ذات العلاقة بخدمة ضيوف الرحمن تنفيذا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الذي يحرص على ان تكون الخدمات المقدمة للحجاج على احسن وارقى المستويات.

وقال سموه ان مشاهدته خلال الجولة يؤكد ان جميع الاجهزة تضطلع بمسئولياتها بشكل مرض ومطمئن وان الامور تسير في مسارها السليم.

ووصف سموه الاستعدادات الخاصة باستقبال الحجاج وتقديم الخدمات لهم بانها ممتازة موضحا ان كافة المباني والاجهزة والاليات المستخدمة في تقديم تلك الخدمات متوفرة.

ونوه باخلاص الشباب السعودي في خدمة اخوانه في الدين وبالتعاون والتنسيق المستمرين بين مختلف الاجهزة ذات العلاقة.

وقال ان تضافر الجهود والتنسيق الدقيق ادى الى تحسين نوعية الخدمات وارتقى الى اعلى المستويات التي نفخر بها جميعا.

دروس تقوية مجانية بالدمام

كتب ـ ابراهيم المسلم :

يقوم مركز الطلاب الصيفي بمدرسة الجزيرة المتوسطة والتابع للجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بالمنطقة الشرقية بتقديم دروس مجانية خلال اجازة الصيف في مادة الرياضيات للصف الثالث متوسط والصف الاول الثانوي من الساعة ١٠,٣٠ صباحاً الى الساعة ١١,٣٠ صباحاً من كل يوم عدا يوم الجمعة.

هذا وتبدأ الدراسة في الايام القادمة فعلى الراغبين في الدراسة المبادرة للالتحاق بالمركز.

رائد الفضاء العربي يزور مكاتب سابك في هونج كونج

ضمن جولته الخارجية الحالية والتي زار خلالها اليابان ودول الشرق الاقصى .. قام صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز اول رائد فضاء عربي مسلم بزيارة مكتب «شركة سابك للتسويق» في هونج كونج حيث كان في استقبال سموه مدير المكتب الاستاذ خالد الحميدي.

وقد اثنى صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان على الجهود التي يبذلها العاملون بالمكتب لزيادة حجم صادرات المملكة من البتروكيماويات والاسمدة الى بلدان الشرق الاقصى.

هذا، وتجدر الاشارة الى ان الشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك) قامت بتطوير شبكة تسويقية نشطة على المستوى المحلي والاقليمي والعالمي، وتعتبر «سابك للتسويق» هي حجر الزاوية في هذه الشبكة التي عززتها سابك بمكاتب وفروع ومستودعات في لندن وهونج كونج وسنغافورة وروتردام وبرشلونة وتركيا وغيرها.

حلقة عمل حول اجراءات التمويل بين دول المؤتمر الاسلامي

جدة ـ واس :

عقدت بمقر البنك الاسلامي للتنمية بجدة حلقة عمل حول اجراءات برنامج التمويل الاطول اجلاً للتجارة بين الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي.

وقد بدأت الحلقة بتلاوة آي من الذكر الحكيم ثم القى الدكتور احمد محمد علي رئيس البنك الاسلامي للتنمية كلمة رحب فيها بالحضور ونوه باهمية التجارة بصفة عامة في تقوية العلاقات بين الامم والشعوب واهميتها بصفة خاصة بين الدول الاسلامية في دعم وتطوير التعاون الاقتصادي والتبادل التجاري بين هذه الدول.

وتحدث رئيس البنك عن الخطوط العريضة لبرنامج التمويل الاطول اجلاً الذي تم انشاؤه بناء على توصية اللجنة الدائمة للتعاون الاقتصادي والتبادل التجاري بين الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي وهو البرنامج الذي يديره ويشرف على تنفيذه البنك الاسلامي للتنمية.

واضاف الدكتور احمد محمد علي ان البنك الاسلامي للتنمية في طريقه ايضاً لانشاء مركز للمعلومات يوفر المعلومات عن التجارة الخارجية للدول الاعضاء وسيتم تدعيمه بكل الامكانات الضرورية ليؤدي رسالته الحيوية الهامة.

وتتضمن ورقة العمل المقدمة في هذه الحلقة موضوعات عديدة هامة تتعلق باجراءات تنفيذ البرنامج من قبل المؤهلين للاستفادة من التمويل والسلع المؤهلة للتمويل وشروط التمويل وخطوط الاتصال ودور الوكالات الوطنية بالاضافة الى العديد من الاجراءات الاخرى الاجراءات المقترحة للتنفيذ الفعلي لعمليات البرنامج وينتظر ان تسفر المناقشات في هذه الحلقة عن توصيات عامة لها تاثيرها ايجابياً في صياغة الاجراءات التشغيلية في صورتها النهائية بحيث يتحقق للبرنامج الفعالية المطلوبة في خدمة الدول الاسلامية الاعضاء في البرنامج وفي خدمة التجارة البينية بين الدول الاسلامية وبالتالي على اهداف التنمية الاقتصادية والاجتماعية لتلك الدول.

ويشارك في حلقة العمل هذه وفود من ١٢ دولة من الدول الاعضاء بمنظمة المؤتمر الاسلامي وهذه الدول هي المملكة الاردنية الهاشمية، المملكة العربية السعودية، جمهورية مصر العربية، المملكة المغربية، الجمهورية التونسية، الجمهورية الجزائرية، جمهورية السودان، جمهورية اوغندا، جمهورية السنغال، جمهورية النيجر، الجمهورية التركية، وماليزيا، وجميعها من الدول المكتتبة في برنامج التمويل الاطول اجلاً للتجارة.

كلية الملك فهد البحرية تفتح باب القبول

اعلنت كلية الملك فهد البحرية بالجبيل عن فتح باب القبول للطلبة الحاصلين على الثانوية العامة القسم العلمي.

ودعت الكلية الراغبين في الالتحاق بالكلية الى مراجعة مكاتب التجنيد التابعة لها بالجبيل للحصول على الشروط اللازمة للالتحاق بالكلية وذلك ابتداء من يوم الاحد التاسع والعشرين من الشهر الحالي ذي القعدة وحتى اليوم الثالث من شهر ذي الحجة القادم.

الشيخ ابن عثيمين

لايجوز للمرأة المعتدة ان تحج او تعتمر

الرياض ـ واس :

اوضح الشيخ محمد بن صالح بن عثيمين الاستاذ بكلية الشريعة بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية (فرع القصيم) وامام وخطيب الجامع الكبير في عنيزة وعضو هيئة كبار العلماء انه لايجوز للمرأة التي مات زوجها عنها وكانت في العدة ان تحج او تعتمر.

ونصح تلك المرأة ان تبقى في بيتها لقوله تعالى «والذين يتوفون منكم ويذرون ازواجاً يتربصن بانفسهن اربعةاشهر وعشراً فاذا بلغن اجلهن فلا جناح عليكم فيما فعلن في انفسهن بالمعروف والله بما تعملون خبير»..

وبين الشيخ ابن عثيمين انه اذا كانت المرأة المعتدة وحيدة في بيتها وتحتاج الى علاج فيجوز لها ان تخرج للطبيب في النهار ولا حرج عليها.

كما بين انه لايجوز للمرأة المعتدة ان تنتقل من بيتها الى بيت آخر إلا عند الضرورة وانه للضرورة تنتقل الى بيت ابنها او بنتها وقال «اذا كانت المرأة المعتدة وحيدة في منزلها وتخشى على نفسها او على عقلها او على مالها فلها ان تخرج الى بيت آخر تأمن فيه».

تنفيذ القصاص بقاتل في الاحساء

الاحساء ـ واس :

تم صباح امس بمدينة الاحساء تنفيذ القصاص بحق المدعو مبارك بن محمد بن صالح النشمي الذي اقدم على قتل المدعو علي بن جاسم بن عبدالله آل طه.

وقد اصدرت وزارة الداخلية بياناً بهذا الشأن فيما يلي نصه .. قال الله تعالى «يا ايها الذين آمنوا كتب عليكم القصاص في القتلى» الآية. وقال الله تعالى «ولكم في القصاص حياة يا اولي الالباب لعلكم تتقون» صدق الله العظيم.

اقدم المدعو مبارك بن محمد بن صالح النشمي على قتل المدعو علي بن جاسم بن عبدالله آل طه وبفضل من الله تمكنت سلطات الامن من القبض عليه وباحالته الى محكمة الجفر بالاحساء صدر بحقه الصك الشرعي رقم ١/٢٣ في ١٤٠٦/٦/٢هـ المتضمن ثبوت مانسب اليه شرعاً والحكم بقتله قصاصاً بقطع عنقه بالسيف جزاء فعله وصدق من هيئة التمييز بالقرار رقم ١/٢٦٩ ص م في ١٤٠٦/٩/٢٤هـ ومن مجلس القضاء الاعلى بهيئته الدائمة بالقرار رقم ٥/٦٤ في ١٤٠٧/٣/١٧هـ وصدر الامر السامي رقم ٤/١٧٨٠/م في ١٤٠٧/١١/٢هـ بانفاذ ما تقرر شرعاً وقد تم تنفيذ القصاص بالقاتل مبارك بن محمد بن صالح النشمي يوم الخميس الموافق ١٤٠٧/١١/٢٠هـ بمدينة الاحساء بالمنطقة الشرقية..

ووزارة الداخلية اذ تعلن هذا لتؤكد حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله على استتباب الامن وقمع المجرمين العابثين بامن هذا البلد واستقراره وتنفيذ لاحكام الله فيهم والله الهادي الى سواء السبيل.

ملخص عقد تأسيس الشركة العالمية للملابس والازياء شركة توصية بسيطة

اسماء الشركاء ومحال اقامتهم ومهنهم وجنسياتهم :

١ ـ السيد/ حسن توفيق جستنيه ـ شريك متضامن.

سعودي الجنسية بموجب حفيظة النفوس رقم ١٤٤٤٠٥ وتاريخ ١٤٠٠/٤/٢٩هـ صادرة من مدينة الرياض والبالغ من العمر ٢٥ عاما ويقيم في مدينة الرياض حي الملك فهد ومهنته متسبب.

٢ ـ السيد/ عدنان خالد الرميحي ـ شريك موصي.

سعودي الجنسية بموجب حفيظة النفوس رقم ٩٨٢١٣ وتاريخ ١٣٩٨/٢/٢٧هـ صادرة من مدينة الرياض والبالغ من العمر اربعين سنة ويقيم في مدينة الرياض حي العليا ومهنته موظف اهلي.

٣ ـ اسم الشركة : هو الشركة العالمية للازياء والملابس.

٤ ـ اغراض الشركة : تجارة الجملة والتجزئة في الملابس والاقمشة والاحزمة والحقائب والاحذية والعطورات والوكالات التجارية حسب نظام الوكالات التجارية.

٥ ـ مركز الشركة الرئيسي : يكون مركز الشركة الرئيسي في مدينة الرياض ـ المملكة العربية السعودية ويجوز لها افتتاح مراكز اخرى لها داخل المملكة العربية السعودية وخارجها باتفاق الشركاء وبعد موافقة الجهات المختصة.

٦ ـ ادارة الشركة : حسن توفيق جستنيه مدير عام الشركة.

٧ ـ رأس مال الشركة : حدد رأس مال الشركة بمبلغ (١٥٠,٠٠٠ ريال) مائة وخمسون الف ريال موزع كالتالي :

١ ـ حسن توفيق جستنيه ٥٠,٠٠٠ ريال
٢ ـ عدنان خالد الرميحي ١٠٠,٠٠٠ ريال.
المجموع ١٥٠,٠٠٠ ريال

ويقر الشركاء انه قد تم دفع رأسمال الشركة بالكامل.

٨ ـ طريقة توزيع الارباح :

يوزع صافي الربح المستحق اي بعد حسم كافة المصروفات والتكاليف العمومية والزكاة الشرعية على النحو التالي :

يجنب ١٠٪ عشرة بالمائة لتكوين احتياطي نظامي ويجوز للشركاء ايقاف هذا التجنيب متى بلغ الاحتياطي قدرا يوازي نصف رأس مال الشركة.

٣٦٪ للسيد/ حسن توفيق جستنيه مدير عام الشركة لقاء ادارته للشركة.

٥٤٪ توزع على الشركاء كل بحسب حصته في رأس مال الشركة.

٩ ـ تاريخ بدء الشركة وتاريخ انتهائها : حددت مدة الشركة بخمسة وعشرين عاما تبدأ من تاريخ تسجيلها بالسجل التجاري قابلة للتجديد او لمدد اخرى مماثلة مالم يخطر احد الشركاء الاخرين برغبته في عدم التجديد وذلك قبل نهاية المدة الاصلية او المحددة بـ ٣ اشهر (ثلاثة اشهر) على الاقل.

١٠ ـ كيفية صدور القرارات : بموافقة للشريكين بالاجماع تصدر القرارات الخاصة مثل تعديل هذا العقد او ادخال شركاء جدد او الاندماج في شركات اخرى.

١١ ـ بداية السنة المالية ونهايتها : تبدأ السنة المالية للشركة اعتبارا من غرة محرم من كل عام هجري وتنتهي في اخر شهر ذي الحجة من كل عام ماعدا السنة المالية الاولى للشركة فتبدأ من تاريخ تأسيسها وتنتهي في اخر ذي الحجة من نفس العام.

١٢ ـ شكل التبليغات تتم بواسطة البريد المسجد.

وزير الاقتصاد المصري السابق :

العلاقة بين المملكة ومصر علاقة تاريخية وأخوية

القاهرة ـ واس :

اكد الدكتور حسن عباس زكي وزير الاقتصاد المصري السابق ان معرض المملكة بين الامس واليوم هو اول معرض في مصر يجد مثل ذلك الاقبال الكبير الذي وصل الى خمسة ملايين زائر.

وقال ان هذا يدل على الوشائج القوية التي تربط بين الشعبين الشقيقين المصري والسعودي وحرص المصريين على الالتقاء باخوانهم السعوديين.

ولان المملكة منارة دينية كبيرة يلجأ اليها الناس ليس فقط في الحج والعمرة ولانها ايضاً منهل للثقافة الدينية واضاف في تصريح لوكالة الانباء السعودية قائلاً ان الاقبال الكبير على المعرض يرجع ايضاً الى ان المواطنين ذهبوا اليه ليروا التقدم الكبير والتطور الذي حدث في المملكة العربية السعودية.

ونوه الدكتور حسن عباس زكي باسلوب عرض وشمول المعرض على كافة نواحي التطور واسلوب تنظيمه .. وقال انه كان عنصر جذب لهذا العدد الكبير لزيارة المعرض.

واكد الدكتور حسن عباس زكي ان المعرض نجح في تعريف العالم بان لدينا ثقافة وحضارة وعلماً وتراثاً.



● حسن عباس زكي ●

وتصنيعاً وزراعة وخطط تنمية وامكانات حضارية ضخمة.

واضاف قائلاً ان المعرض لم يفد السعودية فقط ولكنه افاد العرب والمسلمين جميعاً لانه يعطي للعالم فكرة حقيقية عن حقيقة الشخص المسلم ومدى تحضره واستطرد قائلاً ان العلاقة بين مصر والمملكة علاقة تاريخية دينية وثقافية واخوية تربط بين الشعبين والبلدين.

وقال ان هذا المعرض علامة كبيرة جداً على الطريق وعرف العالم بما قامت به المملكة خلال السنوات الماضية في المجال الزراعي بحيث تحولت المملكة من دولة صحراوية الى دولة زراعية واصبح لديها امكانات كبيرة واكتفت في كثير من الحاصلات بل وصدرت القمح وغيره ثم اقامت صناعات اساسية كبيرة مثل صناعة الحديد والصلب والبتروكيماويات كما تمكنت من استغلال المناجم كالذهب والكبريت وغيره.

ولنا رأيت هناك الكثير من الامكانيات ان لدى المملكة امكانيات كبيرة جداً.

واضاف ان المملكة لديها ثروات هائلة ولن تعتمد على البترول فقط بعد اليوم.

واستطرد قائلاً انه يوجد تطور مدني كبير في الطرق والمباني والمدارس والمستشفيات والخدمات ويكفي انك حين تسير في المملكة تجد طريقاً جديداً تماماً .. فالمملكة اصبحت لديها امكانيات من الناحية الثقافية والصحية ومن الناحية العلمية .. على مستوى كبير وبعضها على مستوى عالمي.

ومضى الدكتور حسن عباس قائلاً :

ونحن لانجد بلداً في العالم كله مثل المملكة وانا قرأت تصريحاً لاحد الوزراء الامريكيين قال فيه «ان البلد الوحيد في العالم الذي استطيع ان اسير فيه بدون حرس هي المملكة العربية السعودية».

فالمملكة تعتبر امن منطقة في العالم من الناحية السياسية ومن الناحية الاجتماعية ومن ناحية الامن العام.

واضاف الدكتور حسن عباس زكي قائلاً : ومن الناحية الصحية ايضاً فحين يذهب ملايين الحجاج فاننا لم نسمع عن وباء او مرض وهذه مسألة بلاشك تدل على تقدم كبير جداً في المجال الطبي الوقائي.

وتقدم الامم ونهضتها لاتقوم على المباني والمصانع بل تقوم على بناء الانسان وهذا موجود بالمملكة وعلى اعلى مستوى عالي.

والحمد لله فقد لاحظنا ان بالمملكة كافة التخصصات العلمية وعلى اعلى مستوى عالي.

وقال كما نجد الاهتمام بالثقافة الاسلامية التي تعطي مناعة وتحصيناً ضد اي اخطار ثقافية وافدة لان التربية الاسلامية تأخذ الدور الاساسي وهي النواة التي تقوم حولها كل انواع الثقافة والتربية في المملكة.

وقال الدكتور حسن عباس في تصريحه لقد اوجدت المملكة الجو العصري الملائم .. واحتفظت بفكرها وثقافتها وعاداتها وتقاليدها العربية والاسلامية وتلك نقاط مهمة جداً لان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حريص جداً على هذه الاساسيات وله فضل كبير في هذا المجال فهو متمسك بالثقافة الاسلامية وارجو له المزيد من النجاح.

توزيع احياء مدينة تبوك على سبعة مراكز صحية

تبوك ـ محمد سلامة الذبياني ـ

تم مؤخرا توزيع احياء مدينة تبوك على عدد من المراكز الصحية بالمنطقة وقد بلغت سبعة مراكز هي مركز صحي السليمانية :

ويخدم احياء المنح الصريحة والسليمانية والمهرجان ١ ـ ب والاشرفية ـ مركز صحي المثلث ويخدم سلطانة والفيصلية و. هـ والسليمانية والعزيزية الجديدة ومركز صحي الفيصلية ويخدم الفيصلية ١ ـ ب ـ د ـ ع والعزيزية القديمة ـ مركز صحي الخالدية ويخدم المنشية الجديدة والقديمة والبلدة القديمة والخالدية ـ مركز صحي الصناعية ويخدم ام درمان والاخوياء. والدخل المحدود والصناعية ـ مركز صحي المنتزه ويخدم البساتين وحي الشيخ والرويعيات وابوسبعة والرحيل.

ويأتي ذلك استعدادا لاستكمال فتح الملفات العائلية صرح بذلك لـ «اليوم» مدير عام الشئون الصحية بمنطقة تبوك الدكتوراحمد حسن امين واضاف انه خلال الاسابيع القادمة سيتم تحويل العيادات الخارجية في المستشفيات الى عيادات تخصصية

كتاب عن اعمال الحج والعمرة

الرياض ـ واس :

اصدرت ادارة الثقافة والنشر بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية كتيباً بعنوان «بيان مايفعله الحاج والمعتمر» اشتمل على العديد من الرسائل الارشادية الموجهة الى المسلمين بهدف توجيههم وتبصيرهم بامور دينهم ودنياهم باسلوب سهل ليتمكنوا من اداء عباداتهم ومعاملاتهم على الوجه الصحيح.

وتضمن الكتيب فصلين الاول عن الاحرام والثاني عما يفعله الحاج عند وصوله الى مكة المكرمة وقد اشتمل الفصل على ستة ابواب وهي الاول مكان الاحرام والثاني الاشياء التي ينبغي فعلها قبل الاحرام والثالث معنى الاحرام والرابع انواع النسك التي يحرم بها والخامس الذكر الذي يستحب ان يقال عند الاحرام وبعده اما الباب السادس فاختص بالاشياء التي يحرم فعلها بعد عقد نية الاحرام.

اما الفصل الثاني من الكتيب الذي اعده الدكتور صالح بن فوزان الفوزان الاستاذ بالمعهد العالي للقضاء بالجامعة فقد تضمن تسعة ابواب الاول ايضاح لما يفعله الحاج المتمتع والثاني لما يفعله القارن والمفرد والثالث ايضاح مايفعله يوم التروية والرابع الوقوف بعرفة والخامس المبيت بمزدلفة والسادس رمي جمرة العقبة ومابعده من اعمال الحج اما الباب السابع فايضاح لايام التشريق ومايفعله الحاج فيها والباب الثامن لتوضيح صفة رمي الجمار اما الباب التاسع والاخير فكان لتوضيح طواف الوداع.

عوض عرابه موسى الجهني

يعلن بان مكفوله العامل حافظ عبدالعال توفيق مصري الجنسية حامل الجواز رقم ٥٢٩٥٩٦ وتاريخ ١٩٨٤/٦/٢٥ صادر من الزقازيق قد منح تأشيرة خروج وعودة لمدة اربعة اشهر من ١٤٠٧/٧/١ ولم يعد حتى تاريخه ويحذر من التعامل معه او التستر عليه ويرجو ممن يعرف عنه شيء الاتصال مشكورا باقرب مركز للشرطة.

اليوم

المركز الرئيسي : الدمام ص ب ٥٦٥
الرمز البريدي : ٣١٤٢١ تلكس ٨٠١١٠٩
عنوان التحرير : شارع الاتفاق
عنوان الإدارة : شارع الملك عبدالعزيز

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام
حمد المبارك

مدير عام الإدارة
مساعد الخريصي
ت : ٨٣٢١٠٩١

رئيس التحرير
خليل الفزيع
ت : ٨٤٢١٨٤٢

نائب رئيس التحرير د. عبدالواحد الحميد
ت : ٨٤٣٠٣١٦

مدير التحرير عتيق الخماس
ت : ٨٤٢٨٦٦٩

تلفونات التحرير

تلفونات الإدارة

الإعلانات

المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه إلى الادارة العامة

الامير عبدالمجيد يرأس اجتماع مجلس ادارة الجمعية الخيرية بالمدينة المنورة

المدينة المنورة ـ

ترأس صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة ورئيس مجلس ادارة الجمعية الخيرية للخدمات الاجتماعية مساء امس الاول بمكتب سموه بالامارة، اجتماعا هاما لمجلس ادارة الجمعية، وقد تضمن جدول الاعمال بعض الموضوعات منها الاطلاع على ماتم تنفيذه وانجازه من اعمال بعد الاجتماع الاخير للمجلس والذي انعقد بتاريخ ١٤٠٧/٩/٨هـ ودراسة واعتماد بعض اللوائح الداخلية والاختصاصات والصلاحيات، ودراسة بعض المشاريع المستقبلية التي ستشرع الجمعية في تنفيذها .

واوضح امين عام الجمعية انه قد تليت في بداية الجلسة البرقيات الجوابية السامية التي بعثها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام حفظهم الله، والموجهة لصاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة ورئيس مجلس ادارة الجمعية حول اجتماع اهل المدينة المنورة بناء على مبادرة سموه ومن خلال قنوات النشاط الذي بدأته الجمعية تحقيقا لاهدافها .

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين في تلك البرقية عن شكره لسمو الامير عبدالمجيد واصفا حفظه الله اجتماع اهل المدينة حاضره وباديه واتفاقهم على تحديد تكاليف الزواج بـ ٣٥ الف ريال بانه عمل طيب ومؤكدا بان ذلك من شانه زيادة الروابط الاجتماعية فيما بين المواطن ويعزز اواصر القربى بين عائلاتهم كما اعرب خادم الحرمين الشريفين حفظه الله في تلك البرقية عن تقديره لسموه .

وعقب الاستماع الى هذه البرقيات السامية اعرب سمو الامير عبدالمجيد وكافة اعضاء مجلس الادارة عن عظيم امتنانهم لهذا التقدير والتشجيع الكبير الذي حظيت به الجمعية من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني حفظهم الله ازاء انشاء الجمعية في مجال الخدمات الاجتماعية والتي تمثلت في الوصول بتوفيق الله الى التوقيع على وثيقة تحديد تكاليف الزواج في منطقة المدينة المنورة واكد الجميع ان هذا التقدير الابوي سيكون بمشيئة الله حافزا قويا لهذه الجمعية لبذل المزيد من الجهد وتحقيق الاهداف النبيلة التي اسست من اجلها ..

هذا كما اوضح الامين العام للجمعية بان المجلس قد درس عددا من مشاريع اللوائح التنفيذية وبعد ادخال بعض الملاحظات عليها تقرر ان توكل مهمة صياغتها النهائية الى اللجنة الفرعية المنبثقة عن مجلس الادارة والمكونة من كل من الدكتور علي المرشد مدير عام تعليم البنات والاستاذ ابراهيم الجليدان والامين العام والمدير العام للجمعية. كما وافق المجلس على البدء بتنفيذ بعض المراكز في بعض احياء المدينة خاصة بالشباب وتوفير كافة مايفيدهم فيها، كما تقرر توسيع قاعدة الجمعية للعمل على شمولها لاكبر عدد ممكن من اهالي المدينة والقرى والمراكز التابعة لها ..

عدد جديد من البلديات

صدر العدد العاشر من مجلة البلديات في سنتها العاشرة :

وقد اشتمل العدد على موضوعات هامة في مجال التخطيط العمراني واستخدام الحاسبات الالكترونية في اعمال البلديات وتخطيط المدينة السعودية وحرق النفايات .

كما اشتمل العدد على استطلاع عن منطقة نجران واهميتها التاريخية قديما وعناصر ومكونات التطور فيها حاليا .

وتضمن العدد استطلاعا عن حديقة حيوانات مدينة الرياض وتلخيصا مركزا للمهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة الذي تنظمه الحرس الوطني في الجنادرية في الفترة من ١٨ رجب حتى ٢ شعبان ١٤٠٧هـ .

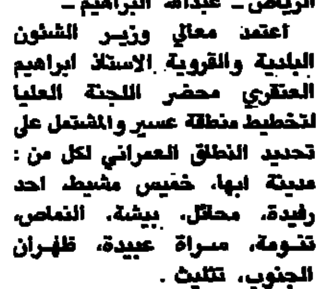
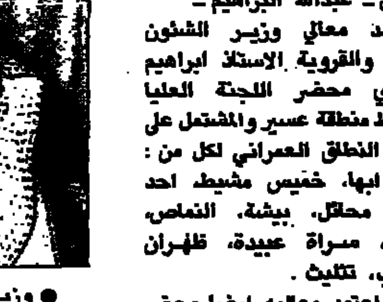
اعتماد النطاق العمراني بعسير والباحة

الرياض ـ عبدالله البراهيم ـ

اعتمد معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري محضر اللجنة العليا لتخطيط منطقة عسير والمشتمل على تحديد النطاق العمراني لكل من : مدينة ابها، خميس مشيط احد رفيدة، محايل، بيشة، النماص، تنومة، سراة عبيدة، ظهران الجنوب، تثليث .

كما اعتمد معاليه ايضا محضر اللجنة العليا لتخطيط منطقة الباحة والمتضمن تحديد النطاق العمراني لكل من : مدينة الباحة، بالجرشي، المندق، قلوة . وقد اشتملت الدراسات على حدود ومراحل النطاق العمراني لمدن المنطقتين حتى عام ١٤٢٥ وكذلك العناصر الاساسية والملائمة لواقع هذه المدن ومتطلباتها المستقبلية .

هذا ويأتي ذلك تنفيذا للتوجيهات الكريمة السامية من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين القاضية بانجاز الدراسات الخاصة بتحديد النطاق العمراني لمختلف مدن المملكة ورفعه الى مجلس الوزراء لاقراره .

● وزير الشئون البلدية والقروية ●

□□□

معرض للكتاب الاسلامي بمركز الفارابي

كتب ـ ابراهيم المسلم :

اقام مركز الفارابي الصيفي بالخبر التابع للجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن بالمنطقة الشرقية معرضاً للكتاب والشريط الاسلامي .. ويشارك في المعرض مجموعة من المكتبات ودور النشر من المدينة المنورة والرياض والاحساء والخبر والدمام .

اوضح ذلك السيد عبدالله الاحيدب مدير المركز .. واضاف ان المعرض سوف يقوم بعمل خصم يتراوح بين ٣٠٪ الى ٤٠٪ .

مدير اذاعة البرنامج الثاني لـ «اليوم»

وزير الاعلام يتابع اعداد برامج الحج باهتمام

كتب ـ عبدالرحمن العبدالواحد ـ

نوه الاستاذ حسين نجار مدير اذاعة البرنامج الثاني باهتمامات معالي وزير الاعلام الاستاذ حسين الشاعر ومتابعته الدقيقة وحثه للجميع لظهور برنامج فترة حج هذا العام بالمظهر الاعدادي والاخراجي الممتاز .

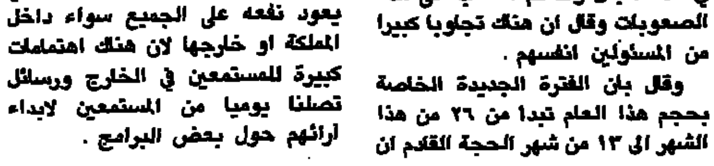
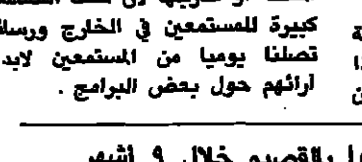
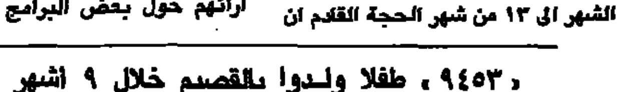
وحول الانتهاء من اعداد البرامج قال النجار لقد تم الانتهاء نهائيا من توزيع البرامج واسنادها للمخرجين وقد عملت مقدمات للبرامج وقال بان نسبة المعدين السعوديين في الاذاعة وصلت الى ٩٩٫٩٪

واضاف يقول باننا حريصون على الكفاءات الوطنية من ناحية العمل في الاذاعة وفي المجال الاعلامي او بالكتابة بالعطاء الفكري المتميز وقال لقد وجدنا تجاوبا مشكورا من قبل المعدين السعوديين وهذا فعلا يبشر بالخير ولله الحمد حيث كانت هناك صعوبات تواجههم في السابق من تخوفهم الخوض في هذا المجال وقد تم التغلب على هذه الصعوبات وقال ان هناك تجاوبا كبيرا من المسئولين انفسهم .

وقال بان الفترة الجديدة الخاصة بحجم هذا العام تبدأ من ٢٦ من هذا الشهر الى ١٣ من شهر الحجة القادم ان شاء الله تعالى وقال اننا بهذه المناسبة نطلب المزيد من هذا التعاون الذي يعود نفعه على الجميع سواء داخل المملكة او خارجها لان هناك اهتمامات كبيرة للمستمعين في الخارج ورسائل تصلنا يوميا من المستمعين لابداء ارائهم حول بعض البرامج .

● وزير الاعلام ●

«٩٤٥٣» طفلا ولدوا بالقصيم خلال ٩ اشهر

بلغ اجمالي عدد المواليد في منطقة القصيم خلال الفترة من بداية شهر محرم ١٤٠٧هـ وحتى نهاية شهر رمضان الماضي تسعة الاف واربعمائة وثلاثة وخمسين مولودا منهم خمسة الاف واربعة واربعون مولودا ذكرا واربعة الاف واربعمائة وتسع اناث .

واوضح مدير عام الشئون الصحية بمنطقة القصيم الدكتور/عبدالله عبدالجبار العنزي ان عدد المواليد في شهر محرم من هذا العام قد بلغ خمسمائة وثلاثة ذكور واربعمائة وثماني وعشرين انثى وفي شهر صفر بلغ اجمالي عدد المواليد الذكور اربعمائة واثنين وستين ذكرا واربعمائة واربعا وثلاثين انثى .

اما في شهر ربيع الاول فقد بلغ عدد المواليد من الذكور اربعمائة وثلاثة وتسعين ذكرا ومن الاناث اربعمائة وسبعين انثى .. وفي شهر ربيع الثاني بلغ عدد المواليد من الذكور خمسمائة وستة وثلاثين ذكرا واربعمائة وثمانين انثى .

واضاف الدكتور العنزي ان عدد المواليد في شهر جمادى الاولى بلغ ٩٧٩ مولودا وفي شهر جمادى الثانية ١٢٠٦ مواليد وفي شهر رجب بلغ عدد المواليد الفا و ٢٦٤ كما بلغ عدد المواليد في شهر شعبان الفا و ٣٣٤ اما في شهر رمضان فقد بلغ عدد المواليد ٨٦٤ مولودا .

اعتبارا من العام القادم

٣ كليات تقنية تفتح ابوابها في الدمام وجدة والقصيم

في نطاق سعي المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني لفتح افاق جديدة ضمن مسيرة التعليم الفني بالمملكة ومواكبة خطط التنمية اعتمادا على قدرات ابنائها لتخدم جميع القطاعات والمرافق .

قررت المؤسسة بمشيئة الله افتتاح ٣ كليات تقنية في كل من الدمام، جدة، القصيم خلال العام الدراسي ١٤٠٩/١٤٠٨هـ تيسيرا للطلبة الراغبين في مواصلة الدراسات الفنية العليا من حملة الشهادات الثانوية الصناعية والعامة وذلك في ضوء تجربة المؤسسة الناجحة بانشاء كلية تقنية في مدينة الرياض عام ١٤٠٤/١٤٠٣هـ .

صرح بذلك الدكتور عبدالوهاب عبدالسلام عطار محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني ونوه معاليه ان فتح باب قبول الطلبات بهذه الكليات سوف يبدأ يوم غد السبت الموافق لـ ٢٢ من شهر ذي القعدة الحالي .

وذكر ان الهدف من انشاء هذه الكليات ياتي انسجاما مع سياسة الدولة المرسومة والبرامج الموضوعة لتطوير القوى الوطنية الفنية المدربة ونشر التعليم الفني في جميع مناطق المملكة تلبية لاحتياجات المملكة الماسة الى فئة من التقنيين ذوي مهارات فنية عالية تستطيع ان تساهم بشكل فعال في النهضة الحضارية التي تمر بها المملكة وقادرة على تحمل المسئوليات الجسيمة تجاه بناء الاقتصاد الوطني وتنفيذ مشروعات التنمية .

● د . عبدالوهاب عطار

واوضح الدكتور عطار ان هذه الكليات التقنية تتسم برامجها بالطابع الشامل المرن من خلال تنوعها وتعدد مجالاتها وفقا للاحتياجات المختلفة ورغبات الطلاب وميولهم المهنية والفنية .. كما انها قنوات جديدة ومجالات خصبة للخريجين والمبدعين في ممارسة العمل الميداني .

واضاف معالي محافظ المؤسسة ان هذه الافاق الجديدة من التعليم الفني تهيء للطالب مستقبلا فنيا مطمئنا ومجالات دراسية جديدة تؤدي الى استثمار القوى البشرية الوطنية بالشكل الامثل والصحيح حيث ستركز هذه الكليات في برامجها على تنمية المهارات الخاصة والتاكيد على الاسلوب العلمي في التعليم وتوفير فرص التعليم العالي الفني في وقت يسير ومختصر ومركز .

● وعن التخصصات التي ستتيحها هذه الكليات اشار الدكتور عطار الى انها تنقسم الى قسمين هي على النحو التالي :

● طلبة الثانوية الصناعية : هندسة ميكانيكا السيارات، هندسة كهرباء السيارات، هندسة الانتاج، هندسة المعدات والآلات الكهربائية، هندسة تخطيط التمديدات الكهربائية، هندسة التبريد والتكييف .

● طلبة الثانوية العامة : هندسة التحكم الآلي، هندسة الالكترونيات الصناعية، الكيمياء الصناعية .

واستعرض معاليه شروط القبول في الكليات التقنية بقوله :

ان يكون الطالب سعوديا وحاصلا على شهادة الدراسة الثانوية الصناعية او شهادة الثانوية العامة «قسم علمي» او ما يعادلهما بتقدير جيد كحد ادنى .

واوضح في معرض تصريحه لـ «واس» ان الدراسة بالكليات التقنية للحصول على دبلوم الكلية تستغرق عامين دراسيين. يتكون كل عام من فصلين دراسيين يختتم كل منهما بامتحان نظري كما يجري امتحان عملي واحد في نهاية كل عام .

واشار الى ان الدراسة فيها عبارة عن محاضرات وتدريب عملي بالورش والمختبرات وفق نظام موحد لكل التخصصات بمعدل ٢٤ ساعة معتمدة لكل فصل دراسي ..

الجدير بالاشارة ان الطلاب الملتحقين بالكليات التقنية في كل من الرياض، جدة، الدمام، القصيم خصصت لهم عدة مزايا وحوافز جاءت كما يلي :

ـ مكافاة شهرية مقدارها ١٠٠٠ ريال اثناء الدراسة

ـ مكافاة مالية للمتفوقين «بدل امتياز»

ـ السكن المؤثث المريح والخدمة الاجتماعية تحت اشراف اخصائيين اجتماعيين

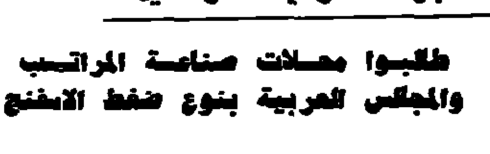
ـ تامين السكن والاعاشة والمواصلات للقادمين من خارج مدنهم

ـ تعيين الخريجين على المرتبة السادسة الدرجة الرابعة

ـ الاستفادة من القروض المهنية .

هذا وفي ختام تصريحه، دعا معالي محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني الشباب لاختيار هذا المسار الجديد من التعليم الفني في بلادنا باعتباره مجالا واسعا للقدرات الشابة المؤهلة الفنية للعمل والعطاء والابداع والاستفادة من المردودات المادية الجيدة التي تمنحها الدولة لمنسوبي هذه القطاعات الحيوية والهامة .

ادارة الجودة النوعية للمواطنين :



طالبوا محلات صناعة المراتب والمجالس العربية بنوع ضغط الاسفنج

الرياض ـ سعود الكليب ـ

دعت الادارة العامة للجودة النوعية والرقابة المواطنين عند اتفاقهم مع اصحاب محلات صناعة المراتب والمجالس العربية على عمل مراتب او مجالس من الاسفنج الى مطالبة صاحب المحل بضرورة كتابة نوع ضغط الاسفنج المتفق عليه وذلك في فواتير الشراء . ليكون ذلك دليلا يرجع اليه في حالة وجود اختلاف في نوع الضغط المتفق عليه .

واشارت الادارة العامة للجودة النوعية والرقابة الى ان بعض المواطنين يقومون بالاتفاق مع بعض اصحاب محلات صناعة المراتب والمجالس العربية على عمل مجلس معين ويكون من ضمن الاتفاق تحديد ضغط «كثافة» الاسفنج المستخدم في صناعةهذا المجلس تحديدا شفويا وقد يحدث اختلاف بين الطرفين حول ذلك ومن المعلوم ان ضغط الاسفنج يتراوح بين (٣٠/٤٠/٦٠) ولكل ضغط سعر يختلف عن الآخر الا ان بعض اصحاب هذه المحلات قد يخلون بالاتفاق الذي يتم بينهم وبين العملاء وغالبا ما يكون هذا الاتفاق شفهيا مما يجعل ثبوت الحق معه يبدو ضئيلا لعدم وجود الدليل .

كما اكدت الادارةالعامة للجودة النوعية والرقابة على اصحاب محلات صناعة المجالس العربية التعامل بامانة وصدق مع المستهلكين لتجنب الوقوع في المخالفات ..

□□□

تطعيم الحصبة والنكاف شرط للتسجيل في مدارس البنات

اصدر سعادة نائب الرئيس العام لتعليم البنات الدكتور عبدالله الرشيد تعميما لجميع ادارات تعليم البنات يقضي باضافة تطعيمي الحصبة والنكاف كشرط لتسجيل اطفال الحضانة والروضة والتلميذات المستجدات في السنة الاولى الابتدائية واعداد الترتيبات اللازمة لعملية التطعيم بالتنسيق مع الشئون الصحية في كل منطقة .

طلاب مركز ابن عقيل الصيفي في «اليوم»



قام عدد من طلاب المركز الاجتماعي الصيفي بمتوسطة ابن عقيل بالدمام مساء امس الاول الاربعاء بزيارة لليوم اطلعوا خلالها على اقسام الجريدة كما تعرفوا من خلال الزيادة على المراحل التي يمربها اعداد الجريدة وطباعتها وتوزيعها .

والتقى طلاب المركز الصيفي برئيس التحرير الاستاذ خليل الفزيع حيث تحدث اليهم عن طبيعة العمل الصحفي وتاريخ المؤسسة ..

الهلال الاحمر في خدمة الحجاج

١١٤ مركزا و ٢٠٥ سيارات اسعاف

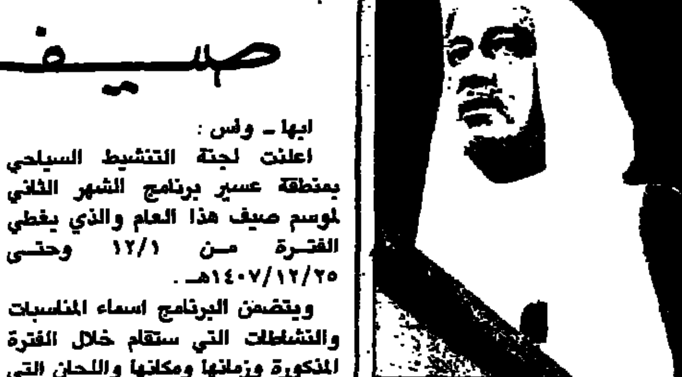
جدة ـ واس :

بلغ عدد مراكز الاسعاف التابعة لجمعية الهلال الاحمر السعودي التي ستشارك في خدمة حجاج بيت الله الحرام في موسم هذا العام بمنطقة مكة المكرمة والمشاعر المقدسة والمدينة المنورة مائة واربعة عشر مركزا .

اوضح ذلك مدير عام الفرع الرئيسي لجمعية الهلال الاحمر السعودي بمنطقة مكة المكرمة عمر عبدالحميد وقال انه تم تخصيص سبعة عشر مركزا داخل مكة المكرمة وواحد واربعين مركزا في منطقة المشاعر المقدسة بالاضافة الى عشرين مركزا داخل المجمعات الحكومية وعشرة مراكز على الطرق المؤدية للمشاعر المقدسة .. واضاف ان عدد سيارات الاسعاف التي ستشارك في حج هذا العام تبلغ مئتين وخمسا سيارات منها مائة وثلاث وسبعون سيارة في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة وثلاثون الفا وستة وخمسين عاملا منهم سبعة وستون اداريا وخمسمائة ثمانية عشر مسعفا وطبيبان وصيدليان واثنى عشر ميكانيكيا وكهربائيا للسيارات وثلاثمائة وثلاثة سائقين ومائة وثلاثة وخمسون عاملا مشيرا الى ان هناك عددا من اللجان الخاصة بمتابعة الاعمال وتنسيقها .

واكد مدير عام فرع جمعية الهلال الاحمر السعودي ان جميع سيارات الاسعاف مزودة باحدث الاجهزة الطبية وقد ادخل بها هذا العام بعض التحسينات الجديدة لتؤدي خدماتها الاسعافية على الوجه الاكمل كما ان جميع المسعفين يتلقون دورات تدريبية طوال العام على الاسعافات الاولية وكيفية اسعاف المصاب بالاضافة الى تدريبات خاصة تعطى للسائقين واشار الى ان هناك تعاونا قائما بين الجمعية ووزارة الصحة وانه خصص لهذا العام تسعة وعشرون موظفا ليتواجدوا بصفة دائمة في المستشفيات الحكومية وذلك لاستلام المصاب او المريض من سيارة الاسعاف حين وصولها لضمان رجوع السيارة باسرع وقت بينما يقوم هؤلاء الموظفون باستكمال اجراءات المصاب او المريض الخاصة بدخوله المستشفى او اعطائه العلاج اللازم .

كما يوجد عدد من مندوبي الجمعية في كل من وزارة الحج والاوقاف والامن العام لضمان انجاز العمل في اسرع وقت ممكن كما يقوم الامن العام بتزويد الجمعية بعدد من الاجهزة اللاسلكية اليدوية والمحمولة والخاصة بالسيارات ليتمكن افراد الجمعية من التواجد في الاماكن اللازمة بسرعة افضل وليتم الاتصال بينها وبين الامن العام بصفة مستمرة بالاضافة الى التعاون القائم بين الجمعية وبين ادارة المرور من حيث تسهيل الحركة لسيارات الاسعاف ولتحديد مواقع المراكز الخاصة بالجمعية .









عبدالواسع يلتقي بالسفير الهندي

جدة ـ واس :

اجتمع معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع امس الاول مع سفير الهند لدى المملكة السيد عشرت عزيز .

وتم خلال الاجتماع بحث عدد من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك وخاصة في مجال شئون الحج الهندي وقد شرح معالي وزير الحج والاوقاف لسفير الهند ما اعدته الوزارة من برامج وتنظيمات لتيسير اداء الخدمات لحجاج بيت الله الحرام خلال موسم حج هذا العام .

وقد اشاد السفير الهندي لدى المملكة بالجهود التي تبذلها حكومة خادم الحرمين الشريفين ووزارة الحج والاوقاف ومؤسسة مطوفي حجاج جنوب اسيا لخدمة الحجاج والحجاج الهنود على وجه التحديد .

ومن ناحية اخرى عقد معالي وزير الحج والاوقاف اجتماعا مع مجلس ادارة المؤسسة التجريبية الاهلية لمطوفي جنوب اسيا وتم خلال الاجتماع بحث خطة عمل المؤسسة والبرامج التي اعدتها لخدمة حجاجها والتي استهدفت وضع برامج ميسرة لاستقبال حجاج كل من الهند وباكستان وبنجلاديش وافغانستان وسيرلانكا وجزر المالديف ونيبال والتبت وفيجي وبورما .

يشمل المعارض والفنون والمسابقات والزيارات والندوات :

صيف حافل في عسير

ابها ـ واس :

اعلنت لجنة التنشيط السياحي بمنطقة عسير برنامج الشهر الثاني لموسم صيف هذا العام والذي يغطي الفترة من ١٢/١ وحتى ١٤٠٧/١٢/٢٥هـ .

ويتضمن البرنامج اسماء المناسبات والنشاطات التي ستقام خلال الفترة المذكورة وزمانها ومكانها واللجان التي تشرف عليها والجهات المنظمة لها .

وتشتمل هذه البرامج على اقامة المعرضين الثاني والثالث لفناني مدارس الرسم في اليومين الاول والرابع من الشهر القادم وذلك بمدينة الامير سلطان الرياضية بالمحاله .

كما تشتمل على بعض الفنون والالعاب الشعبية تنظمها قيادة المنطقة الجنوبية على مسارح وملاعب مدينة الملك فيصل العسكرية في ايام الحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر من الشهر المقبل عند الساعة الرابعة عصراً .

ويشارك نادي الفروسية بمدينة الملك فيصل العسكرية باقامة عرضين للفروسية الاول في نادي الوديعة بابها في الخامس من الشهر القادم والثاني في متنزه دلفان في يوم التاسع عشر منه .

وتنظم ادارة التعليم بابها مسابقتين للخط والرسم الفوري للاطفال في اليوم الثالث والسابع عشر من الشهر القادم وذلك بقرية بلحصن السياحية على طريق ابها/خميس مشيط كما تنظم حواراًعن الحج في مساء الثالث من ذي الحجة بمقر مدرسة تحفيظ القرآن الكريم بابها .

وتقيم رعاية الشباب خلال الشهر القادم ستة مهرجانات للفنون والالعاب الشعبية الاول عصر يوم ١٢/١٨ بمدينة الامير سلطان الرياضية بالمحاله والثاني مساء يوم ١٢/١٩ بمسرح قرية بلحصن السياحية والثالث عصر يوم ١٢/٢٠ بمتنزه دلفان والرابع مساء يوم ١٢/٢١ بصالة النشاط الثقافي بمدينة الملك فيصل العسكرية والخامس عصر يوم ١٢/٢٢ بساحة البحار بابها والسادس في السوده عصر يوم ١٤٠٧/١٢/٢٣هـ .

وتضمن برنامج نشاط الصيف لشهر ذي الحجة في منطقة عسير عدداً من النشاطات التي ينظمها قسم النشاط النسائي والطفولة بجمعية البر بالجنوب والتي تميزت هذا الموسم بكثافتها وتنوعها حيث سيقام عصر ايام الرابع والثامن عشر والخامس والعشرين من ذي الحجة مسرحاً للاطفال مع امهاتهم بمقر دار التربية الاجتماعية للبنين بابها فيما يقام بعد مغرب الخامس من ذي الحجة وعصر يوم التاسع عشر منه مسرحين مماثلين للابناء مع ابنائهم بنفس المقر .

وينظم القسم ايضاً ثلاث رحلات للسيدات الى الاماكن السياحية والمتنزهات في المنطقة وذلك في ايام السادس والثالث عشر والعشرين من الشهر القادم كما سيفتتح في مساء يومي السادس عشر والثامن عشر معرض السوق الخيري الذي تنظمة جمعية البر بمركز ابها التجاري .

ويساهم نادي ابها الادبي ضمن برنامج الصيف خلال الشهر القادم باقامة امسية تراثية في مساء السابع عشر من ذي الحجة بنادي الوديعة بابها وايضاً باقامة امسية شعرية فضحى في مساء الرابع والعشرين منه وذلك بفندق الخميس بولمان في مدينة خميس مشيط .

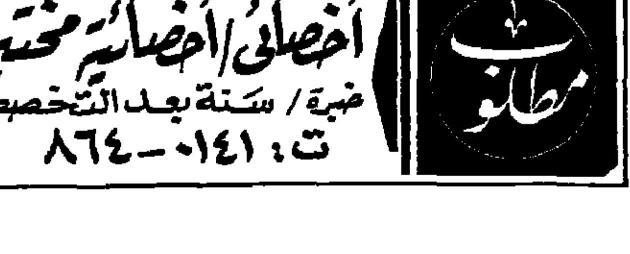
وتنظم امارة منطقةعسير ممثلة في ادارةالعلاقات العامة بها لقاءاً حول مفهوم العلاقات العامة يشارك فيه احد الاساتذة المتخصصين في هذا المجال ويحضره مدراء الادارات الحكومية والمسئولون في المنطقة وذلك مساء الثالث والعشرين من الشهر القادم بفندق الانتركونتننتال بالسوده وسيختتم برنامج شهر ذي الحجه باقامة معرض للصور الفوتوغرافية عن المملكة وذلك بقرية بلحصن السياحية .

وخلال ايام عيد الاضحى المبارك تنظم بلديتا ابها وخميس مشيط في كل من ساحة السوق بالخميس ساحةالبحار بابها مهرجانين شعبيين لافراح العيد يستمران ثلاثة ايام وذلك على منوال مناسبات الاعياد التي تقيمها البلديتان كل موسم عيد .

واشار برنامج نشاط الصيف بمنطقة عسير لشهر ذي الحجه الى وجود نشاطات وبرامج تعليمية في اللغة الانجليزية والكمبيوتر وبرامج تقوية للطالبات وبرامج تثقيفية تعنى بالمراة ونشاطات اخرى تقوم كل من جمعية البر بالجنوب والجمعيةالخيرية النسائية بابها بتنفيذها خلال هذا الموسم ولم يتضمنها الجدول بالتفصيل .

كما توجد برامج للتقوية للطلاب ضمن برامج فرع جامعة الملك سعود بابها وادارة تعليم البنين يمكن الاستفادة منها للراغبين عن طريق الاتصال بهاتين الجهتين .

واضافة الى البرامج المعلن عنها اورد البرنامج ملاحظة عن وجود نشاطات ثقافية وفنية ورياضية لم تدخل ضمن هذا البرنامج حيث سيتم الاعلان عنها في حينها بعد تاكيد زمان ومكان كل منها كما اورد البرنامج ملاحظة عن انبثاق لجان فرعية عن لجنة التنشط السياحي في المراكز والمدن الرئيسية بمنطقة عسير وقامت باعداد برامج للترويج السياحي خلال موسم هذا العام في مناطقها .



هكذا من الأصل

احصائية عن قطاع التعدين في دول مجلس التعاون



في نشرة احصائية صادرة عن الامانة العامة لدول مجلس التعاون تبين ان دول المجلس تعتبر من الدول الغنية بالمعادن نظرا لطبيعة تكوين الارض واتساع رقعتها ووجود طبقة رسوبية ادت الى تكوين معادن مختلفة مثل الحديد والنحاس والالمنيوم واليورانيوم والزنك والرصاص والذهب والكروم وتهتم دول المجلس في خططها الانمائية بتنمية الثروات المعدنية وتهيئة كافة الظروف لاستخراج وصهر وصناعة المعادن المختلفة بتكاليف اقل مما هي عليه في كثير من الدول المتقدمة .

ويتركز احتياطي هذه المعادن بدرجة كبيرة في المملكة العربية السعودية ويأتي بعدها سلطنة عمان ، وهذه خريطة وجود المعادن المختلفة في ارض دول المجلس كما ذكرت مصادر الامانة العامة لمجلس التعاون .

[النحـــــاس]

ويتـواجد عـلى شكل خـام (كبريتيد النحاس) والاحتياطي المقدر له يزيد عن ٧٨ مليون طن ، ويتركز الاحتياطي بالمملكة العربية السعودية ما يزيد من ٩٦٪ من مجموعة الاكتشافات وتليها سلطنة عمان والذي يوجد في منطقة صحار بما نسبته ٥ر١٪ من مجموع الاكتشافات بالمنطقة .

[الذهـــــب]

ويوجد في المنطقة بشكل طبيعي ونقي ويقدر الاحتياطي بما يزيد عن ٢٦ مليون طن النسبة العظمى من هذا المعدن تمتلكها المملكة العربية السعودية في منطقة مهد الذهب جنوب المدينة المنورة وتليها في المرتبة من حيث نسبة الاحتياطي دولة الامارات العربية المتحدة وذلك في منطقة رأس الخيمة .

[الفضـــــة]

ويوجد هذا المعدن في المنطقة بشكـل طبيـعي ونقـي وقـدر الاحتياطي بما يزيد عن ٢٦ مليون طن وتتركز النسبة العظمى من هذا الاحتياطي في المملكة العـربية السعودية .

[اليورانيوم]

ويعتبر احتياطي المنطقة من هذا المعدن المهم مايزيد عن ٤٠٠ مليون طن ويتواجد بشكل رئيسي في المملكة العربية السعودية في منطقة الدلم جنوبي المملكة .

[الزنـــــك]

ويتواجد في المنطقة على شكل خام « كبريتيد الزنـك » ويقدر الاحتياطي العام بما يزيد عن ٧٠ مليون طن ويتركز في المملكة العربية السعودية .

[الرصــــاص]

ويوجد على شكل خام (كبريتيد الرصاص) وقدر الاحتياطي العام بنسبة تزيد عن ٦ ملايين طن اما احتياطي الرصاص النقي فيقدر بما يزيد عن ٥٠٠ الف طن وتتركز النسبة الاجمالية من هذا المعدن في المملكة وسلطنة عمان .

[الحديـــــد]

ويوجد هذا المعدن على شكل خام (أكسيد الحديد الاسود) ويقدر الاحتياطي بما يزيد عن ٨٢٤ مليون طن ويتركز في المملكة العربية السعودية .

[الكـــــروم]

ويـوجـد عـلى شكـل خـام الكرومايت) والاحتياطي من هذا المعدن يقدر بما يزيد عن ٢٣٠ الف طن ويتركز في عمان .

[الالمنيـــوم]

ويـوجـد عـلى شكـل خـام (البوكسايت) وقدر احتياطيه بنسبة تزيد عن ٤٠٠ مليون متر مكعب من خام (البوكسايت) وتتركز تلك النسبة في المملكة العربية السعودية وتحديدا في منطقة الاحساء .

الجـديـر ذكـره ان معظم الاحتياطي العام من هذه المعادن يتركز في ارض المملكة العربية السعودية وسلطنة عمان لهذا اولت حكومة خادم الحرمين الشريفين ذلك القطاع اهتماما ملحوظا فاوكلت مهمة المسح الجيولوجي وكذلك البحث والتنقيب عن المعادن في كافة مناطق المملكة الى وزارة البترول والثروة المعدنية ممثلة في وكالة الوزارة لشئون الثروة المعدنية اما في سلطنة عمان فتوجد نسبة مهمة من النحاس والكروم وتقوم بمهمة استخـراجهمـا شـركـة عمـان للتعدين .

هذا فيما يتعلق بقطاع المعادن والتعدين الا ان اقتصاديات دول مجلس التعاون مازالت تعتمد على النفط والغاز الطبيعي ويتضح ذلك من نسبة انتاج دول المجلس الى مجموع الانتاج العالمي وذلك الكم من الاحتياطي الهائل من النفط والغاز الطبيعي مقارنـة بنسبة الاحتياطي العالمي من النفط والغاز الطبيعي .

قطر يشارك في المعسكرات العلمية لنوادى العلوم في العالم العربي

اصدر سعادة الشيخ ثامر بن محمد آل ثاني نائب رئيس المجلس الاعلى لرعاية الشباب بدولة قطر قرارا بالموافقة على الاشتراك في المعسكرات العلمية لنوادى العلوم في الوطن العربي والمقرر اقامتها في الجمهورية التونسية خلال الفترة من ٢٠ يوليو الحالي الى الثالث من اغسطس القادم.

ويمثل دولة قطـر في هذه المعسكرات وفد من النادى العلمي القطرى يضم في عضويته خمسة أشخاص.

من جهة ثانية اصدر الشيخ ثامر ابن محمد آل ثاني نائب رئيس المجلس الاعلى لرعاية الشباب القطري قرارا بتشكيل مجلس ادارة النادي العلمي القطرى، بموجب هذا القرار يتولى الدكتور ابراهيم صالح النعيمي رئاسة النادى والمهندس محمد يعقوب منصب نائب الرئيس وعبدالعزيز عبدالله احمد سكرتـير وهزيم عبدالله امينا للصندوق وكل من الشيخ عبدالرحمن بن محمد جبر آل ثاني والمهندس احمد علي الدوسرى وعادل يحيى ابراهيم وحمـد عبـدالـرحمن الـرميحي ويوسف محمد الكواري اعضاء، وقد نص القرار على ان تكون العضوية لمدة سنتين قابلة للتجديد، ويهدف نشاط النادى الى رعاية الانشطة العلمية ونشر الـوعي العلمي وتعميق مفـاهيمه بـين الشباب وتشجيع الشباب على الابتكارات ومسايرة الركب العلمي والحضارى.

خمسة أطفال قطريين يفوزون في معرض دولي

اعلن في دمشق عن فوز خمسة اطفال قطريين بميداليتين ذهبيتين واثنتين فضيتين وواحدة برونزية عن رسومات واعمال فنية قدموها في المعرض الدولي الاول لفنون ورسوم الاطفال الذى اقيم مؤخرا في سوريا.

وقد قدمت اللجنة العليا المنظمة للمعرض تلك الميداليات للسفارة القطرية بدمشق ليتم تسليمها للاطفال الفائزين وهم سلطان احمد (١٥ عاما) "ذهبية"، هديل ميرغنى احمد (٩ سنوات) "ذهبية"، احمد ابراهيم جمعة (١٤ سنة) "فضية" ، مريم المانـع (١٠ سنوات) "فضية"، والطفل جاسم حسن (١٢ سنة) "برونزية" ، وقررت اللجنة منح شهادات تقدير لباقي الاطفال القطريين المشاركين في المعرض وعددهم ١٦ طفلا تقديرا منها لأعمالهم الفنية التي نالت اعجاب زوار المعرض.

وكان المعرض الذي اقيم في دمشق خلال شهر اكتوبر من العام الماضى وساهم في اعماله اطفال من مختلف دول العالم بينها دولة قطر التى اشترك منها ٢١ طفلا تتراوح اعمارهم بين ٧ و ١٥ عاما.

وفد كشفى بحريني في الدوحة

يزور الدوحة حاليا وفد كشفى من جمعية الكشافـة في دولة البحرين يضم تسعة كشافين من مدرسة مدينة عيسى الاعدادية بدولة البحرين وذلك في زيارة لدولة قطر تستمر الى يوم السبت القادم.

وقد اعدت جمعية الكشافة القطرية برنامجا حافلا لمشاهدة الانشطة الكشفية والـرياضيـة والاجتماعية في الدولة، بالاضافة الى الاطلاع على المعالم الحديثة في دولة قطر، وتأتي هذه الزيارة في اطار تواصل عرى الاخوة والصداقة بين الكشافة وتبادل الخبرات الكشفية.

دول مجلس التعاون تستفيد اقتصاديا من النفايات

في الماضي كانت عملية التخلص من النفايات في كافة دول مجلس التعاون تتم من خلال طرق عديدة فالنفايات الغازية تطلق في الجو ، ويفضل تصريف النفايات المائلة بالقائها في الماء اما النفايات الصلبة الكبيرة فيتم تصريفها عن طريق طمرها تحت سطح الارض وفي جميع هذه الاحوال تسبب النفايات اضرارا جسيمة على البيئة التي يعيش فيها الانسان لذلك جاء ادراك المسئولين بالغرف التجارية الخليجية بضرورة الاستفادة من النفايات والمخلفات والانتقال من فكرة ازالتها الى عملية استخدامها الاستخدام الامثل .

وانطلاقا من الاهمية الخاصة لانتاج السماد العضوي وتفضيله في عملية التنمية الزراعية والتي تشهدها دول مجلس التعاون فقد اولت الدول العربيـة الخليجية اهتمـامـا بـالغـا بـالاستفـادة الاقتصادية من النفايات حيث اقيمت لانتاج الاسمدة العضوية باستخدام النفايات ٣ مصانع في المملكة العربية السعودية بالدمام وحائل وينبع بطاقة انتاجية سنوية تبلغ ٦٤٠٠٠ طن واقيم مصنع في سلطنة عمان بطاقة انتاجية سنوية تبلغ ١٥٠٠٠ طن لانتاج السماد العضوي ويوجد في البحرين كذلك مصنع لتقتيت النفايات اما في دولة الامارات العربية المتحدة فهناك مصنعان في ابوظبي والشارقة وهناك مشروع قيد التنفيذ في الدوحة بقطر .

هذا وتجدر الاشارة الى ان الدار السعودية للخدمات الاستشارية تقوم باعداد دراسة عن مشكلة تكدس النفايات والمخلفات داخل مدن المملكة لصالح وزارة الشئون البلدية والقروية كما تجري شركة التصنيـع الـوطنيـة « مقـرهـا الـريـاض » اتصـالات واسعـة لتأسيس شركة متخصصة في معالجة النفايات والمخلفات التي تفرزها مختلف المصانع الوطنية وتغطي هذه الشركة جميع المدن الصناعية والقطاعات الصناعية المختلفـة في المملكـة العـربيـة السعودية وفي شقيقاتها دول مجلس التعاون الخليجي الاخرى .

كما ان هناك جهودا تبذلها امانة اتحاد الغرف الخليجية بالتعاون مع البنك الاسلامي للتنمية لاعداد دراسة جدوى اقتصادية لاقامة مشروع خليجي مشترك للاستفادة من النفايات والمخلفات وقد لاقت هذه الفكرة صدى طيباً لدى نخبة من رجال الاعمال والمستثمرين الخليجيين كما تواصل أمانة اتحاد الغـرف الخليجيـة مشـاوراتهـا واتصالاتها مع المسئولين وجهات الاختصاص في الدول العربية الخليجية بغرض التنسيق من ناحية الاجراءات المتخذة لمعالجة النفايات وذلك من خلال اقامة ندوة علمية تتناول الابعاد الحقيقية لمشكلة النفايات وطرح الحلول العملية والفنية للاستفادة من معطيات العلم والتقنية الحديثة في هذه الصناعة بما يحقق المحافظة على البيئة والطبيعية المحلية ويعود بمردودات اقتصادية مجدية .

٢.٥ ملايين درهم لتطوير مرافق ابوظبي

اعتمد المجلس التنفيذى في ابوظبى في اجتماعه برئاسة نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة ولي العهد رئيس المجلس الشيخ خليفة ابن زايد مبلغ ٢٠٥ ملايين درهم امارات (نحو ٥٦ مليون دولار أمريكي) لاقامة عدد من المشروعات وتطوير وتحسين الاداء في عدد من المرافق، فقد وافق المجلس على مشروع إنشاء خزانات المياه والضخ والاعمال المساعدة لها بجزيرة الطويلة بتكلفة اجمالية قدرها ٨٨ مليون درهم واجراء عمليات تحسين وتوسيع شارع السلام الجديد بتكلفة قدرها ٨٠ مليون درهم واجراء منـاقصة المرحلة الثانية لطريق جبل حفيت بتكلفة قدرها ٢٥ مليون درهم.

كما وافق المجلس على تشجير ٣٠٠ هكتار في منطقة بومراما بتكلفة اجمالية قدرها سبعة ملايين درهم وتشجير حزام مدينة غياثى الرويس بتكلفة قدرها ثلاثة ملايين درهم.

ووافق المجلس كـذلك عـلى مشروع توصيل المياه الصالحة للشرب لمحاضر ليوا الشرقيـة بالمنطقة الغربية بتكلفة قدرها ٢ مليون درهم.

اعلان منافسات حكومية

رقم المناقصة	الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار الضمان المطلوب ونوعه	ملاحظات
٧٠ ١٤٠٧/٤٠٦	وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية	تأمين حاجة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية من المحروقات والزيوت والشحوم والسوائل	٥٠٠	ادارة المناقصات	١٤٠٨/١/٨هـ	ادارة المناقصات	١٤٠٨/١/٩		
م/١٤٠٧/٤	ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للشغل والصيانة بحفر الباطن (اعلان تمديد مناقصات)	تأمين مواد كيميائية	١٠٠٠	ادارة مدينة الملك خالد العسكرية	الساعة ١٢ ظهر يوم الاحد ١٤٠٧/١١/٢٣ بدلا من يوم الاحد ١٤٠٧/١١/١٠ الساعة ١٫٣٠	ادارة مدينة الملك خالد العسكرية	الساعة ١٫٣٠ بعد الظهر الاحد ١٤٠٧/١١/٢٣ بدلا من الساعة ١٫٣٠ الاحد ١٤٠٧/١١/١٠		
م/١٤٠٧/٨	...	تأمين قطع غيار للمعدات زراعية ولاجهزة الري المختلفة	١٠٠٠	...	الساعة ١٢ ظهر يوم الاحد ١٤٠٧/١٢/٢٢ بدلا من الساعة ١٢ ظهر يوم ١٤٠٧/١١/٢٤	...	الساعة ١٫٣٠ بعد ظهر الاحد ١٤٠٧/١٢/٢٢ بدلا من الساعة ١٫٣٠ الاثنين ١٤٠٧/١١/٢٤		
م/٤٠٧/٦	...	تأمين المواد التالية ١/معدات ثقيلة وآليات متنوعة ٢/العربات متنوعة ٣/معدات واجهزة مختلفة متنوعة	٥٠٠٠	...	الساعة ١٢ ظهر الثلاثاء ١٤٠٧/١٢/٢٤ بدلا من الساعة ١٢ ظهرا الاربعاء ١٤٠٧/١١/٢٦	... ...	الساعة ١٫٣٠ بعد ظهر الثلاثاء ١٤٠٧/١٢/٢٤ بدلا من الساعة ١٫٣٠ الاربعاء ١٤٠٧/١١/٢٦		
م/٤٠٧/٧	...	تأمين عدات واجهزة مكتبية متنوعة	١٠٠٠	...	الساعة ١٢ ظهرا يوم الاثنين ١٤٠٧/١٢/٢٣ بدلا من الساعة ١٢ ظهرا السبت ١٤٠٧/١١/٢٢	...	الساعة ١٫٣٠ بعد ظهر الاثنين ١٤٠٧/١٢/٢٣ بدلا من الساعة ١٫٣٠ السبت ١٤٠٧/١١/٢٢		

● على الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة التقدم الى ادارة المدينة مصطحبين معهم المستندات التالية .
١ ـ نسخة من السجل التجاري ساري المفعول
٢ ـ نسخة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٣ ـ نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
للاستفسار تلكس رقم ٨٠١٠٠٦ ـ فاكس رقم ٨٧٢٤١٣١ توصيلة ٢٣٢١ ـ صندوق بريد رقم ٢٣ حفر الباطن .

رقم المناقصة	الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار الضمان المطلوب ونوعه	ملاحظات
٢/م	ادارة التعليم بمنطقة الافلاج	نظافة شاملة المباني الادارية التابعة لادارة التعليم بالافلاج	١٠٠	ادارة تعليم منطقة الافلاج	تمام الساعة ٢ من بعد ظهر يوم الاحد ١٤٠٧/١١/٢٣	ادارة تعليم منطقة الافلاج	الساعة ١٠ من صباح اليوم التالي		
٥	بلدية مدينة عنيزة	انشاء اسواق خضار ولحوم	٣٠٠	بلدية عنيزة الشئون المالية المناقصات	١٤٠٧/١٢/٢٩ الواحدة ظهرا	المديرية العامة بالقصيم	١٤٠٧/١٢/٣٠ العاشرة صباحا		
	الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية	١/ترميم شامل لمدرسة الملك فيصل الابتدائية بجدة ٢/اعمال تكميلية لمبنى الادارة العامة للتعليم بالغربية ٣/انشاء دورة مياه مستقلة بفناء الادارة العامة للتعليم بالغربية ٤/ترميم شبكة التغذية بالمياه لمجمع الامل للصم والبكم الابتدائي للبنين والبنات	٤٠٠	شعبة المشتريات بالدور الثاني	السبت ١٤٠٧/١٢/٢٨	شعبة المشتريات بالدور الثاني	الاثنين ١٤٠٧/١٢/٣٠		
١٢	جامعة الملك سعود	توريد واعداد وتقديم الاغذية بسكن طلاب جامعة جامعة الملك سعود بالدرعية	١٠٠٠	ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية/الطابق الثالث على طريق الدرعية	الساعة ١٫٣٠ من ظهر السبت ١٤٠٧/١٢/٢١	ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الطابق الثالث على طريق الدرعية	الساعة ١٠ من صباح الاحد ١٤٠٧/١٢/٢٢		
ج/٢٥	الادارة العامة التعليم بالغربية	توريد وتركيب وتشغيل وحدات توليد كهرباء داخل حاوية بمدارس وزارة المعارف	٢٠٠	شعبة المشتريات بالدور الثاني	السبت ١٤٠٧/١٢/٢٨	شعبة المشتريات بالدور الثاني	الاحد ١٤٠٧/١٢/٢٩		
٤٨	ادارة التعليم نجران	توريد مياه لمدارس المنطقة	١٠٠	قسم الشئون المالية	الثلاثاء ١٤٠٧/١٢/٢٤	قسم المشتريات	الاربعاء ١٤٠٧/١٢/٢٥		
١	ادارة التعليم بمنطقة رجال ألمع	توريد مياه الشرب للمدارس	١٠٠	قسم المشتريات بادارة التعليم	الثلاثاء ١٤٠٨/١/١	قسم المشتريات بادارة التعليم	الاربعاء ١٤٠٨/١/٢		
٤٠٨١٠٥	وزارة البرق والبريد والهاتف/الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض	عملية تحسين ذاكرة المقسم [illegible] بالمملكة	٢٠٠٠	ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض بحي المرسلات شرقي السليمانية الدور الاول	١٤٠٧/١١/٢	ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض بحي المرسلات شرقي السليمانية الدور الاول	الساعة ١٠ من صباح يوم ١٤٠٧/١٢/٢		
١٤٠٧/٤٠٨/١	ادارة التعليم بمنطقة ابها	نظافة شاملة لبعض مدارس منطقة ابها لعام ١٤٠٨/١٤٠٧	٢٠٠	قسم المشتريات	نهاية دوام السبت ١٤٠٧/١٢/٢١	قسم المشتريات	الساعة العاشرة من صباح الاحد ١٤٠٧/١٢/٢٢		
٨	وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية	مشروع انشاء مباني في كل من السرية الاولى والسرية الثانية بالفرقة الثانية بالدمام	١٠٠٠	ادارة المناقصات	١٤٠٨/١/٢٦ الموافق يوم السبت	ادارة المناقصات	الاحد ١٤٠٧/١/٢٧		
	جمعية الهلال الاحمر السعودي	صيانة ونظافة الادارة العامة بالرياض	١٠٠	الادارة المالية بالمركز العام بالرياض شارع الضباب الدور الثالث	الاثنين ١٤٠٧/١١/٢٤	الادارة المالية بالمركز العام بالرياض	الثلاثاء ١٤٠٧/١١/٢٥ الساعة العاشرة صباحا		
٩	وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية	مشروع انشاء مكاتب وورشة صناعة [illegible] والتموين بالاحساء	٥٠٠	ادارة المناقصات	السبت ١٤٠٨/١/٢٦	ادارة المناقصات	الاحد ١٤٠٨/١/٢٧		
	بلدية الرس	تنظيم وتسوير حدائق	١٠٠٠	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية ببريدة	١٤٠٧/١٢/٣٠	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية ببريدة	١٤٠٨/١/١		
	بلدية الطائف	١/نظافة مدينة الطائف ٢/تأمين مواطير لزوم الحدائق ٣/تأمين ادوات ومبيدات لصيانة الزراعة	٣٠٠٠٠ ١٠٠ ١٠٠	بلدية الطائف الشئون المالية	١٤٠٧/١٢/٢١ ١٤٠٧/١٢/٢٢ ١٤٠٧/١٢/٢٢	بلدية الطائف الشئون المالية	١٤٠٧/١٢/٢٢ ١٤٠٧/١٢/٢٢ ١٤٠٧/١٢/٢٢		
١٠/م	المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني	اعاشة الطلاب والمتدربين بمعاهد ومراكز التعليم الفني والتدريب المهني [illegible]	٥٠٠	ادارة المشتريات المركزية	١٤٠٧/١٢/١٧	شعبة المناقصات بادارة المشتريات	١٤٠٧/١٢/١٨ الساعة التاسعة صباحا		
٢٠	رئاسة الحرس الوطني بالرياض	مشروع ترميم اسكان وانشاء مستودعات بخشم العان	١٠٠٠	ادارة المناقصات	نهاية الدوام الرسمي الاثنين ١٤٠٧/١٢/٢٣	ادارة المناقصات	الساعة ١٠ من صباح الثلاثاء ١٤٠٧/١٢/٢٤		
١	جامعة الملك سعود فرع ابها (تنويه وتعديل اعلان)	صيانة ونظافة وحراسة مباني فرع جامعة الملك سعود بابها	٥٠٠	ادارة المشتريات والمستودعات بفرع الجامعة بابها	الساعة ١٫٣٠ من يوم ١٤٠٧/١٢/٢١ بدلا من ١٤٠٧/١٢/٩	ادارة المشتريات والمستودعات بفرع الجامعة بابها	الساعة ١٠ صباحا يوم ١٤٠٧/١٢/٢٢ بدلا من ١٤٠٧/١٢/١٠		
١	ادارة التعليم بوادي الدواسر	ترميم مدرستي عمر ابن الخطاب وابو بكر الصديق بالسليل	٥٠٠	قسم المشتريات بالادارة	١٤٠٨/١/١٥	قسم المشتريات بالادارة	الساعة ١٠ من يوم ١٤٠٧/١/١٦		
	مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية	مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بمنطقة المنتزهات الشرقية بجدة	٨٠٠٠	ادارة المستودعات بمبنى الادارة العامة بجدة شارع الستين	١٤٠٨/١/١٤	قسم المناقصات بمبنى الادارة العامة بجدة شارع الستين	١٤٠٨/١/٢٢ الساعة العاشرة صباحا		
٨	بلدية الباحة	مشروع السفلتة لشوارع الباحة والقرى المرتبطة بها	٢٠٠٠	الشئون المالية	١٤٠٧/١٢/٢٢	الشئون المالية	١٤٠٧/١٢/٢٣		
٩	بلدية الباحة	مشروع تنظيم وتسوير وتشجير حدائق عامة بالباحة	١٠٠٠	الشئون المالية	١٤٠٧/١٢/٢٣	الشئون المالية	١٤٠٧/١٢/٢٤		
٨/٢٢	وزارة الزراعة والمياه	تنفيذ عملية صيانة ونظافة مركز الابحاث الزراعية بعنيزة ولمدة ٣ سنوات	١٥٠	مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض	الاثنين ١٤٠٧/١٢/٢٣	مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض	الثلاثاء ١٤٠٧/١٢/٢٤ الساعة ١٠		
١٠٧	وزارة الزراعة والمياه	تنفيذ عملية حفر ابار انبوبية بمنطقة الاحساء	١٠٠	...	...	...	...		
٨/٢٨	وزارة الزراعة والمياه	تنفيذ عملية تشغيل وصيانة مزرعة العسكرية بالرياض ولمدة ٣ سنوات	مجانية	...	الثلاثاء ١٤٠٧/١٢/٢٤	...	الاربعاء ١٤٠٧/١٢/٢٥ الساعة العاشرة		
٦	رئاسة بلدية محافظة الاحساء	سفلتة وارصفة وانارة بحيرة عين دار مشروع رقم ١٤/٢٨١٤/١١/١٩	١٠٠٠	بلدية الاحساء	الساعة الواحدة ظهرا من دوام يوم الاحد ١٤٠٧/١٢/٢٢	بلدية الاحساء	الساعة العاشرة صباحا من دوام يوم الاثنين ١٤٠٧/١٢/٢٣		
١٠	...	سفلتة مؤقتة طريق المجمع القروي مواجهة يبرين مشروع رقم ١-١٤١-٦١-١٩	١٢٠٠	...	...	...	...		
٣٠	وزارة الاعلام	طرح عملية الاعاشة الامنية بمحطة الموجات المتوسطة ١٢٠٠ ك بالرياض	٥٠٠	الادارة العامة للشئون المالية شعبة المشتريات	١٤٠٧/١٢/٢٣	الادارة العامة للشئون المالية شعبة المشتريات	الساعة العاشرة والنصف من اليوم الذي يليه		
١٤٠٨-١٤٠٧/١ [illegible]	وزارة الشئون البلدية والقروية المديرية العامة بلدية مدينة المذنب الشئون المالية	شبكة مياه وخزانات مياه	٥٠٠	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالقصيم/بريدة	الاحد ١٤٠٧/١٢/٢٢	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالقصيم/بريدة	الاثنين ١٤٠٧/١٢/٢٣ الساعة العاشرة في المديرية العامة في القصيم		

الصحف المحلية الاخرى لاتهتم بالقارئ

مما يؤسف له ان تدني الوعي بشكل عام أصبح سمة بارزة شديدة الالتصاق بشعوب الدول النامية، وذلك تجاه الكثير من الامور والمسائل المرتبطة بالعديد من مجالات الحياة ذات الاهمية البالغة.

لم يقتصر الامر على الافراد والجماعات في هذه الدول فحسب، بل تعداهم الى محيط المؤسسات والمنظمات بشتى اشكالها ومختلف اهتماماتها. ولايضاح ما اشير اليه اعلاه سوف اركز حديثي عن المؤسسات الصحفية وعلاقتها مع عملائها «القراء»

لعلي لا ابالغ في الاتهام حين اقول ان وعي المؤسسات الصحفية في الدول العربية باهمية العميل «القارىء» بالنسبة لها لم يصل بعد الى الحد المطلوب وانه دون ذلك بكثير، وللمؤسسات الصحفية السعودية من هذا الاتهام نصيب وافر.

فللمقارنة ومن واقع علاقاتي مع بعض المؤسسات الصحفية الاجنبية في اوروبا وامريكا لاحظت منها اهتماما بالغا بشخصي، وتفاعلا كبيرا مع اقتراحاتي، وتجاوبا وردودا سريعة مع مراسلاتي فاق بكثير تصوراتي في هذا الصدد، وهكذا هو ديدنها مع كافة العملاء.

ولقد علمت ان الواحدة من هذه المؤسسات ما ان تصلها رسالة من عميل جديد بصرف النظر عن مستواه العلمي او مركزه الاجتماعي او جنسيته حتى تسربه سرورا كبيرا، وتهتم به اهتماما عظيما، ومن ثم تقوم بتعميم اسمه وعنوانه على جميع المؤسسات الصحفية ذات العلاقة معها لتقوم تلك بالاتصال به من جهتها..

وماهي الا شهور قليلة حتى تبدأ المنشورات والمجلات العلمية المتخصصة تتراكم في صندوق بريد ذلك الشخص، والواردة من جهات ومراكز لم يكن يعلم عنها شيئا، وباختصار اقول ان هذه المؤسسات تشعر المتعامل معها وكأنه من فرط اهتمامها به العميل الوحيد لها وان استمرار بقائها من علمه مرهون بعلاقته معها.

بهذه الطريقة تتعامل المؤسسات الصحفية الاجنبية مع عملائها من القراء علما بان هذه المؤسسات المذكورة في حديثي ممن تهدي اصداراتها ومنشوراتها الى عملائها مجانا، فكيف يكون الحال فيما لو كانت هذه المؤسسات تعتمد اعتمادا كبيرا على مدخولها من بيع اصداراتها؟

ذلك هو وضعهم هناك فكيف هو وضعنا هنا؟

ان اهتمام المؤسسات الصحفية عندنا بالقارىء دون المطلوب بكثير يتضح ذلك من خلال جوانب عديدة، لكنني تضيقا مني لمجال الحديث ولما كنت انشر مقالي في هذه الجريدة فانني ساتخذها دون غيرها مثالا لايضاح ما ارمي اليه ومن خلال جانب واحد فقط.

لقد جرت في هذه الجريدة قبل فترة من الزمن حركة تغيير وتطوير شملت مجلس الادارة، جهاز التحرير، وصفحات الجريدة، حيث دخل اعضاء جدد في مجلس الادارة وكذلك الامر في جهاز التحرير، كما تم الغاء بعض الصفحات بكاملها فيما استحدثت صفحات اخرى الى غير ذلك من التجديدات.

وسؤالي لماذا؟ ولمن اجريت هذه التجديدات سيجيبون بان ذلك حدث من اجل الصعود والارتقاء بالجريدة نحو الاعلى والافضل شكلا ومضمونا، محتوى واخراجا، حتى تتبوأ هذه الجريدة مكانا مرموقا بين مثيلاتها من الصحف، وكل هذا للحصول على رضا واعجاب القارىء والقارىء وحده.

هنا اجد الفرصة سانحة للقول مادام ذلك انما حدث من اجل القارىء فهل اخذتم رأي القارىء في هذا الامر الذي يخصه في الدرجة الاولى؟

وهل نوهتم في الجريدة عن رغبتكم في استقبال مقترحات القراء ومرئياتهم في هذا الشأن؟

وهل طبعتم استبيانات ووزعتموها مع الجريدة لاستشفاف رغبات واراء القراء من خلالها وبالذات فيما يمس القارىء مباشرة كالغاء بعض الصفحات واحداث غيرها، وتغيير ترتيب اومواعيد البعض الاخر منها، احسب على حد علمي ان شيئا من هذا لم يحدث ولم يدر لكم في خلد.

واليكم مثالا آخر لتدني اهتمام هذه الجريدة بالقارىء، بل وتجاهلها لمقترحاته، سبق ان كتبت موضوعا مطولا بعنوان «انا وكتابات في حوار» نشر في هذه الجريدة بتاريخ ١٤٠٦/١٢/٢٩هـ العدد ٤٨٢٨ ضمنته الكثير الكثير من المقترحات والمرئيات فيها ماهو متعلق بصفحة كتابات بشكل خاص، وفيها ماهو متعلق بالتحرير عموما، وكان توقيعي ان الصالح من هذه المقترحات سيؤخذ طريقه الى التنفيذ، او انه سوف يتم مناقشة المقترحات والرد عليها بتعليق من التحرير وذلك عند نشر المقال، واذا بي اجد المقال منشورا دون ان يعلق عليه ولو بكلمة واحدة مما يدل على انه لم يلق له بال وتمر الايام والاشهر دون ان يعمل باي مما جاء فيه ممايدل على انه غاص في محيط النسيان وكأنه شيء لم يكن!

هكذا هو الحال في هذا المجال وقس على ذلك غيره من المجالات، وهكذا هو الواقع مع هذه الجريدة وقس عليها باقي اصداراتنا المحلية.

احمد علي المبارك
الاحساء - الشقيق

اليوم:

نشكر القارىء على اهتمامه، ونعلق على ماورد في رسالته بما يلي:



١ - «اليوم» تسعى - مجرد تسعى - للارتقاء بمستوى الخدمة الصحفية التي تقدمها للقارىء، ولم يسبق ان ادعينا بان ما نقدمه في هذه الجريدة هو الا نموذج الامثل لما يمكن تقديمه.. وامكانيات «التطوير الكامل» متعددة.. منها مانملكه ومنها ما لانملكه.. لكننا - مثل بقية الصحف السعودية الاخرى - نسير على الطريق.

٢ - اقتراحات الاخ احمد التي قدمها الى صفحة كتابات تم نشرها بالكامل.. وهذا في حد ذاته مؤشر لديموقراطية الجريدة وانفتاحها على الراي الآخر - تماما مثلما نفسح الآن لرسالتك ان تنشر كاملة في هذه الصفحة..

اما تبني ماورد فيها من أراء فسوف يحدث عندما نصل الى قناعة بجدوى هذه الاقتراحات.. وبالمناسبة فان هذه الاقتراحات لم تستثر احدا من قراء «كتابات» وهم المعنيون بالامر بدليل عدم ورود تعقيبات على هذه الاقتراحات.

٣ - اقتراح الاخ احمد المبارك بـ «التنويه في الجريدة عن رغبتنا في استقبال اقتراحات القراء» هو اقتراح لانملك الا ان نحترمه حتى وان اختلفنا حول جدواه فرغبة القارىء - بلاشك - هي البوصلة التي ينبغي ان تحدد مسار الجريدة.. ولكن من هو هذا القارىء؟

هل هو القارىء الذي يرد على «تنويه» الجريدة ويبعث باقتراحاته؟ هل هو القارىء المتابع للجريدة لكنه لايملك الوقت او «المزاج» لمراسلة الجريدة؟ هل هو قارىء الرياضة؟ أم الفن؟ أم كتابات؟ ام الاقتصاد؟ ام الادب؟

ان من يريد القيام بعملية مسح احصائي لرغبات القراء يجب ان يتبع اسلوب «عينه المسح العشوائية» غير المتحيزة.. ومن المؤكد ان القراء الذين يردون على «تنويه» الجريدة لايمثلون عينة عشوائية بقدر ما يمثلون مجموعة من القراء الذين يملكون الغيرة والحرص على الجريدة - وهذا ما نعتز به ونقدره - لكنهم - ايضا - مجموعة تمتلك من الوقت الشيء الكثير، وليس «كل القراء» على هذه الشاكلة.

ولكي تكون العينة عشوائية بحق ومعبرة بحق فان الجريدة فكرت منذ وقت بعمل مسح ميداني لمجموعة من القراء المتفاوتي الاهتمامات والمراكز الاجتماعية..

وسيكون بينهم طالب الثانوي والطبيب والمعلمة والطالب الجامعي والمدير العام وموظف البنك ومدرس الابتدائية وربة البيت والصحفي وجندي المرور.. الخ..

هذه العينة العشوائية هي وحدها المؤشر الحقيقي لرغبات القراء لانها لاتنتظر ان يرد «القارىء» على تنويه صغير في احدى الصفحات بل نذهب اليه في موقعه وتلقي عليه اسئلة محددة سلفا ومصممة بكل عناية.

أخيرا نكرر الشكر للاخ احمد المبارك على اهتمامه..

أزهار بين محطات وصباح الخير!

اطلعت قبل ايام في صفحة «محطات» على لقاء مع سيدة مصرية اسمها ازهار، وفي مجلة «صباح الخير» المصرية اطلعت ايضا على لقاء آخر مع نفس السيدة.. وكان هناك تقارب بين اللقاءين، حيث ان الحديث في اللقاءين كان متشابها تماما.. كيف حدث هذا؟

محمد نادر الدوسري/الدمام

اليوم:

نرجو ان لايكون «مابين السطور» ما يشير الى ان الاخ الدوسري يتهم محطات بـ «السطو» على مانشرته صباح الخير.. وايضاحا للحقيقة نقول:

اولا - ان التحقيق الذي نشرته «محطات» قد جاءنا من مكتبنا في القاهرة.. وهو تحقيق مطول تم اختصاره - نظرا لطبيعته - الى ذلك الجزء الذي نشر في محطات.. وقد وصلت الينا صور فوتغرافية عديدة للسيدة ازهار من مكتبنا في القاهرة.. وننشر صورة واحدة من هذه الصور مع هذا الرد وهي صورة لم تنشر في صباح الخير.. ولو صح ان التحقيق كان مأخوذا عن صباح الخير فكيف يصبح ان ننشر هذه الصورة للسيدة ازهار وهي صورة لم تنشرها اصلا صباح الخير علما بانها ترتدي نفس الملابس التي ظهرت بها في صباح الخير.

ثانيا - ان صلاح احمد الذي التقط الصورة لصباح الخير هو الذي كتب لنا، عن طريق مكتبنا في القاهرة، التحقيق الذي نزل باسمه في «اليوم»

ثالثا: ان الفارق الزمني بين نشر الموضوعين في كل من «صباح الخير» و«اليوم» لايسمح بنقل الموضوع عن صباح الخير.

رابعا: نكرر الشكر على المتابعة والاهتمام.

● السيدة ازهار ●

تداعيات حول السلام والقراءة

«أين من عيني هاتيك المجالي».. كان لابد ان يستمع لمطلع اغنية «الجندول» لمحمد عبدالوهاب.. بعد ان وجد نفسه متضايقاً.. ومنقبضاً حزيناً يجلس وحيداً.. يفكر بامر رحيله غداً او بعد غد.. حاملاً معه جميع ما يمتلك من عفش واثاث من مدينة لاخرى في وقت من السنة لايرغب به سوى الاسترخاء والابتعاد عن الرياح الساخنة في قمة فصل الصيف.. ولكن ليس باليد من حيلة وهي لقمة العيش تطارده بل تركض امامه ولابد من ان يطير وراءها اينما ذهبت..

ويستعرض الشريط الطويل منذ حوالي ٤٠ عاماً.. وكيف بين الحين والآخر يجد انه لابد من الرحيل والانتقال من منطقة لاخرى او من دولة لاخرى.. ويقع نظره على عنوان لمقال كاتبه المفضل «السلام الذي لم يتحقق» بقلم الاستاذ خليل الفزيع ويقرا ويقرا عن برتراند راسل وكيف كان داعية سلام من الدرجة الاولى.. وكيف قال اودعا الى الحب وسعى الى المعرفة وتالم بسبب عذاب الانسان.. وكان صوتاً حياً يدعو الى العدل والسلام.

وراح يتذكر كيف استمع لاول مرة في حياته لاغنية الجندول.. عندما كان في وطنه فتى يافعاً.. يتلهف لكل جديد من اغاني والحان محمد عبدالوهاب في الاربعينات.. فتمنى لو يصرخ او يبكي او على الاقل يزرف بعض الدموع الهادئة الساكتة.. سلواناً وعزاء على ماهو عليه مع ابناء وطنه السليب.. وكيف راحوا ضحية مؤامره خططت لها بريطانيا في ذلك الوقت والزمان.

وبينما هو يطالع ويقرا في جريدته المفضلة.. طالع موضوع «السائرون نياماً» للكاتب «محمد هجرس» وكيف ان العرب لايقراون.. خصوصاً.. لايقراون التاريخ.. فازدادت همومه هموماً وراح يتمنى لو يعمل اي شيء في سبيل ترغيب القارىء او بالاحرى الانسان العربي لكي يقرا ويقرا..

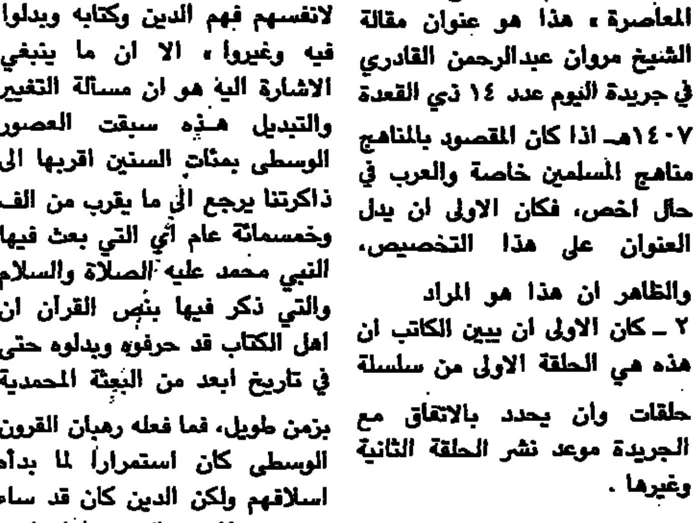
فراح يتساءل.. ماذا نعمل لكي نجعل الناس تقرا؟.. فقال في نفسه: قديماً او لنقل قبل حوالي الثلاثين والعشرين عاماً لاشك كنا نقرا اكثر حيث لم يكن التلفاز ببرامجه المختلفة ومسلسلاته وكرة قدمه و.. و.. الخ.. اما الآن ما العمل؟.. كيف سنتمكن من جعل الناس يقراون اكثر..

هل ينبغي ان يتم توجيه مركز وبغزارة في خطب الجمعة للدعوة الى القراءة؟.. ام عمل اغانٍ خفيفة جميلة تدعو الناس للقراءة؟.. ام تقديم جوائز من الاب والمدرسة وكل من بيده زمام الامر. ليشجعوا الناس على القراءة.. فمن لايقرا لايعرف شيئاً عن تاريخه ولا عن دينه ولا عن آدابه.

عبدالرحمن شرقاوي

● القراءة والكتاب ●

أولا وأخيرا



١ - «الاسلام والمناهج العلمية المعاصرة» هذا هو عنوان مقالة الشيخ مروان عبدالرحمن القادري في جريدة اليوم عدد ١٤ ذي القعدة ١٤٠٧هـ اذا كان المقصود بالمناهج مناهج المسلمين خاصة والعرب في حال اخص، فكان الاولى ان يدل العنوان على هذا التخصيص، والظاهر ان هذا هو المراد

٢ - كان الاولى ان يبين الكاتب ان هذه هي الحلقة الاولى من سلسلة حلقات وان يحدد بالاتفاق مع الجريدة موعد نشر الحلقة الثانية وغيرها.

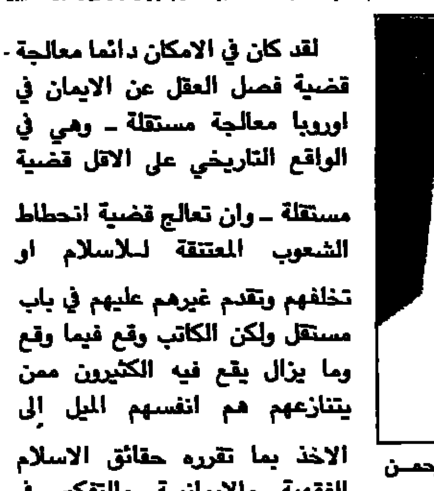
٣ - كلمة «بحث» تقتضي الرجوع - وارجاع القارىء الى المصادر - وهذا المقال - وقد سماه الكاتب بحثا - لم يلتزم بهذه القاعدة.

٤ - يقول الكاتب «وبدأ العقل الاوروبي يتخذ اتجاها «علمانيا لادينيا» اي يحكم العقل والعلم في شئون الحياة ويتجاهل الدين وتوجيهاته.. وتبلورت هذه الافكار بمذاهب حسية وضعية تعتمد العقل والتجربة في تصريف شئون الحياة وتتنكر او تتجاهل الدين واوامره وتوجيهاته.. وخرجت المناهج العلمانية اجيالا بعيدة عن الله كل البعد وتتجاهل وجوده بل تتنكر لهذا الوجود عن عمد واصرار»

والواقع ان السبب في رفض العقل الاوروبي والافكار الحسية والوضعية للدين هو ان الدين نفسه كان سيئا، فعلا لانه لم يكن هو نفس الدين الذي انزل على موسى او عيسى او محمد وانما كان دينا كتبه الكهنة بايديهم وبالرغم من صحة ماذهب اليه الكاتب من «ان الكهنة حجروا على العقول فاحتكروا لانفسهم فهم الدين وكتابه وبدلوا فيه وغيروا» الا ان ما ينبغي الاشارة اليه هو ان مسألة التغيير والتبديل هذه سبقت العصور الوسطى بمئات السنين اقربها الى ذاكرتنا يرجع الى ما يقرب من الف وخمسمائة عام أي التي بعث فيها النبي محمد عليه الصلاة والسلام والتي ذكر فيها بنص القرآن ان اهل الكتاب قد حرفوه وبدلوه حتى في تاريخ ابعد من البعثة المحمدية بزمن طويل، فما فعله رهبان القرون الوسطى كان استمراراً لما بدأه اسلافهم ولكن الدين كان قد ساء وتشوه بلا جدال: واما انهم احتكروا فهم الدين وكتابه - الانجيل - فقد كانت هذه افضل خدمة قدموها للمتنورين من العلماء والمفكرين، لان الدين والكتاب الذي احتكره الكهنة كان سيئا الى الغاية التي يفضل فيها الا يتعلمه احد..

وهذا ما حدث.. ورب ضارة نافعة، او - في مقامنا هذا - رب نافعة ضارة.

خلاصة القول ان ما رجحه الكاتب ليكون «سببا» لماذا حصل هذا - اي لماذا جاء الاوروبيون «بعلم مادي عظيم ولكن تنقصه الغاية النبيلة» ان ما رجحه الكاتب ليكون سببا يبرر تلك النتيجة ليس صحيحا على الاطلاق اي انه ليس انصراف الناس عن الدين وذلك لما بيناه من ان الدين نفسه - كما الت اليه حاله في تلك العصور - كان سيئا ولا يصلح للايحاء بأية غايات نبيلة فلابد اذن من البحث عن سبب آخر. واسارع هنا فاقول ان التعجل بالقول بان المقصود بالدين هو مجرد الايمان بالله او بان المقصود منه مجرد التحلي بالاخلاق السامية، اقول ان التعجل بابداء تأويلات كهذه هو الاخر لن يجدي كما انه من باب اولى ان لن يجدي ان يقال ان المقصود هو الدين الاسلامي اما مايمكن ان يكون تفسيرا صحيحا ومقبولا شرعا لظاهرة امكان تفوق الصور المادية لنشاط عقلي محض على صور نظرية لنشاط تأملي باطني ما هي ممثلة في الحالة الناتجة عن انفصال العقل عن الدين في اوروبا القرون الوسطى، ما يمكن ان يكون تفسيرا مقبولا شرعا لهذا فهو الاعتقاد بان الله جلت قدرته قد اراد ان يجازي الذين كفروا سواء من الرهبان او من المتنورين او من تبعهم من الناس على كفرهم بان اضلهم بما قدمت ايديهم وانه ايضا قد سلط عليهم الشيطان فزين لهم سوء عملهم وان مراده ان يمتعهم قليلا ليضطرهم بعد ذلك الى عذاب غليظ في الاخرة وان يذرهم يخوضوا ويلعبوا ولانه سبحانه قد وعد بان يؤتي من الدنيا من اراد الدنيا وان يؤتى من الاخرة من اراد الاخرة وان حضارتهم المادية هذه كلها في الحقيقة لايجوز ان يرى فيها نجاح او فلاح حقيقي او فوز كبير وان مآلها الى النار وانها من كيد الله عز وجل لااكثر ولا اقل.



● الشيخ مروان عبدالرحمن القادري ●

لقد كان في الامكان دائما معالجة - قضية فصل العقل عن الايمان في اوروبا معالجة مستقلة - وهي في الواقع التاريخي على الاقل قضية مستقلة - وان تعالج قضية انحطاط الشعوب المعتنقة للاسلام او تخلفهم وتقدم غيرهم عليهم في باب مستقل ولكن الكاتب وقع فيما وقع وما يزال يقع فيه الكثيرون ممن يتنازعهم هم انفسهم الميل الى الاخذ بما تقرره حقائق الاسلام الفقهية والايمانية والتفكير في ضوئها والميل الى ما يدفعنا احساسنا الذاتي العميق المحض الى تصديقه والاقتناع به من اننا على الحقيقة مهزومون مهددو الكيان ومهشموا الوجدان، هذا الاحساس الذي يكاد يجرنا دون وعي منا الى الكفر - والعياذ بالله - فلا نختلف عمن نسميهم نحن كفارا في شيء.

واقول: لقد كان ذلك الفصل ممكنا دائما فلماذا لم يتنبه اليه الكاتب وغيره من قبله؟

السبب يكمن في كلمتين: ان الكاتب يحتاج الى قضية اوروبا ليبرر ويفهم قضية آسيا.. والله سبحانه وتعالى - وهذا ما دعاني الى التطرف السابق في التعبير عن اننا نحن انفسنا نكاد ندفع بانفسنا الى الكفر اقول ان الله سبحانه وتعالى لايقبل عذرا من هذا النوع، ان الاوروبيين دخلوا بلادنا لان ذنوبهم صارت اقل من ذنوبنا - وقت تلك الاحداث التي رافقت غزوهم ديارنا وماتلاه من استقرار وشبه استقرار فيها - كما يقرره عمر بن الخطاب رضي الله عنه في رسالته لابي موسى الاشعري ولاجتماعهم على باطلهم وتفرقنا عن حقنا كما يقرره الخليفة الرابع علي بن ابي طالب رضي الله عنه ولاسباب كثيرة نحن اعرف بها من الاوروبيين ولعلهم لو اطلعوا عليها لضحكوا منها ولربما انهم ندموا انهم لم ينكلوا بنا اكثر فاكثر، لتلك الاسباب غلبونا على امرنا وليس لاننا كنا نائمين - في امان الله - وجاءوا وافزعونا، لا.. ان هذا لم يحدث ابدا فنحن نقرر ونكرر بام اعيننا وبام انفسنا وبام ايدينا ان دولة اسرائيل - مثلا - جاءت نتيجة دسائس ومؤامرات امتدت منذ مئات السنين وعندما ظهرت - وما كان يمكن لها الا ان تظهر - وهذا هو معنى النبوءات التي اشرت اليها اعلاه بعبارة حقائق فقهية وايمانية - قلنا:

السبب اوروبا.. اوروبا ولاغيرها هي السبب.. الا ترون ياناس انها تسربت الى مناهجنا التعليمية والصحية والزراعية والادارية والتربوية.. الخ.

الواقع ان قضية الغرب بالنسبة لبلد كاليابان مثلا - قد انتهت حيث يجب أن تنتهي اي ضمن حدود الغرب الجغرافية وقضية امريكا بالنسبة لبلد كفيتنام انتهت حيث يجب ان تنتهي اي ضمن حدود الولايات المتحدة الامريكية.. انهم ببساطة انتصروا لانهم «يحبون» ان ينتصروا، وكذلك فبالنسبة لنا يجب ان تنتهي قضية الغرب عند حدودها وحسب وان نقر ونصدق ونعتقد اعتقادا دينيا جازما بان ما يظهر في البر والبحر من فساد فهو بما كسبت ايدي الناس وان ما يصيبنا من حسنه فمن عند الله وان ما يصيبنا من سيئة فهو من عند انفسنا.. وكفانا ندبا.!!

عبدالحميد حازم

من فضائل الصحابة

امين الأمة الاسلامية

روى حذيفة رضي الله عنه قال : جاء اهل نجران الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالوا : يارسول الله ، ابعث لنا رجلاً أميناً ، فقال : لأبعثن اليكم رجلاً أميناً حق أمين ، حق أمين . قال : فاستشرف لها الناس ، قال : فبعث ابا عبيدة بن الجراح .

وقد مر عمر بن الخطاب رضي الله عنه بقوم يتمنون . . فلما رأوه سكتوا ، فقال : فيم كنتم ؟ . . قالوا كنا نتمنى . . قال : فتمنوا وأنا اتمنى معكم . . قالوا : فتمن . . قال : اتمنى رجالاً ملء هذا البيت مثل ابي عبيدة بن الجراح ، وسالم ابي حذيفة ، ان سالماً كان شديد الحب لله ، لو لم يخف الله لعصاه . . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لكل أمة أمين ، وأمين هذه الأمة ابوعبيدة بن الجراح .

محمود زيدان السفاريني
الـزرقـاء - الاردن

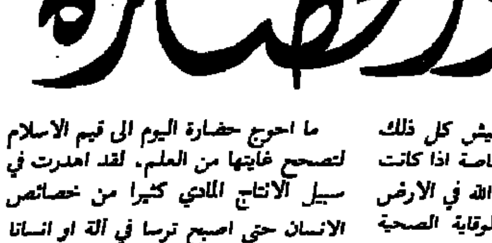
صدر حديثا
وفي الصلاة صحة ووقاية

الدكتور - فارس علوان

ياتي هذا الكتاب ليكشف عن اسرار الصلاة في النظافة ، وقوة الجسم ، وحيوية البدن ، والوقاية من الامراض ، واثارها في المناعة والصحة العامة . يتالف الكتاب من خمسة ابواب ، وهي الصلاة والنظافة . الصلاة والتمارين الرياضية . الصلاة والوقاية من الامراض . المناعة والصلاة . والصلاة والصحة العامة .

والكتاب يزخر بالعلوم والمعارف والتوجيهات الطبية والنصائح الصحية ، جاء كل ذلك باسلوب شيق سهل العبارة ، مع شرح للمصطلحات الطبية والكلمات الصعبة . صدر هذا الكتاب عن دار المجتمع للنشر والتوزيع بجدة .

العالم الاسلامي والحضارة



بقلم : مروان عبدالرحمن القادري

الحلقة الثانية

الحمدلله الذي خلق الانسان علمه البيان، والصلاة والسلام على رسولنا محمد الأمي الذي علمه الله مالم يكن يعلم فصار بذلك معلم الحضارة الانسانية والهادي الى صراط الله العزيز الحميد . « وانزل الله عليك الكتاب والحكمة، وعلمك مالم تكن تعلم وكان فضل الله عليك عظيما » النساء : ١١٣

- العلم واحد من مقومات الحضارة الاسلامية الزاهرة . فبالعلم يعرف الانسان ربه قال سبحانه : « ويرى الذين اوتوا العلم الذي انزل اليك من ربك هو الحق ويهدي الى صراط العزيز الحميد » سبأ : ٦

وبالعلم يقوم الانسان باعمار الارض « هو انشأكم من الارض واستعمركم فيها » : هود : ٦١

وباجتماع العلم بالله، مع العلم بالمادة، تقوم الحضارة الاسلامية على هذين المقومين .

فالعلم الحضاري، هو الذي ينفع في الدنيا والأخرة، بمعنى انه يتعامل مع جميع جوانب الكينونة البشرية . فيعتني بعقل الانسان وجسده وروحه بتوازن، وهذا بالضبط مافعله الاسلام :

- احترم العقل وجعل اهم قضية في الحياة قضية الايمان بالله - تقوم على التفكير في مخلوقات السماوات والارض التي يستدل منها على وجود الخالق سبحانه وقدرته وحكمة تدبيره . قال سبحانه : « سنريهم آياتنا في الآفاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم انه الحق » فصلت : ٥٣ وقال : « وفي الارض آيات للموقنين وفي انفسكم افلا تبصرون ؟ » الذاريات : ٢١ وقال : « ألم تر أن الله يزجي سحابا ثم يؤلف بينه ثم يجعله ركاما، فترى الودق يخرج من خلاله ويتزل من السماء من جبال فيها من برد فيصيب به من يشاء ويصرفه عمن يشاء يكاد سنا برقه يذهب بالابصار، يقلب الله الليل والنهار ان في ذلك لعبرة لاولي الابصار، والله خلق كل دابة من ماء، فمنهم من يمشي على بطنه ومنهم من يمشي على رجلين ومنهم من يمشي على اربع يخلق الله مايشاء ان الله على كل شيء قدير » النور : ٤٣

- واذا كان القرآن قد حث الانسان على التفكر في مخلوقات السماوات والارض لمعرفة وجود الله وقدرته وحكمة تدبيره، فانه ايضا من خلال التفكير في هذه المخلوقات يتعرف على اسرارها وقوانينها للاستفادة منها في اعمار الارض . قال تعالى : « قل سيروا في الارض فانظروا كيف بدأ الخلق » العنكبوت : ٢٠ وقال : « ألم تر أن الله انزل من السماء ماء فاخرجنا به ثمرات مختلفا الوانها ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلف الوانها وغرابيب سود، ومن الناس والدواب والانعام مختلف الوانه كذلك انما يخشى الله من عباده العلماء ان الله عزيز غفور » فاطر : ٢٧ فآيات الله في عالم النبات والجماد والاحياء دلائل هدى وبخاصة للعلماء الذين عرفوا دقة الابداع فيها .

- ولقد لفت القرآن الكريم نظرنا الى اهمية الحواس كأدوات تعين العقل على ادراك حقائق الاشياء قال سبحانه : « والله اخرجكم من بطون امهاتكم لاتعلمون شيئا وجعل لكم السمع والابصار والافئدة لعلكم تشكرون » النحل : ٧٨ وهذه الحواس هي نعم من المولى فيجب ان تسخر في طاعته، اما من انكروا فضل الله عليهم، فاستخدموا هذه المواهب في غير طاعته ومرضاته فقد توعدهم سبحانه فقال : « ولقد ذرأنا لجهنم كثيرا من الجن والانس لهم قلوب لايفقهون بها ولهم اعين لايبصرون بها ولهم آذان لايسمعون بها اولئك كالانعام بل هم اضل اولئك هم الغافلون » الاعراف : ١٧٩ فهم فوق انهم من اهل النار، فقد انحطوا الى درك الحيوان البهيم غير العاقل لانهم عطلوا هذه الملكات فلم يستخدموها فيما خلقت له، ولقد عاشوا غافلين لايتدبرون . كالانعام .

- ومما يدل على اهمية العقل في الاسلام انه اعتبره مناط التكليف فاذا سقط العقل سقط التكليف .

- ولقد حارب الاسلام التقليد الاعمى لانه يلغي العقل ويعطل الحواس قال سبحانه : « ولاتقف ماليس لك به علم ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسئولا . » الاسراء : ٣٦

وبعد : فاذا كان الاسلام قد احترم العقل، الا انه حدد ساحة عمله بعالم الشهادة المادي المسخر لهذا العقل، اما ماغاب عن العقل والحواس فهو غيب لامجال للعقل فيه، ويكون مصدر معرفة هذا العالم الوحي وليس العقل .

وهكذا تتحدد مصادر المعرفة في الاسلام :

- العقل والحواس للتعرف على عالم الشهادة المادي .

- والوحي للتعرف على عالم الغيب الذي يغيب عن العقل والحواس .

فاذا حاول العقل العمل في ساحة الغيب فانه سيتيه ويتحطم كما تاهت عقول الفلاسفة .

- واعتني الاسلام بالجسد : فاحترم جسد الانسان حيا وميتا واباح اكل الطيبات وحرم الخبائث الضارة، وطالب بعدم الاسراف في تناول المباحات كي لاتترهل الشخصية وحض على الخشونة في العيش كل ذلك ليبقى الجسد سليما قويا وبخاصة اذا كانت الامة امة جهاد لنشر رسالة الله في الارض وشرع احكام الطهارة، والوقاية الصحية من الامراض المعدية، وطالب بالتداوي . . الخ .

- واعتنى الاسلام بالروح، فشرع العبادات التي تشبع جوعة الروح الى القيم الروحية التي تهذب الطبع وتريح الاعصاب وتجعل القلب موصولا بالله يحبه ويخشاه فيشعر بالاطمئنان والاستقرار . « الذين آمنوا وتطمئن قلوبهم بذكر الله الا بذكر الله تطمئن القلوب » الرعد : ٢٨

- والاسلام في عنايته بالعقل والجسد والروح يكون قد اعتنى بكل جوانب الانسان بتوازن دون افراط ولاتفريط . وهذا التوازن يؤدي الى استقرار النفس البشرية وسعادتها .

- ان كثيرا من المسلمين فتنوا بما عند العرب من علوم ولكن ينبغي ان نذكر انها علوم قائمة على اسس مادية بحتة تتنكر للذات الآلهية او تتجاهل وجود الله وتعارض ارادته، فهي علوم قد تفيد في الدنيا ولكنها لاتنفع في الآخرة . .

« وللآخرة خير لك من الاولى » وهذا فرق جوهري بين العلم الاسلامي والغربي . لذلك حرص الاسلام على جعل العلم قائما على ركيزة الايمان بالله، لان الايمان بالله يوجه العلم الوجهة الصحيحة الى الله والدار الآخرة . واثناء ذلك يضبط مسار العلم في الدنيا على اساس من القيم الانسانية النبيلة التي تستخدم العلم للخير لا للطغيان والاستعمار والبطش بالضعفاء .

- وعلى هدى من هذه المبادىء اقام الاسلام حضارته العلمية الزاهرة، واوجد علماء الاسلام المنهج التجريبي الذي يعتبر روح واساس العلوم العصرية الفائقة، بعد ان كانت العلوم السائدة فلسفية تجريدية نظرية لاتثمر في الحياة العلمية والصناعية شيئا يذكر .

وفاق علماء الاسلام اقرانهم في الارض في كل مجالات العلوم الانسانية والطبيعية، والتاريخ يحفظ اسماء الكثيرين منهم في الفقه والحديث والتفسير، وكذلك في الطب والفلك والرياضيات والكيمياء، وغير ذلك من العلوم الاخرى .

وذخائر الفكر الاسلامي التي تملأ مكتبات العالم دليل على ذلك، فضلا عما خلفه المسلمون من عمائر مازالت تشهد على ماوصلوا اليه من تقدم واتقان .

- واخيرا :- يتوج هذه الحضارة القيم الاخلاقية التي ترسخ قيم الخير والاخاء والتعاون بين الشعوب . على اساس من الحق والعدل والمساواة بين الناس . وتوجد المجتمع الفاضل الذي تتحقق فيه كرامة الانسان .

ما احوج حضارة اليوم الى قيم الاسلام لتصحح غايتها من العلم، لقد اهدرت في سبيل الانتاج المادي كثيرا من خصائص الانسان حتى اصبح ترسا في آلة او انسانا مشوها ممسوخا ويتمثل ذلك في عوامل الهدم التي تنخر في جسمها فلايشعر كثير من اهلها بالأمن والطمأنينة والسلام

- فالامن النفسي للفرد مشكوك فيه فالقلق والحيرة والجنون والاكتئاب والتمزق والامراض النفسية والعصبية تزداد نسبها باستمرار .

- والامن الاجتماعي كذلك : فجرائم القتل والانتحار والسرقة والزنا وكذلك شرب الخمر وتعاطي المخدرات والقمار والطلاق والتشرد وتفكك الاسرة واللقطاء والشذوذ الجنسي والامراض الجنسية تزداد نسبها باستمرار .

- والامن الدولي مضطرب :- فالاستعمار العسكري والسياسي والاقتصادي وسيطرة مبدأ القوي يفترس الضعيف، وقيام الحرب العالمية الاولى والثانية والاضطرابات السائدة في العالم شاهد على ذلك .

وكلها ثمار مرة في تلك البلاد غير المؤمنة، وصحيح انه لايكاد يخلو منها مجتمع ولكن تبقى الدول التي تطبق مبادىء الاسلام تحقق اعلى نسبة من الامن . بينما تلك البلاد البعيدة عن قيم الاسلام تحقق اعلى نسبة في الجرائم والقلق والتفسخ الاخلاقي واهدار خصائص الانسان التي تميزه عن الالة والحيوان والله تعالى يقول :

« فمن اتبع هداي فلا يضل ولايشقى، ومن اعرض عن ذكرى فان له معيشة ضنكا ونحشره يوم القيامة اعمى » طه : ١٢٤

- ان الثمار المرة لحضارة اليوم هي ثمار العلم المادي المقطوع عن الله وصحيح ان هذا العلم وصل الى درجة عظيمة من الدقة والابتكار والابداع المادي المذهل، وافاد الانسان ويسر له الحياة، ولكنه لم يحقق شيئا هاما : الامن، السعادة، النجاة من عذاب الله يوم القيامة .

- فينبغي علينا نحن المسلمين ان نهتدي بهدى الله، ونحرص على ان تبقى مؤسساتنا العلمية والتربوية قائمة على اسس اسلامية، وان نعمل جميعا على ترسيخ المبادىء والقيم الاسلامية في نفوس طلابنا وطالباتنا من خلال تطبيق المناهج الاسلامية السليمة دون فصل بين علوم الدنيا وعلوم الآخرة .

« وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون، وستردون الى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون » التوبة : ١٠٥

والله الموفق

ركن الافتاء

اجاب على هذه الفتاوى اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء

السؤال : شخص لحق الجماعة في بعض الصلاة ثم اتى شخص اخر ليصلي ووجد الشخص قد قام لاتمام صلاته فهل يجوز للشخص الاخير الاتمام والاقتداء بالشخص الاول ؟

الجواب : نعم يجوز للشخص الذي جاء متأخرا ان يقتدي بالشخص الذي لحق الجماعة في بعض الصلاة ثم قام ليتم مابقي من صلاته بعد سلام الامام والاصل في ذلك ما اخرجه ابوداود والترمذي وحسنه وابن خزيمة وصححه وابن حبان والحاكم ان النبي صلى الله عليه وسلم رأى رجلا يصلي وحده فقال : الا رجل يتصدق على هذا فيصلي معه، وبما رواه الجماعة عن ابن عباس رضي الله عنهما قال بت عند خالتي ميمونة فقام النبي صلى الله عليه وسلم يصلي من الليل فقمت اصلي معه فقمت عن يساره فاخذ برأسي واقامني عن يمينه .

وما رواه احمد ومسلم عن انس رضي الله عنه قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يصلي في رمضان فجئت فقمت خلفه وقام رجل فقام الى جانبي ثم جاء اخر حتى كنا رهطا فلما احس رسول الله صلى الله عليه وسلم انا خلفه تجوز في صلاته ثم قام فدخل منزله فصلى صلاة لم يصلها عندنا فلما اصبحنا قلنا يارسول الله افطنت بنا الليلة ؟ قال نعم فذلك الذي حملني على ماصنعت وعن عائشة رضي الله عنها ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يصلي في حجرته وجدار الحجرة قصير فرأى الناس شخص رسول الله صلى الله عليه وسلم فقام ناس يصلون بصلاته فاصبحوا فتحدثوا فقام رسول الله صلى الله عليه وسلم يصلي الليلة الثانية فقام ناس يصلون بصلاته رواه البخاري .

هذه الادلة وردت في جواز انتقال المنفرد الى الامامة في اثناء الصلاة والاصل عدم الفرق بين الفرض والنفل الا بدليل يقتضي التخصيص وكونه مسبوقا لايمنع اقتداء غيره به فيما بقي عليه ليحصل على فضل الجماعة في اصح قول العلماء وبالله التوفيق وصلى الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه .

حكم تقصير شعر الرأس في الحج

السؤال :- إمراة حجت وفعلت جميع اعمال الحج الا انها لم تقصر شعرها جهلا او نسيانا وقد وصلت الى بلدها وفعلت كل الامور المحظورة على المحرم فماذا يجب عليها ؟

الجواب :- اذا كان الامر كما ذكر من انها فعلت كل شيء الا التقصير نسيانا منها او جهلا فيلزمها ان تقصر راسها في بلدها متى ذكرت ولاشيء عليها لقاء تأخيره لجهلها او نسيانها بنية اتمام الحج ونسأل الله للجميع التوفيق والقبول . واذا كان زوجها قد جامعها قبل التقصير فعليها دم : وهو شاة او سبع بدنة او سبع بقرة تجزيء اضحية تذبح في مكة لمساكين الحرم . الا ان يكون الجماع بعد خروجها من الحرم في بلدها او غيره فانها تذبح حيث شاءت وتفرق على المساكين وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم .

استغفر الله واذبح رأسا من الغنم

السؤال : شخص حاج وقع في محذور وهو تقبيل زوجته وانزاله خارج القبل بشهوة بعد رمي جمرة العقبة والحلق وقبل طواف الافاضة وهي غير حلجة فماذا يجب عليه ؟

الجواب :- لايجوز لمسلم احرم لحج او عمره او بهما ان يتعرض لما يفسد احرامه او ينقص عمله، والقبله حرام على من احرم بالحج حتى يتحلل التحلل الكامل وذلك برمي جمرة العقبة والحلق او التقصير والسعي ان كان عليه سعي لانه لايزال في حكم الاحرام الذي يحرم عليه النساء ولايفسد حج من قبل وانزل بعد التحلل الاول وعليه ان يستغفر الله ولايعود لمثل هذا العمل ويجبر ذلك بذبح رأس من الغنم يجزيء في الاضحية يوزعه على فقراء الحرم المكي والواجب المبادرة الى ذلك حسب الامكان والله ولي التوفيق وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم .

كشف المرأة عن بعض اجزاء جسمها لغير محارمها

السؤال : هل يجوز شرعا ان تكشف زوجة انسان لاخوانه او اولاد عمه ؟ وهل يجوز ان ينام الولد مع امه واخته وهو بالغ رشده؟

• • •

الجواب : اولا : اخوة الزوج وابناء عمه ليسوا بمحارم لزوجته بمجرد كونهم اخوة له او ابناء اعمامه، وبذلك لايجوز لزوجته ان تكشف لهم مالاتكشفه الا لمحارمها ؛ ولو كانوا صالحين موثوقا بهم ؛ فان الله سبحانه حصر ابداء المرأة لزينتها في اناس بينهم في قوله : « ولايبدين زينتهن الا لبعولتهن او آبائهن او آباء بعولتهن او ابنائهن او ابناء بعولتهن او اخوانهن او بني اخوانهن او بني اخواتهن او نسائهن او ماملكت ايمانهن او التابعين غير اولي الاربة من الرجال او الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء . . وليس اخوة الزوج ولا ابناء اعمامه من هؤلاء بمجرد كونهم اخوته او ابناء عمه، ولايفرق الله في تلك بين صالح وغيره احتياطا للاعراض وسدا لذرائع الشر والفساد وقد ثبت في الحديث الصحيح ان النبي صلى الله عليه وسلم سئل عن الحمو فقال : « الحمو الموت » والمراد بالحمو اخ الزوج ونحوه ممن ليسوا بمحارم للزوجة فعلى المسلم ان يحافظ على دينه وان يحتاط لعرضه .

ثانيا : لايجوز للاولاد الذكور اذا بلغوا الحلم وكان سنهم عشر سنوات ان يناموا مع امهاتهم او اخواتهم في مضاجعهم او في فرشهم ؛ احتياطا للفروج، وبعدا عن اثارة الفتنة، وسدا لذريعة الشر، وقد امر النبي صلى الله عليه وسلم بالتفريق بين الاولاد في المضاجع اذا بلغوا عشر سنين فقال : « مروا اولادكم بالصلاة لسبع واضربوهم عليهم لعشر وفرقوا بينهم في المضاجع » وامر الذين لم يبلغوا الحلم ان يستأذنوا عند دخول البيوت في الاوقات الثلاثة التي هي مظنة التكشف وظهور العورة، واكد ذلك بتسميتها عورات فقال تعالى : « يا ايها الذين آمنوا ليستأذنكم الذين ملكت ايمانكم والذين لم يبلغوا الحلم منكم ثلاث مرات من قبل صلاة الفجر وحين تضعون ثيابكم من الظهيرة ومن بعد صلاة العشاء ثلاث عورات لكم ليس عليكم ولاعليهم جناح بعدهن طوافون عليكم بعضكم على بعض كذلك يبين الله لكم الايات والله عليم حكيم »

وامر الذين بلغوا الحلم ان يستأذنوا في كل الاوقات عند دخول البيوت فقال تعالى : « واذا بلغ الاطفال منكم الحلم فليستأذنوا كما استأذن الذين من قبلهم كذلك يبين الله لكم آياته والله عليم حكيم » كل ذلك من اجل درء الفتنة والاحتياط للاعراض والقضاء على وسائل الشر .

اما من كان دون عشر سنوات فيجوز له ان ينام مع امه او اخته في مضجعها لحاجته الى الرعاية، ولدفع الحرج مع امن الفتنة، لكن يجوز عند امن الفتنة ان يناموا جميعا ولو كانوا بالغين في مكان واحد كل منهم في فراش يخصه وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم .

ابداء زينة المرأة حرام

السؤال : ماحكم لبس الكعب العالي للمرأة، ووضع المناكير باظافر المرأة وايهما افضل المناكير ام الخضاب، وما حكم وضع الحناء للمرأة اثناء الحيض؟

• • •

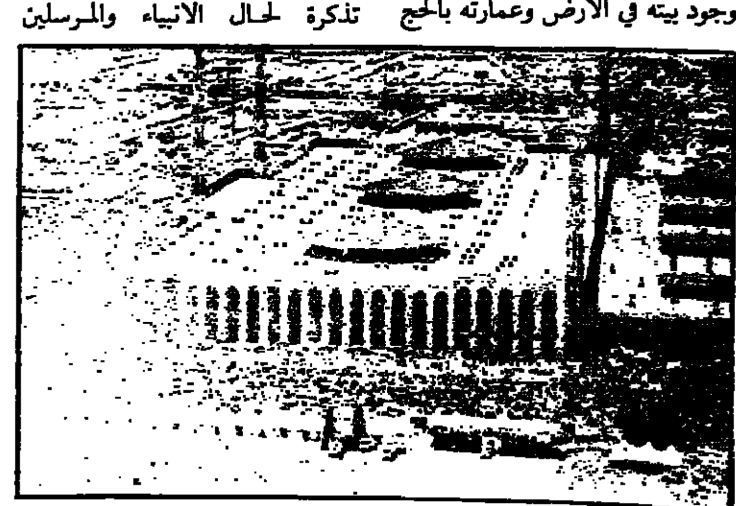
الجواب : لبس الكعب العالي لايجوز لانه يعرض المرأة للسقوط، والانسان مأمور شرعا بتجنب الاخطار، بمثل عموم قول الله « ولاتلقوا بايديكم الى التهلكة » وقوله « ولاتقتلوا انفسكم » كما انه يظهر قامة المرأة وعجيزتها باكثر مما هي عليه، وفي هذا تدليس وابداء لبعض الزينة التي نهيت عن ابدائها المرأة المؤمنة بقول الله سبحانه وتعالى : « ولايبدين زينتهن الا لبعولتهن او آبائهن او آباء بعولتهن او ابنائهن او ابناء بعولتهن او اخوانهن او بني اخوانهن او بني اخواتهن او نسائهن » اما المناكير فلاتجوز لما فيها من منع وصول الماء في الوضوء والغسل الى الاظافر وقد تضمنتها الفتوى المشار اليها في الجواب الثاني . واما الحناء للمرأة اثناء الحيض فلا نعلم مانعا منه كحال الطهر . وصلى الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه . .

من فوائد الحج

الشيخ : عبدالرحمن السعدي

قال تعالى « ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا ، ومن كفر فان الله غني عن العالمين) واخبر صلى الله عليه وسلم انه أحد اركان الاسلام ومبانيه العظام ، وان من حج البيت فلم يرفث ولم يفسق خرج من ذنوبه كيوم ولدته امه ، وان الحج المبرور ليس له جزاء الا الجنة ، وكل هذا في الصحيحين ، وأخبر أن الحج والعمرة ينفيان الذنوب والفقر كما ينفي الكير خبث الحديد والذهب والفضة وورد في فرضه وفضله وثوابه احاديث كثيرة وذلك لما فيه من المنافع العامة والخاصة ، وقد بين تعالى مجمل حكمه ومنافعه في قوله (ليشهدوا منافع لهم) أي منافع دينية واجتماعية ودنيوية ، وقال (جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس ، والشهر الحرام والهدي والقلائد) الآية فان به تقوم احوال المسلمين ويقوم دينهم ودنياهم فلولا وجود بيته في الارض وعمارته بالحج والعمرة والتعبدات الاخر لآذن هذا العالم بالخراب ، ولهذا من امارات الساعة واقترابها هدمه بعد عمارته وتركه بعد زيارته فان الحج مبني على المحبة والتوحيد الذي هو أصل الاصول كلها ، فان حقيقته استزارة المحبوب لاحبابه وايفادهم اليه ليحظوا بالوصول الى بيته ويتمتعوا بالتذلل له والانكسار له في مواضع النسك ويسألوه جميع ما يحاجونه من أمور دينهم ودنياهم ، فيجزل لهم من قراه ما لا يصفه الواصفون ، وبذلك تتحقق محبتهم لله ويظهر صدقهم بانفاق اموالهم ، وبذل مهجهم في الوصول اليه ، فان افضل ما بذلت فيه الاموال واتعبت فيه الابدان واعظمه فائدة وعائده ما كان في هذا السبيل وما توصل به الى هذا العمل الجليل ، ومع ذلك فقد وعدهم باخلاف النفقات والحصول على الثواب الجزيل والعواقب الحميدة ، ومن فوائد الحج ان فيه تذكرة لحال الانبياء والمرسلين ومقامات الاصفياء ، كما قال تعالى (واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى) والصحيح في تفسيرها أن هذا عام في جميع مقاماته في الحج من الطواف وركعتيه والسعي والوقوف بالمشاعر ورمي الجمار والهدي وتوابع ذلك ، ولهذا كان صلى الله عليه وسلم يقول في كل مشعر من مشاعر الحج (خذوا عني مناسككم) فهو تذكرة بحال ابراهيم الخليل والمصطفين من اهل بيته ، وتذكير بحال سيد المرسلين وامامهم ومقاماته في الحج التي هي اجل المقامات ، وهذا التذكير أعلى انواع التذكيرات ، فانه تذكير بأحوال عظماء الرسل ابراهيم ومحمد صلى الله عليه وسلم ومآثرهم الجليلة وتعبداتهم الجميلة والمتذكر بذلك مؤمن بالرسل معظم لهم متأثر بمقاماتهم السامية مقتد بآثارهم الحميدة ذاكر لمناقبهم وفضائلهم فيزداد به العبد ايمانا ويقيناً .

وشرع أيضا لما فيه من ذكر الله الذي تطمئن به القلوب ويصل به العبد الى اكمل مطلوب كما قال صلى الله عليه وسلم انما جعل الطواف بالبيت وبالصفا والمروة ورمي الجمار لاقامة ذكر الله .



ومن فوائد الحج ان المسلمين يجتمعون في وقت واحد وموضع واحد على عمل واحد ويتصل بعضهم ببعض ويتم التعاون والتعارف ويكون وسيلة للسعي في تعرف المصالح المشتركة بين المسلمين والسعي في تحصيلها بحسب القدرة والامكان ، وبذلك تتحقق الوحدة الدينية والاخوة الايمانية ويرتبط اقصى المسلمين بأدناهم فيتفاهمون ويتعارفون ويتشاورون في كل ما يعود بنفعهم وبذلك يكتسب العبد مع الاصدقاء والاحباء ما هو اعظم المكاسب ويستفيد بعضهم من بعض .

وأما توابع ذلك من المصالح الدنيوية بالتجارات والمكاسب الحاصلة في مواسم الحج ومواضع النسك فانها تفوت العد ، وكل هذا داخل في قوله (ليشهدوا منافع لهم) موسم عظيم لايشبهه شيء من مواسم الاقطار ، كم انفقت فيه نفائس الاموال وكم اتعبت في السعي اليه الابدان وكم حصل فيه شيء كثير من اصناف التعبدات ، وكم اريقت في تلك المواضيع العبرات وكم اقيلت فيه العثرات وغفرت الذنوب والسيئات ، وكم فرجت فيه الكربات وقضيت الحاجات ، وكم ضج المسلمون بالدعوات المستجابات وكم تمتع فيه المحبون بالافتقار الى رب السموات ، وكم أسبغ الباري فيه عليهم من الطاف ومواهب وكرامات وكم عاد المسرفون على انفسهم كيوم ولدتهم الامهات ، وكم حصل فيه من تعارف نافع واستفاد به العبد من صديق صادق ، وكم تبودلت فيه الآراء والمنافع المتنوعة ، وكم تم للعبد فيه من مآرب ومطالب متعددة ، ولله احمد على ذلك .

وهذه الشرائع ذكرها قد تبين انها من اعظم الضرورات ، وأنه لاغنى عنها للفوائد الجليلة المترتبة عليها والاضرار الكثيرة الناشئة عن فقدها ، وانها أعظم منن الله على عباده واعظم محاسن الدين الاسلامي وان كل دين خلا منها وكل طريق فقدت منه فانه شر محض وضرر صرف وانه اذا وجد خير في شخص او طائفة من الناس فانظر وتأمل تجد بلاشك اصله ومنبعه مأخوذ من الدين الاسلامي وان غيرت صبغته وسمي بغير اسمه كما انك لاتجد شرا ولا ضررا الا وجدت منبعه من مخالفة الدين الاسلامي لايشذ عن هذا شيء ، فالخير حيث كان الدين ، والشر حيث فقد الدين الصحيح ، فليأت المرتاب بمثال واحد يخالف هذا الاصل ان كان صادقا والا فليذعن الى هذا الدين الذي أذعن له صفوة الخلق وأولو الالباب من الانبياء وأتباعهم وأهل العقول الوافية والاخلاق العالية .

فوائد الصلاة الصحية

من هدي السنة النبوية

ورد في خطبة الرسول عليه الصلاة والسلام في حجة الوداع قوله :

« الا واستوصوا بالنساء خيرا، فانما هن عوان عندكم، ليس تملكون منهن شيئا غير ذلك، الا ان يأتين بفاحشة مبينة، فان فعلن فاهجروهن في المضاجع، واضربوهن ضربا غير مبرح، فان اطعنكم فلاتبغوا عليهن سبيلا، الا وان لكم على نسائكم حقا، ولنسائكم عليكم حقا، فاما حقكم على نسائكم فلايوطئن فرشكم من تكرهون، ولاياذن في بيوتكم لمن تكرهون، الا وان حقهن عليكم ان تحسنوا اليهن في كسوتهن وطعامهن »

اخرجه الترمذي عن عمرو بن الاحوص

● فقه الحديث

« عوان » اي اسيرات، شبه رسول الله صلى الله عليه وسلم المرأة في دخولها تحت حكم الزواج بالاسير. « في المضاجع » في فراش الزوجية.

« المبرح » : الشديد

« من تكرهون » المراد : لاياذن لاحد من الرجال الاجانب ان يدخل عليهن فيتحدث اليهن، وكان ذلك عادة العرب، لايعدونه ريبة، فنهوا عنه.

ـ هذا من خطبة الرسول صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع ـ فيه بيان صريح لحقوق واجبات الزوجين، فحق المرأة : ان يحسن الرجل اليها في لباسها وطعامها وشرابها، وحق الرجل على المرأة صون عرضه وسمعته، فلاتسمح لاحد في الدخول الى منزله الا باذنه، ولاتسمح لاحد بالمبيت في فراشه.

ـ وفيه الامر بالوصية بالنساء، وملاطفة النساء، والاحسان اليهن، والصبر عليهن، ولايملك الرجل سلطانا عليهن الا بارتكاب معصية ثابتة بالادلة والبراهين الشرعية، ومن اهمها الشهادة من عدول. وللرجل حق التاديب بالهجر في المضجع، والضرب اليسير، وهو الضرب بالكف المجرد على الكتف بغير ايلام ولا ايذاء ولاشدة.

الحمدلله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد :

مكانة الصلاة في الاسلام .

ان الصلاة عماد الدين من اقامها فقد اقام الدين ومن تركها فقد هدم الدين وقد ورد في القرآن والحديث الكثير عن الصلاة ووجوبها قال تعالى « ان الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا » وهي ثاني ركن من اركان الاسلام الخمسة بعد الشهادتين .

وقبل الصلاة يجب على المسلم الطهارة بالغسل اذا استدعى ذلك مثل الجنابة ويسن لصلاة الجمعة وقد حث الاسلام على قص الشعر خاصة شعر العانة وشعر الابط وشعر العانة ربما يكون مرتعا خصيبا للمكروبات والطفيليات وقمل العانة .

● أخي المسلم : هل تعلم بأن هنالك اكثر من ٨٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠ مصاب بالامراض الجنسية! رقم مذهل! نعم فقد اتضح من احدث الاحصائيات ان في العالم اليوم اكثر

بقلم الدكتور/مبارك عباس حسن
اخصائي الامراض الباطنية
بمستشفى الامل بالدمام :

من ٨٠٠ مليون مصاب بالامراض الجنسية مثل الزهري والسيلان والهربس والايدز . . وهذا كله ينتج عن العلاقات الجنسية المحرمة وكذلك ينتج عن اهمال النظافة الداخلية والتي حث عليها الاسلام . . من هذا كله يتضح لنا جليا اهمية الغسل وقص الشعر والاظافر التي تكون مرتعا خصيبا للمكروبات .

ثم يأتي دور الوضوء وهو بمثابة استعداد للصلاة وهو شرط ضروري للصلاة وهو مفيد في غير الصلاة كذلك اذ فيه فائدة كبيرة للصحة . . فقد كان الرسول صلى الله عليه وسلم يغسل كفيه قبل الاكل ويتوضأ قبل النوم .

ـ ولو القينا نظرة عامة على الوضوء لاتضح لنا انه عملية نظافة للاجزاء الخارجية من الجسم ويشمل ايضا تنشيطا للدورة الدموية بها .

وفي المضمضة نظافة للفم وكما هو معروف بأن الرسول صلى الله عليه وسلم حث على السواك مع الوضوء ولاشك في الفائدة الكبرى من وراء ذلك لتطهير الفم والاسنان واللثة من المكروبات الضارة فلو طبق . . المسلمون ذلك لكان خير وقاية للأسنان من الامراض قال صلى الله عليه وسلم : « لولا ان اشق على امتي لامرتهم عند كل صلاة بوضوء ومع كل وضوء بسواك » رواه أحمد بسند حسن .

وفائدة غسل الوجه يشمل نظافة الوجه والعينين وبتنشيط الدورة الدموية يكون الانسان اكثر انتعاشا .

■ رياضة المشي الى المساجد وفائدتها الصحية :

لقد حث الاسلام على صلاة الجماعة بالمساجد اذ ان صلاة الرجل بالمسجد تفضل صلاته في بيته بخمس وعشرين ضعفا . . ولم يخط خطوة الى المسجد الا رفع بها درجة وحطت عنه سيئة .

وقد تحقق الطب الحديث من رياضة المشي واهميتها للصحة . .

والصلاة حصن للانسان من الفحشاء والمنكر وبالصلاة تنفرج الهموم ويتدرب العبد على الطاعة والانضباط والنظافة والنظام والتركيز .

أخي المسلم هذا طيب مبارك . . فهل تتخيل كل ذلك الخير في عبادة واحدة . . قال تعالى في سورة البقرة « واستعينوا بالصبر والصلاة » ففي صلاة الفجر سكينة للنفس يستيقظ المصلي ويبدأ في رياضة المشي الى المسجد في ذلك الجو الصحو والصافي من اليوم بعيدا عن الضوضاء وقبل ان يتلوث بالغبار والدخان . . وقد ثبت ان اعلى نسبة من غاز الاوزون . . تكون في ذلك الوقت من اليوم وقبل طلوع الشمس وغاز الاوزون منشط للجهاز العصبي والعضلي .

ـ ومن بين الفوائد الاخرى ان قطع فترات النوم الطويلة مفيد لجسم الانسان لمنع تراكم الدهون والكوليسترول الضار بالجسم .

هذا بالاضافة إلى الفائدة النفسية العظيمة التي يجنيها المصلي قبل ذهابه الى عمله .

● صلاة الجمعة فائدة جسمية ونفسية واجتماعية :

وصلاة الجمعة عبارة عن مؤتمر اسلامي مصغر ويوم الجمعة عبارة عن راحة جسمانية ونفسية للمسلم . . تأتي في نهاية الاسبوع قبل استئناف العمل في اليوم التالي . . قال تعالى في سورة الجمعة . . « ياأيها الذين آمنوا اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا الى ذكر الله وذروا البيع ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون » اي فأمضوا الى سماع خطبة الجمعة واداء الصلاة واتركوا البيع والشراء . . اتركوا التجارة الخاسرة واسعوا الى التجارة الرابحة .

من الذكر الحكيم : آيات وتفسير

قال الله تعالى : ﴿ ان الذين كفروا لن تغني عنهم اموالهم ولا اولادهم من الله شيئا واولئك هم وقود النار، كدأب ال فرعون والذين من قبلهم كذبوا بآياتنا فأخذهم الله بذنوبهم والله شديد العقاب، قل للذين كفروا ستغلبون وتحشرون الى جهنم وبئس المهاد، قد كان لكم آية في فئتين التقتا فئة تقاتل في سبيل الله واخرى كافرة يرونهم مثليهم رأي العين والله يؤيد بنصره من يشاء ان في ذلك لعبرة لأولي الابصار ﴾

يخبر تعالى عن الكفار بانهم وقود النار وسنة الله التي لا تتخلف في اخذهم بذنوبهم، والى تهديد الذين يكفرون من اهل الكتاب، ويلقن الرسول صلى الله عليه وسلم ان ينذرهم ويذكرهم ما رأوه باعينهم في غزوة بدر من نصر القلة المؤمنة على حشود الكافرين.

ان هذه الايات «واردة» في صدد خطاب بني اسرائيل وتهديدهم بمصير الكفار قبلهم وبعدهم وفيها لفتة لطيفة عميقة الدلالة كذلك. فهو يذكرهم فيها بمصير ال فرعون.. وكان الله سبحانه قد اهلك ال فرعون وأنجا بني اسرائيل، وهذا لا يمنحهم حقا خاصا اذا هم ضلوا وكفروا، ولا يعصمهم ان يوصموا بالكفر اذا هم انحرفوا وان ينالوا جزاء الكافرين في الدنيا والاخرة كما نال ال فرعون الذين انجاهم الله منهم.

كذلك يذكرهم مصارع قريش في بدر وهم كفار ليقول لهم : ان سنة الله لا تتخلف. وانه لا يعصمهم عاصم من ان يحق عليهم ما حق على قريش (فالعلة هي الكفر) وليس لاحد على الله دالة ولا له شفاعة الا بالايمان الصحيح.

■ الاموال والاولاد مظنة حماية ووقاية ولكنهما لا يغنيان شيئا في ذلك اليوم الذي لا ريب فيه، لانه لا اخلاف لميعاد الله وهم فيه «وقود النار» ولا امان ولا ضمان لمكذب بآيات الله. واذن فالذين كفروا وكذبوا بدعوة محمد صلى الله عليه وسلم وآيات الله التي انزلها بالحق على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم معرضون لهذا المصير في الدنيا والاخرة سواء.

عبدالله العلي

منبر الفكر

عرض المؤمن وحرمته مصانة

بقلم المحامي/يوسف الدغفق

يريد الشارع للمؤمن ان يصان عرضه ولا تنتهك حرمته ولا يعتدى على كرامته . ومكانته مرفوعة . وهذا الحق حينما يعطى له يراد منه تجاه الآخرين فإن هذا من كمال الايمان وتمامه لحديث : (لايؤمن احدكم حتى يحب لأخيه مايحب لنفسه) .

فانت تريد الا يعتدي عليك احد ولايهينك فبالمثل لاتعتدي على احد ولاتهينه حاضراً او غائباً فقد شبه النبي صلى الله عليه وسلم هتك حرمة المسلم وعرضه كآكل الربا . فعن ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ان الربا نيف وسبعون باباً . اهونهن باباً من الربا مثل من اتى أمه في الاسلام . ودرهم من الربا اشد من خمس وثلاثين زنية . واربى الربا انتهاك عرض المسلم وانتهاك حرمته . رواه ابن ابي الدنيا والبيهقي .

وان من ايذاء المسلم استحلال عرضه وانه بهتان واثم مبين فأبتعد يا اخي المسلم من الوقوع في هذا الوعيد من الأثم والبهتان حمانا الله واياك .

فعن عائشة رضي الله عنها قالت · قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لاصحابه تدرون اربى الربا عند الله ؟ قالوا : الله ورسوله اعلم ـ قال : فان اربى الربا عند الله استحلال عرض امرىء مسلم . ثم قرأ رسول الله صلى الله عليه وسلم : (والذين يؤذون المؤمنين والمؤمنات بغير ما اكتسبوا فقد احتملوا بهتاناً واثماً مبيناً) . رواه ابويعلى ورواته . رواة الصحيح .

وعن عائشة رضي الله عنها قالت : قلت للنبي صلى الله عليه وسلم : حبك من صفية كذا وكذا قال بعض الرواة . تعني قصيرة . فقال : لقد قلت كلمة لو مزجت بماء البحر لمزجته قالت : وحكيت له انساناً فقال : ما احب ان حكيت لي انساناً وأنا لي كذا وكذا . رواه داود والترمذي والبيهقي وقال الترمذي : حديث حسن صحيح .

وعن عائشة ايضاً رضي الله عنها انه اعتل بعير لصفية بنت حيي وعند زينب فضل ظهر . فقال النبي صلى الله عليه وسلم لزينب اعطيها بعيراً . فقالت : انا اعطي تلك اليهودية ؟ فغضب رسول الله صلى الله عليه وسلم . فهجرها (ذي الحجة والمحرم . وبعض صفر) . رواه ابوداود .

وان لله خرق العادات ولله المعجزة الكبرى يجعلها عبرة فالغيبة كأكل اللحم من المغتاب وقد تحققت على لسان أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها عندما اغتابت امرأة بوصفها طويلة الذيل وهذا مصداق لقوله تعالى : (ايحب احدكم ان يأكل لحم أخيه ميتاً) .

فعن عائشة رضي الله عنها قالت : قلت لامرأة مرة وانا عند النبي صلى الله عليه وسلم : ان هذه لطويلة الذيل فقال : القظي القظي . فلفظت بضعة من لحم . رواه ابن ابي الدنيا . (القظي) معناه : ارمي مافي فمك . (البضعة) : القطعة . وروى عن ابى هريرة رضي الله عنه قال : كنا عند النبي صلى الله عليه وسلم فقام رجل فقالوا : يارسول الله ما اعجز فلاناً او قالوا : ما اضعف فلاناً . فقال النبي صلى الله عليه وسلم : اغتبتم صاحبكم وأكلتم لحمه . رواه ابويعلى والطبراني .

اللهم ارشدنا الى صون كرامة المسلمين واغفر لنا اسرافنا في امرنا يارب العالمين . آمين .

اعلانات حكومية

■ تعلن وكالة وزارة الحج والاوقاف لشئون المساجد عن تاجير العقارات التالية :
١ ـ دكانية شرق جامع المرقب الجديد مواجه لمواقف السيارات المتعددة الادوار من الغرب .
٢ ـ بيت بلوك شرق اسواق بن عمار الكائنة شرق شارع الحجاز .
٣ ـ بيت بلوك في قرى سلمان جنوب مستشفى الولادة .
٤ ـ بيت بلوك بحله الخريجي غرب مجمع المدارس الجاهزة .
٥ ـ شقة مكونة من غرفتين وصالة وحمامين ومطبخ بعمارة الاوقاف غرب شارع عسير .
٦ ـ شقة مكونة من غرفة وصالة وحمام ومطبخ بعمارة الاوقاف غرب شارع عسير .
٧ ـ شقة بعمارة الاوقاف الكائنة في بطيحاء الغنيم بجوار بيت الشيخ/عبدالعزيز الخرجي .
٨ ـ شقة بعمارة الاوقاف الكائنة في حلة بن دايل .
٩ ـ ارض حوش مسورة بالرميلة جنوب شارع الخزان .

وذلك بالمزاد العلني وستجري المزايدة بين الراغبين بمقر الوكالة بالشميسي اول شارع عسير في الساعة الحادية عشر من صباح يوم الاثنين ١٧/ذو القعدة ١٤٠٧هـ وعلى الراغبين الحضور في الموعد والمكان المحددين وسيتم تحصيل تأمين يعادل اجرة شهرين من صاحب اعلى سعر بعد انتهاء المزايدة لحين اعتماد قيمتها .

■ تعلن وكالة وزارة الحج والاوقاف لشئون المساجد عن رغبتها في طرح مشروع اقامة مبنى سكني تجاري على ارض الاوقاف بشارع الملك فيصل بعتيقه في المناقصة العامة، فعلى الراغبين في دخول هذه المناقصة مراجعة ادارة استثمار الاوقاف بمقر هذه الوكالة بالشميسي اول شارع عسير علما بأن قيمة نسخة الشروط والمواصفات وجداول الكميات بمبلغ وقدره ستة الاف ريال وآخر موعد لتقديم العروض هو يوم الثلاثاء الموافق ٢٩/محرم/١٤٠٨هـ الساعة الثانية ظهرا وتفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي، ويرفق بالعطاء مايلي :
١ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء .
٢ ـ صورة من السجل التجاري .
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ ـ صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية .
٥ ـ صورة من شهادة تصنيف في مجال المقاولات .
٦ ـ بيان بسابق خبره .

هذا وللوكالة الحق في استبعاد عطاءات المقاولين الذين سبق سحب مشروعات منهم او تقاعسوا في التنفيذ .. وبالله التوفيق .

● اعلان الحاقي خاص بالمناقصة رقم ١٤٠٨/١٤٠٧/٧٠هـ ●
صيانة الاشارات الضوئية في مختلف مناطق المملكة

● يعلن الامن العام عن قبول التصنيف بالدرجة الثالثة اعمال كهربائية لمن يرغب الدخول في مدة المناقصة لمنطقة واحدة ، والثانية لجميع المناطق وللعلم جرى نشره ـ والله الموفق .

● تعلن ادارة التعليم بمنطقة الاحساء عن رغبتها في استئجار مبنى بديل لمدرسة القدس الابتدائية بحي الجرن بالهفوف او بالقرب منه شريطة ان لاتقل عدد الغرف عن ٢٠ غرفة ولا تقل مساحات الغرف ما امكن عن الآتي :
١ ـ الفصل الدراسي ٤م × ٦م .
٢ ـ مختبر العلوم ٥م × ٨م .
٣ ـ غرفة المكتبة الشاملة ٥م × ٨م .

وتكون الغرف صحية وجيدة التهوية والاضاءة والتكييف وان يوجد بالمبنى فناء يمكن ان يزاول النشاط الرياضي والاجتماعي ما امكن وان يكون به خزان ارضي وآخر علوي بالحجم والسعة المناسبين ووجود سور حول المبنى والفناء وان تكون دورة المياه صحية وجيدة التهوية . فعلى من يوجد لديه المبنى المناسب ان يتقدم بطلبه في مدة اقصاها شهر من تاريخ صدور الاعلان في جريدة أم القرى الى ادارة التعليم بالاحساء قسم المحاسبة (الاجور) موضحاً فيه الاجرة المطلوبة والرسم الكروكي للمبنى وصورة من صك الملكية وخطاب يثبت عدم انتماء المتقدم او وكيله لوزارة المعارف وتفضل المباني ذات الغرف والافنية الواسعة والتي يوجد مواقف سيارات مجاورة لها والتي تقع مداخلها على شوارع فرعية مسفلته او مرصوفة ومعبده وسوف لاينظر لاي طلب تنقصه المرفقات المشار اليها . والله الموفق .

● تعلن رئاسة الحرس الوطني بالرياض عن طرح المناقصة التالية في منافسة عامة :
● رقم المناقصة : ١٤٠٨/١٤٠٧/٢١هـ .
● بيان المناقصة : مشروع توصيل التيار الكهربائي من الشبكة العامة للالوية بخشم العان . مشروع رقم ٢/١٤٠٧/٢٤٩ .
● قيمة النسخة : ٣٠٠٠ ريال .
● آخر موعد لتقديم العطاءات : السبت ١٤٠٧/١٢/٢٨هـ .
● موعد فتح المظاريف : الاحد ١٤٠٧/١٢/٢٩هـ .

فعلى من يرغب من المؤسسات والشركات الوطنية المتخصصة في اعمال الكهرباء التقدم لشراء المناقصة خلال وقت الدوام الرسمي .

● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تأجير الآتي اجرة موسمية خلال حج هذا العام ١٤٠٧هـ .
١ ـ ارض بيضاء بالشامية جوار ارض وقف المحلاوي مطلة على الشارع العام المؤدي الى طلعة جبل هندي مساحتها ٢٩٧م٢ .
٢ ـ ارض بيضاء وقف الشريفه سفينه بالقراره جوار عمارة وقف البتاوى المؤجره فندق دار نجد مساحتها ٣٢٢م٢ .

فعلى السادة الراغبين في الاستئجار التواجد بالموقعين المشار اليهما الساعة العاشرة صباحاً يوم الاحد ١٤٠٧/١١/١٦هـ للاشتراك في المزاد العلني الذي سيعقد لهذا الغرض ومن يرسو عليه المزاد يسدد نصف قيمة الايجار في الحال والنصف الآخر يسدده بصندوق الغلال بالمديرية عند تحرير العقد على ان يتعهد المستأجر بتسليم الارض خالية من الشواغل في نهاية شهر الحج ١٤٠٧هـ والدلالة على المستأجر ويمكن الاتصال على الهاتف رقم ٥٤٤٢٥٢٨ للاجابة على اي استفسارات . وللعموم جرى نشره ـ والله الموفق .

● تعلن مصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة عن رغبتها في طرح المناقصة رقم ٢٣/٤٠٦/٤٠٧ والخاصة بانشاء الطرق ومجاري تصريف فائض الخزانات والامطار بخزانات قباء بالمدينة المنورة على ان يكون يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/١٢/٢٩هـ هو آخر يوم لقبول العطاءات وفتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/١٢/٣٠هـ بمقر المصلحة وقيمة نسخة الشروط والمواصفات « ٥٠٠ » خمس مائة ريال وتباع النسخة بقسم المناقصات بالمصلحة سيتم البت في نهاية شهر ربيع الاول ١٤٠٨هـ ان شاء الله .

نأمل نشر الاعلان في جريدتكم مرتين متتاليتين وتزويد المصلحة بالاعداد التي سينزل بها الاعلان .. وتقبلوا تحياتنا .

● اسم الجهة المعلنة : امانة مدينة الدمام .
● اسم المنافسة ووصفها وغرضها : ردم اراضي الدخل المحدود بسيهات .
● قيمة وثائق المنافسة : ١٠٠٠ ريال .
● مكان بيع الوثائق : امانة مدينة الدمام ـ ادارة الشئون المالية ـ العقود والمشتريات .
● آخر موعد لتقديم العروض : يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٢/٦هـ .
● مكان تقديم العروض : امانة مدينة الدمام ـ ادارة الشئون المالية ـ العقود والمشتريات .
● موعد فتح المظاريف : يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/٢/٧هـ الساعة العاشرة .

● اسم الجهة المعلنة : امانة مدينة الدمام .
● اسم المنافسة ووصفها وغرضها : سفلته مؤقتة لسيهات .
● قيمة وثائق المنافسة : ١٠٠٠ ريال .
● مكان بيع الوثائق : امانة مدينة الدمام ـ ادارة الشئون المالية ـ العقود والمشتريات .
● آخر موعد لتقديم العروض : يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٢/٤هـ .
● مكان تقديم العروض : امانة مدينة الدمام ـ ادارة الشئون المالية ـ العقود والمشتريات .
● موعد فتح المظاريف : يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٢/٥هـ الساعة العاشرة .

● تعلن بلدية مدينة ابها انه فقد لها لوحة السيارة التايوتا هايلكس م٨٢ ذات الرقم ٦٥٣٦٠٣٣ .

ونأمل ممن يعثر عليها ان يسلمها للبلدية او ادارة مرور عسير .

● تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن حاجتها الى استئجار مبنى بمدينة الخليج/حي التلال ليكون مقراً لمدرسة الترمذي الابتدائية على ان يتوفر في المبنى الشروط التالية :
١ ـ ان لايقل عدد الغرف عن ١٦ غرفة سعة ٤ × ٦م٢ .
٢ ـ ان تكون جميع الغرف مكيفة وجيدة الانارة والتهوية .
٣ ـ ان يحتوي المبنى على عدد ٦ دورات مياه وميضاءة للوضوء .
٤ ـ ان يكون المبنى مجاور للمبنى السابق او في نفس الحي .
٥ ـ وجود مخارج للطوارىء وسلالم للنجاة وخراطيم مياه للحريق .
٦ ـ وضع جرس كبير للطلاب وآخر للانذار وعدد ٦ طفايات حريق .
٧ ـ يفضل المبنى المحتوي على فناء .

فمن لديه المبنى ويرغب في تأجيره ان يتقدم بطلبه الى الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقصاه ٣٠ يوماً من تاريخ نشره ويرفق الآتي : صورة من الصك ، صورة من حفيظة النفوس ، صورة الخارطة ، صورة من الكروكي ، صورة من رخصة البناء ، وتقدم في ملف علاقي كامل . والله الموفق .

● نظراً لرغبتنا في إستئجار مبنى لمركز صحي شمال المبرز وذلك ليكون مقراً للمركز الصحي من المجموعة الثانية طبقاً للشروط التالية :
١ ـ ان يكون المبنى في منطقة الخرس حي الاندلس .
٢ ـ ان يكون المبنى على شارع رئيسي وقريب من الكثافة السكانية .
٣ ـ ان يتوفر امام المبنى او حوله مساحات تسمح لوقوف السيارات .
٤ ـ ان لايقل عدد غرف المبنى عن ٢٥ غرفة عدى المنافع الصحية والمطابخ والصالات ، ومزوداً باجهزة التكييف لكل غرفة .
٥ ـ ان يكون المبنى جيد التهوية ومزود بمصعد في حالة المبنى اكثر من دورين .
٦ ـ ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة الحديثة .
٧ ـ ان يكون المبنى مزود بالماء والكهرباء والتليفون ان وجد .
٨ ـ ان لايكون صاحب المبنى من منسوبي وزارة الصحة .
٩ ـ ان لايكون المبنى قد استؤجر لادارة حكومية وتم اخلائه حسب طلب صاحب المبنى .
١٠ ـ ان يتعهد صاحب المبنى بجميع الاصلاحات التي تطلب منه .
١١ ـ تعهد صاحب المبنى بأن يقوم وبدون زيادة في الاجرة بالتعديلات التي تحددها اللجنة بعد الموافقة على الاجرة .
١٢ ـ ان يتوفر بالمبنى خزان ماء سفلي وآخر علوي مع مضخة ماء .
١٣ ـ فمن لديه الرغبة في تأجير مبناه للشئون الصحية بالاحساء ان يتقدم بطلبه لمدير الشئون الصحية بالاحساء مرفقاً رسم كروكي للمبنى وصورة من صك التملك في مدة اقصاها ١٤٠٧/١٢/٢١هـ مع ايضاح الاجرة السنوية المطلوبة في الطلب .
١٤ ـ ان يكون المبنى مزود بوسائل السلامة .

● رقم المناقصة : ١١٩/ ١٦٠ .
● اسم الجهة المعلنة : جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران ـ ادارة المشتريات .
● اسم المناقصة : توريد معدات الورش والمختبرات التعليمية رقم (٣) .
● قيمة وثائق المناقصة : ٢٠٠ ريال .
● مكان بيع الوثائق : قسم المحاسبة : مبنى الادارة رقم ٢١ الدور الخامس .
● آخر موعد لتقديم العروض : يوم السبت ١٢ محرم ١٤٠٧هـ الموافق ٥ سبتمبر ١٩٨٧م الساعة التاسعة والنصف صباحاً .
● مكان تقديم العروض · مبنى الادارة رقم ٢١ الدور الخامس ادارة المشتريات .
● موعد فتح المظاريف : يوم السبت ١٢ محرم ١٤٠٧هـ الموافق ٥ سبتمبر ١٩٨٧م الساعة التاسعة والنصف صباحاً ـ الدور السابع غرفة ٧٠٢ مبنى الادارة رقم (٢١) . والله الموفق .

● رقم المناقصة ١٤٠٨/١٤٠٧/٨٠هـ .
● اسم الجهة المعلنة · الامن العام .
● اسم المناقصة : اصلاح وصيانة شبكة المراقبة التليفزيونية المغلقة باصلاحية الحائر بالرياض .
● قيمة المناقصة : ١٠٠٠ ريال .
● مكان بيع المواصفات : الامن العام/المناقصات .
● آخر موعد لقبول العروض : ١٤٠٨/١/٢٠هـ .
● مكان تقديم العروض . الامن العام/المناقصات .
● موعد فتح المظاريف : ١٤٠٨/١/٢١هـ .
● مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : التخصص في السجل التجاري في مجال الاتصالات السلكية والاسلكية .
● ملاحظات : على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري وشهادات سابق خبره للتأكد من التخصص .

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بجدة عن وجود شقق ودكاكين ودور شعبية في كل من حارة الشام والبغداديه والهنداويه وكذلك يوجد لديها قطعة ارض بمساحة « ٩٦٠٠٠ » متر مربع تقريبا بالحمرة جنوب جدة وترغب في تأجيرها بالمزاد العلني ومن يرغب في الاستئجار عليه مراجعة الادارة في مقرها الكائن بالشرفية بالمطار القديم لمعاينة الاماكن المراد تأجيرها مع اللجنة علما ان المزايدة ستبدأ بمشيئة الله تعالى اعتبارا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/١١/٢٤هـ في تمام الساعة التاسعة صباحا وبالله التوفيق .

● اسم الجهة المعلنة : امانة مدينة الدمام .
● اسم المنافسة ووصفها وغرضها : سوق الخميس بالقطيف .
● قيمة وثائق المنافسة : ١٠٠٠ ريال .
● مكان بيع الوثائق : امانة مدينة الدمام ـ ادارة الشئون المالية ـ العقود والمشتريات .
● آخر موعد لتقديم العروض يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/١/١٤هـ .
● مكان تقديم العروض : امانة مدينة الدمام ـ ادارة الشئون المالية ـ العقود والمتريات .
● موعد فتح المظاريف : يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/١/١٥هـ الساعة العاشرة .

● تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة جيزان عن منافسة نظافة وصيانة مبنى المديرية العامة للشئون الصحية ومبنى الملاريا والبلهارسيا والمكتب الصحي بمنطقة جيزان لمدة ثلاث سنوات .

على من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة مراجعة قسم العقود والمناقصات بالمديرية لشراء نسخة الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره ٥٠٠ ريال لاترد وذلك خلال ساعات الدوام الرسمي ، علماً بأن آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٧/١٢/٢٣هـ حسب تقويم ام القرى . وستكون جلسة فتح المظاريف في نفس الموعد . على ان يرفق بالعطاء المستندات الاتية :
١ ـ صورة من السجل التجاري .
٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣ ـ صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .
٤ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر .
٥ ـ تقديم شهادة خبرة .
٦ ـ تقديم شهادة تصنيف .
٧ ـ تقديم ثلاث نسخ اضافية من العرض .

● رقم المنافسة : ١٢١٨
● اسم المنافسة : انشاء ثلاث مستشفيات من الخرسانة الجاهزة المسبقة الصنع سعة ٣٠ سريراً بكل من : جراوه بالصمان والعيون والحفره بالاحساء . مدة التنفيذ ستة شهور .
● قيمة النسخة الواحدة : ٥٠٠٠ ريال بموجب شيك مصدق .
● موعد تقديم العطاءات : الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١٢/٢١هـ .
● موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١٢/٢١هـ .
● تعلن وزارة الصحة عن طرحها في المناقصة العامة المبينة بعاليه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات مقابل دفع القيمة المبينة اعلاه للنسخة الواحدة ، فعلى راغبي الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية .
● تقدم العطاءات الى ادارة المشتريات بوزارة الصحة في موعد اقصاه الساعة التاسعة من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى .

● استئجار مبنى لبريد عيون الجواء للمرة الثالثة ●
● تعلن مديرية منطقة القصيم للبريد للمرة الثالثة عن رغبتها في استئجار مبنى لبريد عيون الجواء بدلاً من المبنى الحالي ، وذلك حسب الشروط والمواصفات التالية :
١ ـ ان يكون المبنى من البناء المسلح ويقع على شارع رئيسي .
٢ ـ ان يحتوي على خمس غرف بمنافعها الصحية .
٣ ـ ان يكون المبنى مزوداً بالماء والكهرباء مع توفر الخدمة الهاتفية بالموقع .
٤ ـ استعداد صاحب المبنى لادخال التعديلات التي يرى البريد وجود داعي لها في الغرف والانارة .
٥ ـ وجود فناء لايقل عن ١٠٠ متر مربع مع عمل مظلة للسيارة من الزنك .
٦ ـ استعداد صاحب المبنى لفرش وتكييف كامل المبنى .

فمن يتوفر لديه مبنى مناسب ويرغب تأجيره فليتقدم بمعروضه معنوناً باسم مدير بريد عيون الجواء موضحاً به مقدار الاجرة السنوية المطلوبة وعنوان صاحب العرض مع ارفاق صورة من صك الملكية وكروكي بالموقع . علماً بأن آخر موعد لقبول الطلبات هو يوم ١٤٠٧/١٢/٤هـ . والله الموفق .

● تعلن وزارة المواصلات عن تأجيل مناقصة عملية انشاء الاعمال التكميلية في طريق الرياض/الدمام السريع لنهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤٠٧/١٢/٢١هـ الموافق ١٥ اغسطس ١٩٨٧م ، وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه ، وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين المصنفين في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ ٢٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة ومن ثم يقدم عطائه داخل مظروفين مختومين بالشمع الاحمر .

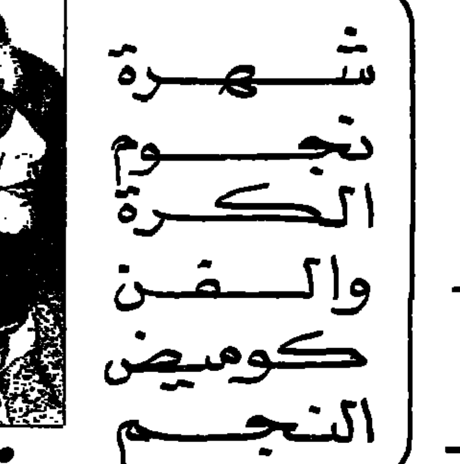
يشتمل المظروف الاول ويرمز له بحرف (أ) على :

ـ بيان بالمعدات التي يزمع المقاول استعمالها لتنفيذ العمل وبيان بأسماء جهازه الفني والاداري الذين ينوي توظيفهم في المشروع ونسخة من شهادة السجل التجاري وتسديد الزكاة والدخل واشتراكه في الغرفة التجارية وشهادة التصنيف سارية المفعول والمعلومات الاخرى المطلوبة بموجب تعليمات المناقصة .

ويشتمل المظروف الثاني ـ ويرمز له بحرف (ب) على :
ـ الشروط والمواصفات الخاصة وجداول الكميات والاسعار وبيانات تحليل الاسعار وبرنامج العمل .
ـ اصل الضمان الابتدائي المطلوب بنسبة ١٪ من قيمة العطاء . (على ان يدون على كل مظروف محتوياته) .

نجم يصنع الوقت.. ونجم يصنع التاريخ

شهرة نجوم الكرة والفن كوميض النجم



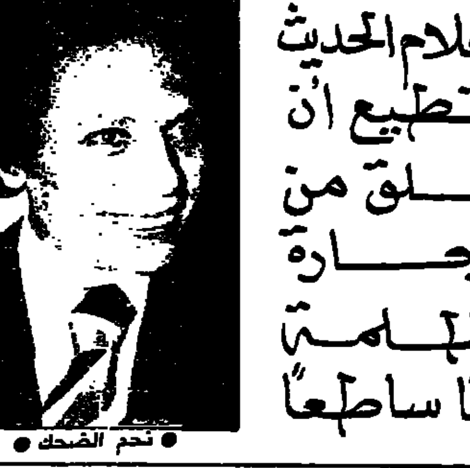
● سيدة الغناء العربي

هناك نجوم كاذبة في التاريخ

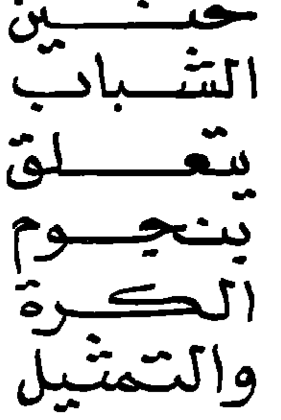
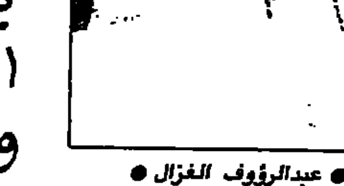
● محمد العلي

الإعلام الحديث يستطيع أن يخلق من حجارة مظلمة نجماً ساطعاً




● نجم الضحك

حنين الشباب يتعلق بنجوم الكرة والتمثيل

● عبدالرؤوف الغزال


● شعبية مارادونا ●

اعداد :
محمد عبدالرحمن
عبدالرحمن عبدالواحد

ان لا تكون نجما في مجتمعك فالامر عادي جدا ولكن ان تكون نجما لامعا فالامر يختلف .. هناك الاف النجوم الذين يخرجون الى الناس من شاشات التلفزيون والسينما واعمدة الصحف والمجلات ويملأون جدران المنازل وصالونات الحلاقة والبومات المبهورين ..

هذا النجم ربما كان فنانا .. او نجما كرويا .. او تاجرا او شاعرا او رساما او عالما او مفكرا او حتى مجنونا ..

وهذا النجم ربما يكون لامعا على مستوى حارة او قرية او مدينة او دولة او اقليم او على مستوى العالم كله .. (هو وحظه) ..

هناك العبيط او المجنون الذي يلتف حوله عيال الحارة ويهتفون له (المجنون ياهو) ليس استخفافا به انما انبهارا بحالته .. هناك الفنان الذي يدمي القلوب .. هناك لاعب الكرة الذي يجبرك ان تركل الشخص الذي امامك في المدرج ..

معظم الناس في العالم يعرفون بيليه ومارادونا لكن كم من الناس يعرف زعماء وادباء ومفكري البرازيل والارجنتين .. هنا يعرف معظم الناس ماجد عبدالله وطلال مداح ولكن كم هم الذين يعرفون رئيس مدينة الملك عبدالعزيز للتقنية والعلوم او مدير معهد البحوث بالظهران او رئيس شركة ارامكو ..

علماء المسلمين وعلماء الفلك والطب والرياضيات والمفكرون والادباء الذين وضعوا اللبنات الاولى للعلم ماذا نعرف عنهم او نعرف عن تراثهم .. ؟ .. الا اننا نحفظ جيدا .. اغنيات ام كلثوم وعبدالوهاب واحمد عدوية .. ونعرف جيدا تاريخ محمود الخطيب وماجد عبدالله حتى ادق اسرارهم الخاصة .. لا شك ان هناك خللا في تفكيرنا وفي رصد التطور الحضاري والفكري والا لما لمعت نجوم زائفة ودفنت كنوز احق بالتلميع والمحافظة عليها ..

قضية النجمية او النجومية حسب المفهوم الحالي قضية فكرية .. حضارية .. اجتماعية .. نفسية معقدة ومتشابكة .. كان فيها لمناهج الدراسة والاعلام في العالم كله دور كبير في تعقيدها وتصعيدها دون مراعاة الجوانب الانسانية للحضارة البشرية القابلة للاخفاق والنجاح الكبير عبر كل العصور .. الان بدات الصورة تتضح كثيرا للتربويين والاعلاميين .. افكار كثيرة تتجه الى تصحيح صور الاثارة الاعلامية والمبالغة في المناهج الدراسية والاعتدال في الطرح ..

من هو نجمك ؟

اذا سالك شخص من هو نجمك المفضل ؟ .. راسا سيتجه تفكيرك الى نجمك الكروي او الغنائي او السينمائي ؟ بالفعل هم نجوم الساحة الان والاكثر شعبية وجماهيرية .

سالنا احد الشباب نفس السؤال .. من هو نجمك المفضل ؟ اجاب وبسرعة (صالح خليفة) .. وسالناه ولماذا صالح خليفة ؟ اجاب لانه لاعب فنان يبهرك بفنياته واخلاقه العالية في الملعب وخارجه ..؟ .. ولماذ لم تكن انت نجما ؟ .. (ياليت) .. ونلاحقه بالاسئلة

● من الاديب الذي تقرا له ؟

■ نزار قباني احيانا

● وماذا تقرا ؟

■ الصحف والمجلات فقط ..

● من هو كاتبك المفضل ؟

■ كل من يكتب في الصفحات الرياضية .. والادب الشعبي احيانا

● هل انت مثقف ؟

■ نص .. نص

● وهل تريد ان تكون مثقفا ؟

■ طبعا ..

● ولماذا لا تكون مثقفا ؟

كيف ؟

لا أؤمن بالنجم الواحد

شاب تخرج مؤخرا من احدى الجامعات كان داخل مكتبة اهلية عامرة بالكتب .. وكان هذا الحوار ..

● مؤكد انك تهتم بالكتاب ؟

■ نعم .. الكتاب هو عشقي الوحيد ..

● وماذا تقرا ؟

■ اقرا كل شيء .. اقرا الكتب الدينية .. اقرا التاريخ الادب .. العلوم وحتى كتب الاطفال

● هل تعرف نجوم الكرة والفن ؟

■ نعم ومن هو الذي لا يعرفهم ..

● ومن هم نجومك ؟

■ كثيرون .. ولكن ليس لي نجم بالتحديد

● وهل لك نجوم في العلوم والاداب والفكر ؟

■ كثيرون ايضا .. لانني شخصيا لا اؤمن بفكرة النجم الواحد

● وهل تريد ان تكون نجما ؟

■ البركة في النجوم المتلالئة !!

كنت أنا النجم !!

وهذ محرر صفحة فنية سابقا كان لصيقا بنجوم الفن والغناء والتمثيل والطرب .. نساله كيف كان يتعامل معهم وكيف كانوا يتعاملون معه ؟

● في ذلك الوقت كنت انا النجم لان مجموعة الفنانين من حولي كانوا مبتدئين ويبحثون عن الشهرة وفي اعتقادهم انني الاداة التي يمكن ان توصلهم للشهرة فكنت بحق نجما في كل محفل وتجمع فني ..

● وهل اصبحوا نجوما ؟

■ البعض اصبح نجما واخرون انتهوا مع انتهاء اشياء معينة كانت تتوفر في شخصياتهم فقط ..

● من هو النجم الحقيقي في الفن ؟

■ اتصور ان الفنان الصادق مع نفسه اولا والملتزم ومتى كان الفنان ملتزما يستحق فعلا ان يكون نجما واذا كان سلوكه العام شيئا وما يطرحه من عمل يتناقض مع سلوكه فلا نستطيع ان نسميه فنانا او نجما ..

● ما هو دور الاعلام في تلميع النجوم ؟

■ الاعلام كثيرا ما يعطي هالة وبريقا لنجوم لا يستحقون وتدخل فيها العلاقات الشخصية والمصالح والشللية والضحية هو الجمهور .. لانه يرى في الفنان صفات شخصية تتناقض مع ما يقدمه من عمل .

تحقيق الذات

الكاتب والاديب المعروف الاستاذ محمد العلي له اراء في غاية التعمق حول قضيتنا .. وفي البداية صحح كلمة (نجومية) وقال ان الكلمة الصحيحة هي [نجمية] وبدا حديثه عن ماذا وراء تطلع بعض الناس الى الشهرة والبحث عن النجمية (على حد تعبيره) بقوله :

اذا ابتعدنا عن الغابة الضبابية التي يعلل بها فرويد دوافع الانسان يبدو واضحا ان (تحقيق الذات) هو الدافع الحاسم وراء طلب الشهرة او النجمية .. ان تحقيق الذات له الوان متعددة وحين النظر اليها في اطار النسبية وتحت ابعادها نجد ان بعضها يتصف بالشرعية المطلقة لانه لا يقف ضد ولا يعادي تحقيق الذات لدى الاخرين اما بعضها فهو اعتدائي لانه ينمو على حساب الذوات الاخرى بالاضافة الى ان انه (اي تحقيق الذات) يسلك طرقا متعددة فهذا يجد تحقيق ذاته في الشهرة العلمية او الادبية وذاك يجده في جمع المال وذاك يجده في السيطرة ورابع يجده حتى في العزلة والاغتراب كما هو شان الوجوديين الذين لا افهم حتى الان كيف يفكرون ؟

نموذج افلاطوني

وعن دور التربية والتعليم في ترسيخ فكرة النجمية قال :

دور التربية والتعليم في ترسيخ النجمية خطير جدا وذو مردود مشوه حتى الان ذلك لاننا اعتدنا في المقررات المدرسية حتى الجامعية ان ندرس النجوم وكانهم معزولون عن واقعهم واي شيء يدرس مفصولا عن واقعه يدخل في نطاق الخيال .. ان اي شخص تقدمه كتبنا التربوية هو شخص بلا نقائص وبلا مخاوف وبلا مراودة حتى للضعف . انه نموذج افلاطوني فحسب ولا شك ان في هذا النوع من الاساليب التربوية دفعا عشوائيا الى الحلم وفي هذا خطره على كل من ينمو فيه تحقيق الذات من الشباب لانه لا ينمي فيه الجذور السليمة والواقعية لهذا النمو ..

نظرتي لا تختلف

وتساله ..

● كيف ينظر الناس الى النجوم وكيف تنظر انت ؟

■ نظرة الناس للنجوم والمشاهير نظرة متعددة الزاويا ولكن محورها هو الاعجاب والتقديس والشعور بالضعة احيانا ونظرتي لا تختلف عن نظرة الناس .

● عاليا .. عاليا ●

من حجارة مظلمة الى نجم ساطع !!

ويتناول الاستاذ محمد العلي دور الاعلام في تلميع النجوم قائلا

دور الاعلام وبخاصة الاعلام الحديث باساليبه النفسية دور في غاية الخطورة لانه لا يقتصر عن ابراز النجوم بصورة واقعية صادقة بل امتد الدور الاعلامي الحديث الى ان يخلق من حجارة مظلمة نجما ساطعا او يحيل قمرا منيرا الى قطعة من الليل المعتم ..

نجوم كاذبة

وسؤال اخر يبدع في اجابته الاستاذ محمد العلي .. وهو تفوق نجوم الفن والكرة على العلماء والمفكرين والادباء في الشهرة واللمعان .. فيجيب بقوله :

■ انا اسمي نجوم الكرة والفنون المرئية بـ [النجوم المؤقتة] لانها تنطفيء بسرعة كسرعة بزوغها ولاضرب مثلا .. محمد علي كلاي كان ملء سمع الدنيا وبعدها ولكنه انطفا وهو حي ولكن مفكرا مثل جون ديوي لا يمكن ان ينطفيء الا اذا انطفات الفلسفة البروغماتية التي تسير عليها الحياة الامريكية كلها .. صحيح ان الكم الذي يعرف كلاي اكثر من الكم الذي يعرف ديوي ولكم الكم نفسه هو الاخر مؤقت ويعود ذلك الى ان الاهتمام الزائف المشوه لدى اغلب الناس هو السائد في التاريخ كله .

لاضرب مثلا اخرا . لا شك في ان سليد عبدالله اشهر من كل الشعراء والفنانين الحقيقيين الموجودين على الساحة الادبية عندنا ولا شك ان دخله الشهري اكثر من دخول عشرة من الدكاترة الجامعيين بمن فيهم منصور الحازمي واحمد الغبيب ولكن كل هذا مؤقت . ان محمد الثبيتي او علي الدميني او عبدالجبار اليحيا هم الباقون في النهاية ..

تعني ان هناك نجوما كاذبة في التاريخ ؟

■ نعم هناك نجوم كاذبة في التاريخ !!

النجومية الغاية

وحول النجومية والتطلع للاضواء والشهرة والبحث عنها يقول الاستاذ / حسين نجار مدير اذاعة البرنامج الثاني والمحاضر بجامعة الملك عبدالعزيز بان الكثير من المواهب التي تبدا مشوارها بالتطلع الى النجومية والمطالبة بها او التالق او الشهرة .. وفي كل الحالات فان المتطلع الى احدى هذه المراكز يعتبرها غاية في حد ذاتها ولكن لا بد ان يعتبرها حافزا لمشواره وهذا الحافز يرضي الاذواق وفي هذه الحالة كثير من المواهب تصل الى هذه النقطة التي يبحث عنها وهذا ما يجعلني اتساءل لماذا؟ لان هناك بعض المواهب تنظر الى الشهرة كغاية والكثير من المشاهير الحاليين كما يعرفهم الجميع لم يصلوا الى هذه الشهرة الا بعد ان تحملوا المتاعب والصعاب ومنطلقين من سبب رئيسي هو العطاء الافضل وكذلك فان البقاء للمشاهير والشهرة للافضل فقط .

الثقافة اولا

هل هذا يعني ان للتربية والتعليم دورا في ذلك ؟

■ لا شك ان الفنان الموهوب هو الفنان المطلوب والثقافة لها دور في ذلك ومن شان هذه الثقافة ان تصقل هذه الموهبة وهي اولا واخيرا هبة من الله عز وجل واذا كان الفنان لا يعطي مهما تثقف فانه لا يستطيع ان يحقق رغبته او رغبة الجماهير في هذه الموهبة التي يريدها بالعلم فقط .

النجم ذو وجهين !!

وماذا تعني نظرة المشاهير الى هذه النجومية ؟

■ كل نجم عمله ذات وجهين ولكنه في داخل نفسه انسان له ظروفه وجوانب حياته الاخرى اذن فهو انسان اولا واخيرا .

لاعب الكرة والفنان !!

لماذا لاعب الكرة او الفنان مثلا لامعون اكثر من غيرهم مثل العالم الفيزيائي او الشاعر الكبير من وجهة نظركم ؟

■ العالم او المخترع او المكتشف يبقى رغم مرور السنين ورغم كل الظروف متالقا ولكن شهرة اللاعب او الفنان فانها كوميض النجم تظهر ثم تختفي ذلك الضوء يبقى في الذاكرة لفترة زمنية محدودة ولكن من يقدم شيئا يخدم فيه الناس هو الذي يتسنى له البقاء في اذهان الناس .

واعتقد ان كل انسان استطاع ان يكتسب دائرة اوسع من الضوء لا بد وان يشعر انه تحت الضوء وهذا الضوء له ضريبة وبعض القيود ولذلك يجب عليه ان يحافظ عليها سواء كان ذلك في اخلاقه او في سلوكه اما الغرور فهو المقبرة السريعة للنجم وهو ايضا الباب الذي يؤدي الى انطفاء النجم باسرع ما يمكن وباسرع وقت لا يتخيله انسان وهناك امثال كثيرة على هؤلاء الذي ظهروا فجاة ثم اختفوا ايضا فجاة وكما قلت في بداية حديثي فان البقاء للعطاء والعطاء للافضل .

يا لتلك الرغبات التي يصنعها الوقت !!

وهذ راي لزميلنا عبدالرؤوف الغزال المشرف على القسم الثقافي بـ [اليوم] عن النجومية والنجمية .

وحين رجع القائد مزهوا بانتصاراته ذهب الى الحكيم وقال له : مرني باي شيء ايها الحكيم العظيم عندها رفع الحكيم راسه وسرح ببصره وراى جيش القائد الذي لا نهاية له وقال . مر جنودك ان لا يحجبوا الشمس (الحقيقة) عن عيوني وعاد الى كتبه متاملا عندها هز القائد راسه وقال : يالك من احمق .!!!

ومات القائد وبقي الحكيم في كتب الفلسفة اليونانية التي نقراها حتى الان .

هذه هي النجومية . هناك نجوم (يصنعون الوقت) مثل القائد ونجوم اخرى (يصنعون التاريخ) وكلاهما يمثل نخبة اجتماعية وظاهرة يدفعها المجتمع للمقدمة حتى يصنع تاريخه الخاص . وفي هذا التاريخ الخاص يبرز المؤقت والدائم وكل انسان منا في لحظة ما يسعى وراء تلك النجومية لكن سرعان ما يعلو الغبار النجم المؤقت ويبقى ذاك الباحث عن صناعة التاريخ .

لذلك نجد ان لاعب كرة القدم والممثلة من الدرجة الثالثة هي الاكثر رواجا لان وسائل الاعلام تجد نفسها مضطرة الى (تلميعهم) بحكم ان المجتمعات تسعى نحو الشعبية السهلة المتحققة في نجوم التمثيل والكرة . هؤلاء الصنف من النجوم يخاطبون ذلك العمر المفقود منا .. انها لحظات (الشباب) التي غادرناها مبكرين .. حنين الشباب يتعلق بنجوم الكرة ونجوم التمثيل وهذا شيء طبيعي يمر به كل انسان في مراحل عمره واكاد اعتبرها نجومية مشروعة لكنها مؤقتة سرعان ما يتجاوزها الانسان عندما يتقدم به العمر .. شخصيا مازال وجه (ليلى علوي) يلح عليّ اكثر من الحاح وجه المتنبي او ابن سينا او ادونيس .. نحن كثيرا ما نتعلق بقطار العمر ..

اما العلماء والمفكرون فهم صوت العقل حين تستبد بنا الاوهام وصوت العزلة التي نمارسها حين لا نجد انفسنا في الحياة اليومية .

كل شيء مبرر لهؤلاء النجوم ولنا ايضا حين نتعلق بهم . لكن دائما كما قلت سابقا هناك من يصنع (الوقت) وبعد زمن يسير نموت نحن ويموتون هم ايضا ويعلونا ويعلوهم الركام اما من يصنع (التاريخ) فهم الذاكرة الباقية للمجتمعات والرموز التي تصنع من الركام حياة مستمرة .

ملاحظة سريعة اود ان اشير اليها هي انك لو خيرت احدهم بين ان يصبح محمود ياسين او المتنبي لاختار الاخير او خيرته بين مارادونا وبين اينشتاين لاختار الاخير .

هذه هي الحياة نادرا ما تشبع رغباتنا الصغيرة

يا لتلك الرغبات التي يصنعها الوقت ولا يصنعها التاريخ ..!!

محرر فني سابق :
كنت أنا النجم لأن من حولي كانوا يبحثون عن الشهرة !!!




● طلال مداح

في السجن اكتشفت أن أصدقائي لم يكونوا مثاليين كما تصورت ..!!

● المسرح العربي انتهى وشعراء الأغاني يكتبون كلاماً اصلع


اعداد : كمال ابراهيم

● تمنيت لوكنت في عصر غير الذي جئت فيه ●

● الأدب الساخر .. له قراؤه ومعجبوه في كل مكان وزمان .. وله فرسانه المبدعون الذين منهم (الولد الشقي) محمود السعدني ضيف هذه الصفحة ..

● زارنا منذ فترة بمكاتب الجريدة واستمتعت أسرة التحرير بحوار شيق معه .. وبأسلوبه الخاص تحدث عن كل شيء : الفكر العربي .. قضايا الأمة .. الغربة .. الصحافة المهاجرة .. والرياضة والمسرح والصعاليك .

من أنت ؟

● [اليوم] : من هو محمود السعدني ؟

* الذين يتابعون ما اكتب يعرفون انني اكتب باسم (على باب الله) ، واعني انني فعلاً على باب الله في هذه الفترة من حياتي بعد ان عشت حياة طويلة ذقت فيها الحلو والمر .. لحمل على كاهلي الآن ٦٠ سنة وارجو ان يمتد بي العمر .

عشت في ارقى المستويات .. وايضاً نمت على الارصفة وفي العراء .. وقضيت ٥ سنوات ونصف في السجون والمعتقلات السياسية .

كتبت ٣٦ كتاباً مطبوعاً في شتى المواضيع اضافة لأطنان من الورق كتبت فيها مقالات وروايات وبحوثاً وقصصاً .. واستطيع ان اقول انني عملت عملاً مفيداً لباعة اللب والفول السوداني الذين سيبيعون بضاعتهم في قراطيس من هذه الاوراق .

طفت العالم تقريباً وتجولت في الاراضي العربية من طنجة الى صنعاء .. وتعرفت على الاشقاء العرب : كل في عقر داره .. ومن خلال زياراتي خرجت باشياء عظيمة .. وقصص كثيرة ..

تمنيت لو كنت في عصر غير الذي جئت فيه او بالاصح كنت اتمنى ان تكون احوال الامة العربية غير الاحوال التي عشتها لان حالنا الآن ليست خيراً وليست مطمئنة .. وقد فعلنا ما استطعنا وفق الامكانات المتاحة لجيلنا وباذن الله ستفعل الاجيال القادمة خيراً مما فعلنا ..

لو كتب لي ان اعيد حياتي مرة اخرى لعشتها كما مضى من عمري ولفعلت كل مافعلته بخيره وشره دون تغيير او تبديل .

الانتاج الفكري

● [اليوم] : تكرمتم انكم طفتم بالامة العربية وشاهدتم وعايشتم ـ عن قرب ـ مالم يشاهده الكثيرون .. نود استقراء سريعاً لاوضاع الامة العربية كما يراها السعدني ؟

* الشعب العربي في كل مكان شعب طيب ويستحق مكاناً اعظم مما هو فيه ووضعاً افضل من وضعه الحالي .. اما العرب كسياسة ونظم عربية .. فتلك مسالة اخرى .. اسأل الله تعالى ان ينقذ العرب من كل مايعيق تقدمهم ومسيرتهم ومايكبل عقولهم ولا اقول ايديهم او ارجلهم ..

● [اليوم] : وماذا يقول السعدني عن تدني الانتاج الفكري في مصر ، وما السبب المباشر لهذه الازمة ؟

* يوجد في مصر انتاج فكري .. وتوجد اصدارات وكتب .. ويوجد هامش من الحرية اكثر مما هو موجود في اي مكان اخر من المحيط الى الخليج .. ولكن ليس هذا كل المراد من رب العباد ..

واذا كنت تعني ازمة الفكر العربي عموماً فإن الفكر يعني الحرية .. حرية التفكير دون ان يبحث احد عن مافي عقلك وضميرك وصدرك .. يعني ان تفكر فعلاً .. إلا ان الفكر عندنا محدد بملعب اصغر بكثير من ملعب كرة اليد ولا اقول كرة القدم !

وازمة الفكر ذات ارتباط وثيق بالمفكرين انفسهم .. ان الذين يحملون لقب (دكتور) في عالمنا العربي اكثر من حملة الدكتوراة في اي مكان في العالم .. إلا انها شهادات دكتوراه في تخصصات لاحاجة لنا بها في الوقت الحالي مما يؤكد ان هؤلاء لايبحثون عن اشياء مفيدة تهم الناس والمجتمع والدنيا ولكنهم يبحثون عن حلية يرصعون بها اسماءهم وفي هذا هروب من الواقع الاليم الذي يخشون مواجهته .. هذا هو فكرنا العربي اليوم .. وهؤلاء هم مفكرونا العرب .. يمرون بظروف لانهم يفتقرون للحرية التي لم تصل حتى الآن للسوبرماركت العربي .

السجن !

● [اليوم] : مهاجمة السلطان بعد وفاته امر شائع بين الكتاب في مصر .. إلا ان السعدني هاجم السادات في حياته بينما لم يهاجم عبدالناصر .. لماذا ؟؟

* الكتاب اينما كانوا ليسوا فرقاً انتحارية وليسوا جماعة من (الكوماندوز) ولو ان الانجليز هددوا كتابهم بالقتل والنفي ان كتبوا عن تاتشر ربما توقفوا عن الكتابة ، بينما هم الآن يكتبون بكل ثقة لوجود ضمانات تضمن لهم انه لن ينالهم اذى اذا كتبوا ..

اما انا فقد هاجمت عبدالناصر في حياته وكان لي رأي في نظامه وهذا الرأي اودى بي الى السجن فقضيت ٣٦ شهراً في سجن الواحات بالخارجة الذي يبعد عن القاهرة اكثر من الف كيلو متر .. وبعد العدوان الثلاثي على مصر انضممت لعبدالناصر واحببته وناصرته حتى لاقى ربه .

والكتاب في مصر ماجبنوا ابداً في قول الحق وكثيرون اودعوا السجون لاختلاف في الرأي مع الحاكم منهم المرحوم حسن فؤاد ، زهدي ، صبري ، عبدالله ، لطفي الخولي والرسام جمال كامل .. باختصار كل كتاب مصر سجنوا ماعدا عشرة منهم .. من بينهم موسى صبري وانيس منصور وفتحي غانم .. ولاحمد بهاء الدين ، وان كنت اكن لاحمد بهاء الدين احتراماً خاصاً لانه لايجري وراء البطولة الزائفة بل يقول رأيه بصراحة فإن لم يستطع ان يقول رأيه ينسحب بهدوء ويعلن عدم الرضا .. وهكذا فكتاب مصر لم يفعلوا ماينبغي ان يكون بل فعلوا ما استطاعوا .. ولست إلا واحداً منهم .

● [اليوم] : سجنك كان ضريبة لمصداقية الكلمة ، فما التجربة التي خرجت بها من السجن ؟

* من قال ان السجن تجربة مفيدة فقد اخطأ لان التجربة الحقيقية في الحياة ، فالحياة عريضة ومتجددة ومتنوعة بينما السجن يوم واحد يتكرر .. وقد يكون السجن جميلاً إذا كانت المدة قصيرة اما ان طالت المدة فالسجن ممل وقاتل دون شك .. وكان عزائي الوحيد انني وزملائي ندفع ضريبة الوطن .

التجربة الوحيدة التي خرجت بها هي اكتشافي ان الناس ليسوا كما تصورت .. فقد كنت اضع جميع الناس في مستوى عال من المثالية ثم إذا بهم يديرون لي ظهورهم عندما سجنت .. هذا كان موقف الاصدقاء قبل الاعداء مما جعلني اعيد النظر في حبي للناس وثقتي فيهم .. هذه هي تجربتي الوحيدة وما عداها لم استفد شيئاً سوى انني كنت اخلو الى نفسي احياناً واراجع نفسي كثيراً .

● [اليوم] : الغربة والبعد عن الوطن .. تجربتان قاسيتان مر بهما السعدني في حياته فماذا تركتا في نفسه من بصمات ؟

* البعد عن الوطن غيرني كثيراً .. خرجت من مصر وعدت اليها بعد طول اغتراب .. ولكني عدت انساناً آخر .. صدمتني الحياة كثيراً واكتشفت مدى سذاجتي وبلاهتي .. كنت اعيش في شعر خيالي وحلم وردي جميل وكنت ارى ان هذا يعجب رجل الشارع .. ثم اكتشفت بعد هذه السنين ان رأي رجل الشارع ليس لسانا رأي عمل :

اكتشفت في غربتي ان كثيرين ممن يتغنون بالوحدة الوطنية قُطْريون لأبعد الحدود .. مما جعلني ارتحل او اضطر لمغادرة كثير من الدول العربية التي توسمت فيها خيراً مما اصابني بتعذيب نفسي حاد .. الكثيرون من سياسيينا مازالوا يعيشون في عصر داحس والغبراء والجاهلية وحرب البسوس .. وفي غربتي كنت استعرض الوضع الذي انا فيه وارى انني لو ملكت الخيار لاختيار بلد عربي اخر استقر فيه لاخترت لندن العربية !! فلو كنت فيها لما تعرضت للاذى الذي تعرضت له في (بعض) الدول العربية التي افترضت فيها الصداقة .

● [اليوم] : ايعني هذا انك بعد وفاة السادات فقدت القوة الدافعة وشعرت ان الامة العربية ليست خيراً من السادات ؟

* لولا بعض الاحترام لنفسي لرجعت لانور السادات .. لا لاعمل معه بل ليضعني في السجن .. انا كنت ارفض العمل مع السادات لانه لم يكن وفياً للقضية ..

نعم .. كنت احياناً افكر في تسليم نفسي للسادات ليضعني في السجن لان ما عانيته من بعض دعاة القومية العربية كان اقسى .. وهنا اعود لاعاتب نفسي ايضاً لانني افترضت فيهم الطيبة وحسن النية وعاملتهم على اساس هذا التصور الخاطىء الذي اقتنعت به نفسي .. فان ظهروا على حقيقتهم التي تختلف عن تصوري فليس الذنب ذنبهم بل ذنبي انا الذي وضعت لهم في خيالي الطيب صوراً مغايرة لواقعهم ..

بعض دعاة التحرير من العرب بعيدون عن شعاراتهم .. بل انهم يعملون في التجارة والمكاسب بمختلف الطرق .. وليس بالامكان الجمع بين المكاتب التجارية والتحرير إلا ان كان المقصود بالتحرير تحرير الشيكات !! واعرف كثيراً ممن تجدهم يتباكون على القضية الفلسطينية ، لديهم دفاتر شيكات اطول من الحدود الفاصلة بيننا وبين اسرائيل .. هذا التناقض يجب ان يزول حتى نكون خير امة اخرجت للناس .

شقيتُ بحسنِ ظني

● [اليوم] : تقول انك افترضت الطيبة وحسن النية في الآخرين وهو افتراض خاطىء سبب لك كثيراً من المتاعب ورغم هذا تقول لو عادت الايام لعشتها كما مضى من عمري .. كيف تفسر هذا ؟

* انا كفرد .. ليست الظروف في يدي .. وحياتي هي حياتي رغم مآسيها واحباطاتها .. اخترتها بنفسي ولنفسي وكانت امامي خيارات كثيرة من بينها الاسترزاق .. كان بامكاني ان اعيش في بحبوحة من العيش اذا غيرت النغمة ولكني عندئذ كنت اخون نفسي .. واليوم اعرف سياسياً يملك مالا يقل عن مائة مليون جمعها من مواقفه السياسية الحربائية ومازال يكتب عن القيم والمثل العليا والمدينة الفاضلة .. انا لا احب هذا النفاق وهذه الاحباطات .. لذا قلت وساقول انني لو عادت الايام ساعيش كما عشت دون تبديل لاني غير آسف على مافات .

اكتب دون مقابل

● [اليوم] : اثبت السعدني وجوده في كثير من الصحف العربية وغاب عن الصحافة المصرية .. ما اثر ذلك ؟

* اختفيت من الصحافة المصرية في عام ١٩٧٠م لاعود اليها في عام ١٩٨٣م وشباب اليوم ممن هم في سن العشرين والثلاثين كانوا اطفالاً عندما تركت مصر مما جعلهم لايعرفونني بينما يعرفني من هم في سن الاربعين وفي هذا الصدد لابد من الاشارة الى جريدة « المساء » لان لها فضل تعريف الجيل الجديد بي ..

وانا الآن اكتب في « المصور » دون مقابل مادي لاثبات وجودي فقط داخل مصر لاحساسي ان مصر هي اساسي فإن اختفيت فيها وظهرت في كل مكان فانا مجهول مجهول مهما بلغت درجة انتشاري . لهذا اكتب دون مقابل ..

القيادة المصرية

● [اليوم] : ماطبيعة العلاقة بينك وبين الحكومة المصرية الحالية ؟

* انا سعيد بالحكومة المصرية الحالية رغم قلة حيلتها لانها حكومة طيبة ، ويستطيع كل مواطن ان ينام امناً مطمئناً في بيته دون ان يزعجه زوار الليل ..

قلت ان حكومتنا المصرية قليلة الحيلة لان الامريكان بمساعدة السادات اصطادوا اكبر سمكة في الشبكة العربية ..

انا درويش من دراويش العروبة بموجب تكويني

والسمكة تسعى لتخليص نفسها من الشبكة . إلا ان كل الطرق مسدودة وعلينا ان نساعد هذه السمكة على الفكاك من الشبكة وهذا يحتاج من مصر والعالم العربي لوقت طويل وتضحيات كثيرة .. وتعاون العرب مطلوب في هذه المرحلة حتى لاتنحدر مصر الى الضياع والويل للعرب ان ضاعت مصر .

على العرب ان يفيقوا من الاكذوبة التي يعيشون فيها .. فالاستعمار الذي عض محمد علي باشا الكبير حتى اصيب بداء الكلب مازال يتربص بنا الدوائر .. وهذا الاستعمار لايزال يعمل جاهداً لاضعاف العرب وعلينا ان نتصدى لمخططاته بتنمية الانسان العربي تنمية حقيقية وننمي الارض العربية باحياء واستصلاح اكبر جزء منه .. ونحن ان فعلنا هذا سنعود كما كنا امة تستحق الحياة وإلا ....

الوضع الراهن والتحديات

● [اليوم] : اليابان ومحمد علي باشا .. كلاهما حاول اعادة امجاد الماضي العريق . فلماذا نجحت تجربة اليابان بينما التجربة المصرية لم يكتب لها النجاح ؟

* محمد علي باشا في مصر كان يتطلع للزعامة كخليفة للامبراطورية العثمانية الاسلامية وهذا مايتعارض مع سياسة الاستعمار التي ترمي الى تحطيم العرب واضعافهم معنوياً حتى لاتقوم لهم قائمة .

اما اليابان فقد نهضت لانهم ارادوا لها ان تنهض لخلق توازن بين الصين وامريكا وذلك لاشعارهم ان هناك جهة ثالثة ، اما العرب فكانوا في مواجهة اوروبا وهي التي لايمكن ان تسمح لهم بالنهوض كقوة لها وزنها .. ومازالت اوروبا تحتفل بانسحاب الجيوش العربية كعيد قومي للنهضة الاوروبية .. واسرائيل لم تزرع في قلب العرب لحب اوروبا لهذه الدويلة بل ان اوروبا زرعتها لتكون بمثابة دفاع عن الحضارة الغربية المسيحية فهي مزروعة لتكون شغلنا الشاغل بينما العالم من حولنا يقفز للامام قفزات هائلة يشعر امامها العرب بالدونية .. وضعنا خطير وتحدياتنا رهيبة ومن قلة حيلتنا ان نساعد من يتآمر علينا .؟

نريد اعلاما .. للخارج

● [اليوم] : اصدرتم في لندن مجلة عربية لم تعش طويلا .

فهل ترون ان الاعلام العربي قادر على النجاح في الخارج اكثر من قدرته على النجاح في الداخل ؟

* لسنا في حاجة لاعلام عربي « في » الخارج : بل نحتاج لاعلام عربي « للخارج » .. لاننا اذا انتقلنا الى الخارج تنتقل معنا اخطاؤنا .. وهناك نشتم بعضنا بعضا .. نفعل هذا بينما اسرائيل تشتري دور النشر والصحافة واذا لزم الامر فانها تشتري المحررين ايضا لتوجيه اعلامهم لعقل من هم في الخارج . اما اعلامنا في الخارج فهو منا والينا .

الغرب من خلال اعلامه يرى ان العرب قوم اجلاف يسعون لارضاء شهواتهم !! وكان من الواجب علينا وعلى اعلامنا العمل على تغيير هذه النظرة بدلا من نقل المنصة الى موقع آخر دون تغيير المضمون والمحتوى .

الاعلام سلوك .. والسلوك حضارة ..

● [اليوم] : وما الطريقة الاعلامية المثلى لتغيير هذه النظرة التي خلقتها اجهزة الاعلام الغربية ؟

* علينا ان نقتدي بمن سبقونا ونعمل على توجيه اعلامنا للخارج لمن يجهلوننا . وبالطبع لايمكن اقناع الآخرين بحسن نوايانا مالم يتوفر لدينا حسن النية سلوكا وتطبيقا .. علينا ان نكون اكثر انضباطا في سلوكنا مما نحن عليه الآن .

اسلافنا الاوائل لم يكن لديهم اعلام سوى سلوكهم الشخصي والاجتماعي معا .. لافرق في ذلك بين حاكم ومحكوم .. فالفارسي كان يحتاج لاختراق عدة حواجز ليقابل كسرى ثم بعد ذلك يخشى بطش الحاكم !! بينما المسلم كان بامكانه ان يقابل امير المؤمنين في اي وقت ويقول امامه ما يريد دون خوف او وجل . وهكذا ساد المسلمون العالم دون اعلام لان السلوك اعلام يفوق كل اعلام وكل حضارة .. اذن علينا اصلاح انفسنا من الداخل وبناء المواطن العربي من الداخل ليفعل ما يرضي الله اولا ثم الناس فان فعلنا ذلك فلا حاجة بنا لاعلام ..

بين الامس واليوم

● [اليوم] : وهل ترى ان الغرب الآن اكثر التزاما من العرب ؟

* نعم .. وبلاشك ..

الآن في الغرب نجد حماية الضعيف واحترام الانسان لانه انسان .. وهم ملتزمون بسلوك اجتماعي معين ونحن في الماضي كنا خيرا منهم .. كان المسلمون الاوائل متعاونون ومتكاتفون يحبون بعضهم بعضا دون تمييز ولم يكن هناك فضل لعربي على عجمي الا بالتقوى وهكذا ذابت بينهم الفواصل :

عبدالله بن مسعود الذي كان راعي غنم وعمار بن ياسر اليهودي اليمني وغيرهما .. اسلموا وحسن اسلامهم ودخلوا في دين الله افواجا يعملون لنصرته ورفع لوائه .. فكتب لهم النجاح اينما اتجهوا وكان الجيش الاسلامي ينتصر دائما سواء كان القائد متمرسا كخالد بن الوليد او شابا حديث العهد بقيادة الجيوش كأسامة بن زيد .. كان الجيش الاسلامي ينتصر في كل الاحوال لانه لم يعتمد على القائد الفرد بل على النظام الخالي من الاغراض الذاتية .. اما الآن فقد ذهب كل هذا واصبحنا نعيش حالة التردي العربي . نحن مسئولون اولا عن ٥٠٪ مما نحن فيه ثم تأتي القوى المعادية لتكمل النصف الباقي .. وهكذا نساعد القوى الاجنبية « عشان تضربنا ضرب ماكلوش حرامي في مولد » !

● [اليوم] : وما العبء الذي يقع على الكاتب العربي ليساعد امته على الخروج من هذا التردي ؟

* الكاتب العربي ابن ظروفه ومغلوب على امره وخير مثال لذلك ما حدث في حرب ١٩٦٧م فالكتاب الذين كتبوا منتقدين الاوضاع اودعهم القادة في السجون ومن كتبوا مطبلين ساهموا في التردي وكلاهما لم يستطع ان يغير شيئا رغم معرفته سلفا بما سيكون وهكذا فالكاتب لايستطيع ان يغير شيئا مالم تكن الامة لديها الرغبة في التغيير وتعمل على تحقيق هذه الرغبة .

● [اليوم] : كل ثورات العالم عبر التاريخ كانت لها جذور وبذور فكرية فلماذا فعل المثقفون العرب لبذر هذه البذور ؟

* البذور موجودة رغم القهر والطحن والسجون الا ان المثقف العربي عليه ان يحارب جبهتين في آن واحد : الجبهة الخارجية والقوى الداخلية .

والمثقف العربي يعيش حالة انفصام شخصية لانه يعيش في سلسلة من الاكاذيب المتصلة التي تبعده عن واقع مؤسف يحس به ولكن يخشى مواجهته .. لذلك فان مطابعنا العربية تطبع كل يوم مائة طن من الورق وليس فيها ما يفيد القضية العربية ..

لاعب كرة قدم

● [اليوم] : بعيدا عن محمود السعدني السياسي والاجتماعي : نجد ان لديكم كتابات رياضية . فهل كان السعدني لاعبا في يوم من الايام ؟

* في المرحلة الابتدائية كنت من مشاهير لاعبي كرة القدم وظللت كذلك حتى الثانوية ورغم ضآلة جسمي لعبت بجانب عمالقة اللاعبين انذاك من امثال حسين مدكور ، محمد الجندي ، حنفي بسطان والسوداني مرضي .. وذات مرة ضربني احد اللاعبين فوقعت على الارض .. ومازلت واقعا !! وهكذا انتقلت من صفوف اللاعبين الى مقاعد المتفرجين ومانذا اتفرج حتى الآن .

● [اليوم] : في مقلك الرياضي ، هرم الملك زوغو ، تشاؤم واضح من واقع الكرة المصرية . فلماذا هذا التشاؤم ومصر اول دولة عربية وصلت الى كاس العالم ؟

* لاتوجد كرة في الوطن العربي الا في الجزائر .. هناك توجد كرة حديثة واكبر دليل على قولي ان معظم لاعبي الفريق القومي من المحترفين .

اما عن الكرة في مصر فقد كان في مدرسة الجيزة الابتدائية قبل خمسين سنة ملعب لايقل عن ملعب النادي الاهلي الآن ودوري كرة قدم للمدارس الابتدائية وهذا يعني وجود قاعدة رياضية لتفريخ اللاعبين .. اما الآن فلا وجود لهذه القاعدة فكيف تنهض الرياضة ؟

الصعاليك

● [اليوم] : كثيرا ماكتبت عن الصعلكة والصعاليك فهل انت واحد ممن تنطبق عليهم صفة الولد الشقي ؟

* صعاليك العرب هم الذين كانوا يرفضون النظم القبلية المجحفة فيطردون او يذهبون الى البادية .. وكلنا صعاليك بموجب هذا المفهوم وليس بمفهوم من يرون ان الصعلوك هو المتسول . وقد تتلمذت على يد عظام الصعاليك من امثال بيرم التونسي صاحب قصيدة المجلس البلدي وزكريا حجاوي الذي توفي بقطر كما عرفت المرحوم عبدالرحمن الخميس زعيم صعاليك هذا العصر .

وهؤلاء الصعاليك كانوا زبدة مصر واصل الحياة الفنية والادبية ولكنهم الآن اختفوا للاسف ولم يبق منهم الا القليل الاقل انكر منهم بهجت قمر الكاتب . واما الممثلون عادل امام ، سعيد صالح ، صلاح السعدني ، فمن القبيلة ايضا . الصعاليك الاوائل تركوا كثيرا من العقول الشابة والتلاميذ المريدين اما في زماننا هذا فقد قل الصعاليك الحقيقيون وقل تلاميذهم كما قلت مدارسهم ..

● [اليوم] : وبماذا ترد على من يقول ان الصعاليك موجودون ولكنهم لايجدون فرصة لممارسة العمل ؟

* ربما كان الامر كذلك ونحن لاندري لاننا خرجنا عن سير الزمن .. فالقاهرة التي كنت اعرفها ليست قاهرة اليوم .. اين المقاهي التي كانت تضم خيرة الصعاليك ؟ بل اين الصعاليك الذين يقطعون المسافة بين القاهرة والاسماعيلية « ١٣٠ كم » في ٢٥ يوما .. ليس سيرا على الاقدام بل في سيارة جديدة كما فعلت انا وزملائي زكريا حجاوي ومحمد خليل في عام ١٩٥١م ؟ نعم ان الزمن قد تغير ولم تعد الحياة سهلة كما كانت بل تعقدت وتنوعت .. والسوبرماركت لايرحم !!

● [اليوم] : هل ابنك ، اكرم ، ينتمي لمجموعة صعاليك هذا العصر ؟ وما دورك في توجيهه الآن ؟

* ابني اكرم يصاحب عادل امام ، سعيد صالح ، صلاح السعدني . وهم من القبيلة كما قلت ولكن لست ادري ان كان يصاحبهم انبهارا بهم كنجوم في التمثيل ام انه جزء من طبيعتهم وميولهم .

اما التوجيه الآن .. فهو ليس صغيرا بل شاب يحمل على كاهله ٢٦ من السنين .. وقد وفرت له مكتبة لم يوفرها لي والدي واصدقائي هم اصدقاؤه وارجو ان يكون قد استفاد من كل هذه الظروف والمعطيات وكل ما استطيع ان اقوله عنه هو انه ولد طيب .

● عشت في اعلى المستويات ونمت على الارصفة

الادب الساخر

● [اليوم] : مارايك فيما وصل اليه الفن المسرحي وغيره من الفنون الاخرى ؟

● المسرح : انتهى ومات ودفن حينما اصبح خزعبلات واشياء صوتية وانحدر انحدارا ليس له مثيل .

السينما : حققت تقدما وقدمت افلاما عظيمة في السنوات الاخيرة مثل اهل القمة ، المذنبون ، سواق الاوتوبيس .. والمخرجون الجدد اعظم مائة مرة من قدامى المخرجين لانهم متقفون ومؤهلون تأهيلا علميا بحرفية السينما .

الاغاني : نحن نعيش عصر احمد عدوية ولم يعد هناك الا افراد من المطربين وكتاب الاغنية العربية يكتبون كلاما اصلع لاشيء فيه ..

الادب : هناك كتاب كثيرون اثبتوا وجودهم على الساحة اخص منهم الكتاب الجزائريين الذين هم خير من يكتب الرواية العربية لولا انهم يكتبونها بالفرنسية .. كما ان محمد الماغوط يعد من اعظم الكتاب الساخرين في الامة العربية .

● [اليوم] : لايزال الادب الساخر حيا فهل من اسباب استمراريته قربه من المرح الذي هو طابع عربي ؟

* السخرية ليست مرحا بل انها نتيجة لمرارة عظيمة وسخط اعظم ولذلك تكون مؤثرة اما ان كانت مجرد مرح وضحك دون محتوى فانها لاتساوي شيئا .. واستمرار الادب الساخر نابع من اننا نعيش اوضاعا ضاحكة ومضحكة معا ومن افرازاتها الادب الساخر .

● [اليوم] : هل اطلعت على اصدارات ادبية سعودية ؟

* نعم .. اطلعت على كثير من الاصدارات الادبية السعودية التي تؤكد وجود نهضة ادبية تدعمها الامكانات المتاحة الا انها تقع ضمن العجز العربي الشامل من المحيط الى الخليج ..

امنيـاتي

● [اليوم] : ماذا يتمنى محمود السعدني لنفسه ؟

* اجاب بلهجته البلدية المحببة اليه : نفسي اروح الريف ، اعيش ببساطة واربي فراخ بلدي واقعد مع ناس هبلة وطيبة لاني خلاص موش عايز متقفين .. عايز حد يطرطش عقلي ..

● [اليوم] : في الختام .. ماذا تتمنى للاخرين ؟

* اتمنى ان تقف الامة العربية على قدميها لانها اسرتنا وقبيلتنا ولامستقبل لنا الا فيها .. وختاما اشكركم على امل اللقاء بكم وكلانا في احسن حال ..

علـى الماشـي

● انا درويش من دراويش العروبة بموجب تكويني وميلادي .. وامتداداتي تصل اليمن وما زالت قبيلة السعدني هناك وهي فخذ من افخاذ قبائل الاحمر .. وعند زيارتي لهم في اوائل الستينات اطلقوا الاف الاعيرة النارية احتفالا وترحيبا بي .

● اسرتي الصغيرة لم تتخلف عني يوما واحدا .. عاشت معي كل الظروف التي مررت بها من غربة وترحال .. ونامت معي في العراء .. لذا فانا سعيد جدا في حياتي الاسرية .

● اول سيارة اشتريتها عام ١٩٥٦م بمبلغ ٣٥ جنيها فقط . كتب عليها الاستاذ بهجت الرسام عبارة ممنوع التبول هنا بامر المحافظة لان شكلها كان اشبه « بالتواليت » في منظرها !

● محمود السعدني مع الزملاء في اليوم ●


● البعد عن الوطن غيرني كثيرا ●

هكذا من الأصل

الصبا والجمال بين المحمدين



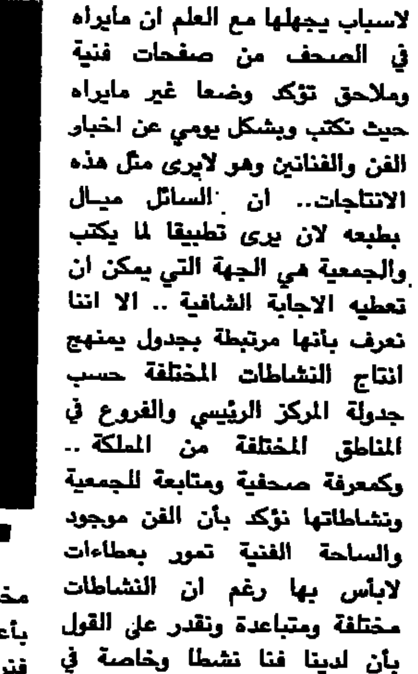
● محمد عبده ●

● محمد عبدالوهاب ●

كنت اسمع في سهرة الثلاثاء الماضي ومن خلال تلفزيون الكويت برنامج من « اغاني الافلام » وعند اغنية الصبا والجمال للفنان عبدالوهاب وقفت مدهوشا اذ ان المقطع الاخير لهذه الاغنية هو نفسه لحن اغنية محمد عبده « ايوه » وقد اسمعته صديقا لي من خلال التلفون واكد الشيء نفسه .. وقد ارتسم في تفكيري سؤال : من المقتبس من الثاني هل هو محمد عبدالوهاب ام محمد عبده .. وبعد العودة الى تاريخ اغنية الصبا والجمال وجدت بانها لحنت قبل ٣٥ سنة قبل ان تغنى في فيلم الصبا والجمال ..

ترى هل مازلنا ننهل من معين من سبقونا .. ام انه يجب أن نبحث عن كل جديد لم تصله اشرعتنا الفنية بعد ؟

أسئلة كالموج ..هل يزيل علاماتها القائمون على الجمعية ؟









■ د. عبدالحليم رضوى ■ ■ محمد الشدي ■ ■ عمر العبيدي ■ ■ صالح بوحنيه ■

هل صحيح بانه يوجد لدينا فن ؟ اين هو هذا الفن الذي تتحدثون عنه ؟ لماذا تكتبون عن ساحة فنية غير موجودة ؟ هل انتم خياليون لتجعلوا من لاشيء شيئا ؟ لماذا تكتبون عن المسرح عندنا رغم انه لم يقدم شيئا اللهم الا بعض المحاولات الاجتهادية وعلى فترات متباعدة ؟

مثل تلك وغيرها من الاسئلة الملحة والمتلاحقة التي تأتي الى مسمعك كالموج الصاخب .. تؤكد مسألة واحدة وان السؤال مازال قائما وهو مشروع من اجل الاكتشاف والمعرفة من خلال الاجوبة لايجاد عمل فني كمسرحية او حفل فني او عمل تشكيلي .. ومن حق الانسان الذي هو خارج جمعية الثقافة والفنون ان يسأل عن الجمعية وعن نشاطاتها طالما ان الفن في مرحلته يميل الى الركود لاسباب يجهلها مع العلم ان مايراه في الصحف من صفحات فنية وملاحق تؤكد وضعا غير مايراه حيث تكتب وبشكل يومي عن اخبار الفن والفنانين وهو لايرى مثل هذه الانتاجات.. ان السائل ميال بطبعه لان يرى تطبيقا لما يكتب والجمعية هي الجهة التي يمكن ان تعطيه الاجابة الشافية .. الا اننا نعرف بانها مرتبطة بجدول يمنهج انتاج النشاطات المختلفة حسب جدولة المركز الرئيسي والفروع في المناطق المختلفة من المملكة .. وكمعرفة صحفية ومتابعة للجمعية ونشاطاتها نؤكد بأن الفن موجود والساحة الفنية تمور بعطاءات لابأس بها رغم ان النشاطات مختلفة ومتباعدة ونقدر على القول بأن لدينا فنا نشطا وخاصة في مجال الاغنية والفن التشكيلي اما النشاط المسرحي فهو في حالة ركود لاسباب كثيرة لوجود النصوص المسرحية والممثلين الذين سيعتمد عليهم المخرج لانتاج مسرحية تتجاوز الاعمال السابقة .

واختيار مكان العرض والفنيين الذين سيرافقون هذا العمل بالصوت والنور وغيره بالاضافة الى النواحي المادية والدعاية والاعلانات .. وليس هذا تبريرا وانما هو حقيقة وقد يقول قائل لماذا يوجد انتاج مسرحي مكثف يكاد يكون بصورة متواصلة في الكويت او قطر او الامارات .. والحقيقة التي نلمسها بأن تنظيم البناء المسرحي في تلك الدول يختلف اختلافا ظاهرا عما هو لدينا .. فهناك مسارح اهلية ومسارح خاصة تستطيع ان تنتج ماتبرمجه وفي اي وقت تشاء اما لدينا فالوضع مختلف اذ ان الجمعية مرتبطة بأعمال فنية اخرى بجانب المسرح فنرى بأن ماتقدمه من مسرحيات قليل لارتباطها بجدول زمني كما قلنا .

ونحن نسأل بدورنا هل مطلوب من الجمعية ان تتفرغ لانتاج المسرحيات على حساب انشطة الفنون الاخرى كالاغنية والتشكيل والفن الشعبي والموسيقى ام انها يجب ان توازن بين هذه الفنون ؟!!

ونحن نترك هذا السؤال ليجاوب عليه الاستاذ محمد الشدي والسادة مدراء الفروع في الدمام والاحساء والطائف وجدة لانهم اعرف منا بظروف الجمعية .. ولكن هذه الاسئلة ستبقى قائمة طالما ان هناك جمعية هنا وهناك انتاج فني في الخليج وغيره من المنطقة العربية وان محاولتنا الاجابة على بعض الاسئلة ليست سوى استنتاج لمعرفتنا ببعض ظروف الجمعية التي نكاد نلمسها لترددنا على احد فروعها .

مبارك الحمود



مسابقة فنية بالقطيف

ضمن الانشطة الفنية التي ينظمها مكتب رعاية الشباب بالقطيف تقرر اقامة المسابقة السنوية التنشيطية للفنون التشكيلية للفنانين والفنانات لعام ١٤٠٨/١٤٠٧هـ الجدير ذكره ان المكتب قد نظم في العام الماضي نفس المسابقة وكان التجاوب كبيرا من قبل المشاركين في المسابقة حيث وزعت جوائز قيمة على المتفوقين والمتفوقات.

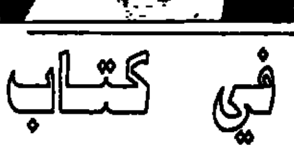
اما بالنسبة للاعمال الفنية لهذا العام فيمكن للفنانين المشاركين احضار اعمالهم للمكتب مباشرة او عن طريق اولياء الامور بالنسبة للفنانات.

مخالب المرأة



■ عزت العلايلي

انتهى الفنان عزت العلايلي من تصوير احدث افلامه السينمائية مخالب امراة بمشاركة الفنانة ميرفت امين والفيلم من النوع الدرامي الذي يتحدث عن مشاكل المراة والمشاكل غير الانسانية التي تتعرض لها مع الرجل.





دراما الطفل في كتاب

بغداد :

صدر عن دائرة الشئون الثقافية العامة في بغداد مؤخرا وضمن اعداد الموسوعة الصغيرة كتاب جديد للكاتب المسرحي محمد بسام ملص تحت عنوان النشاط التمثيلي للطفل ويتناول الكتاب دراما الطفل التي لم يتم طرحها فيما مضى في الادب العربي ويقع في ١٠٠ صفحة.

الكاميرا .. بين الحقيقة والخيال





القاهرة - مكتب اليوم -

الفنان السعودي حامد مصطفى شلبي، افتتح معرضا جديدا في بداية هذا الشهر « يوليو - ١٩٨٧ »، بمتحف « محمود خليل » بالقاهرة .

في هذا المعرض، الذي اقامه الفنان تحت عنوان « الكاميرا بين الحقيقة والخيال »، يقدم الفنان حامد مصطفى شلبي مجموعة من الصور الفوتوغرافية التي تنحى منحى فنيا، وتبرز بعض جوانب الجمال في المشاهد اليومية .

الفنان حامد شلبي كان قد اقام اول معرض شخصي له بمدينة جدة عام ١٤٠٢هـ وشارك في عدد من المعارض الجماعية، وقام بتاليف كتاب حول « التصوير الفوتوغرافي كعلم وفن » ..

أساتذة الفن في باريس

يقام حاليا في مركز جورج بومبيدو في باريس معرض لاعمال ستين فنانا من الفنانين المعاصرين يطلق عليه اسم اعمال اساتذة الفن الحديث.

ويضم المعرض اعمال اولئك الفنانين خلال عشر سنوات من عام ١٩٧٧ حتى عام ١٩٨٧ وهي تمثل المرحلة العصرية للفن وتتناول التقاليد والمشاعر السائدة ومن الفنانين الذين يمثلون تلك المرحلة الفنان روبرت لونجو «٣٤ عاما» ويستمر المعرض حتى ١٧ اغسطس القادم.

معرض للفنون التشكيلية بالمانيا

يقام في مدينة بون الالمانية يوم ١٤٠٧/١١/٢٩هـ الجاري المعرض الفني التشكيلي للفنانات السعوديات وكذلك بعض الفنانات الاجنبيات المقيمات في المملكة وسوف يشرف على المعرض اخصائي الفنون التشكيلية بالمكتب الفرعي لرعاية الشباب بالقطيف السيد عبدالله المرزوق.

اعلانات مناقصات حكومية

رقم المناقصة	الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
٢٢١/م س	وزارة المعارف وكالة الوزارة للمشاريع	استكمال انشاء الشبكة الكهربائية لاجهزة التكييف بمبنى معالي الوزير بالرياض		ادارة المناقصات والعقود	السبت ١٤٠٧/١٢/٢١ الساعة العاشرة صباحا	ادارة المناقصات والعقود	السبت ١٤٠٧/١٢/٢١ الساعة ١٠:٣٠ صباحا		
١٩	رئاسة الحرس الوطني بالرياض	مشروع تصوير ارض الحرس الوطني بام الحمام بالخرسانة صبغة العصب	١٠٠٠	ادارة المناقصات	نهاية الدوام الرسمي السبت ١٤٠٧/١٢/٢١	ادارة المناقصات	الساعة ١٠ من صباح يوم الاحد ١٤٠٧/١٢/٢٢		
٢	بلدية منطقة تبوك	مشروع تحسين وتجميل مدينة ضباء انارة المرة الثانية	١٠٠٠	الشئون المالية للمشتريات ببلدية منطقة تبوك	السبت ١٤٠٨/١/٢٦	الشئون المالية للمشتريات ببلدية منطقة تبوك	الاحد ١٤٠٨/١/٢٧		
	مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث	تامين خدمات العمالة بمساكن مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث	٢٠٠٠ نقدا او بشيك مصدق لامر المستشفى	ادارة المناقصات والعقود بالمستشفى	الساعة ٥ بعد ظهر الثلاثاء ١٤٠٧/١١/٢٥	ادارة الخدمات الادارية بمبنى المستشفى	الساعة ٩ صباح يوم الاربعاء ١٤٠٧/١١/٢٦ في جلسة علنية بمبنى ادارة الامن والسلامة للمستشفى		
١٣/م	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية	صيانة شوارع خليص لعام ١٤٠٨/١٤٠٧ المرة الثانية	٤٠٠	المالية بالمديرية	١٤٠٧/١٢/٢٤	المالية بالمديرية	١٤٠٧/١٢/٢٥		
١٤/م	...	صيانة مؤقتة وانارة لمدينة الحناكية والقرى المرتبطة بها ١٤٠٨/١٤٠٧ سفلتة وارصفة وانارة الشارع العام	٣٠٠٠	...	١٤٠٧/١٢/٢٨	...	١٤٠٧/١٢/٢٩		
١٣	وزارة البرق والبريد والهاتف ديوان الوزارة بالرياض	مشروع ترميمات وتحسينات معهد الاتصالات السلكية واللاسلكية بجدة	١٠٠٠٠	الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض	السبت ١٤٠٧/١٢/٢١	الادارة المالية قسم المناقصات بمبنى الوزارة بالرياض	الساعة ١٠ من صباح يوم ١٤٠٧/١٢/٢١	شهادة تصنيف بالأعمال الإنشائية والمعمارية والميكانيكية والكهربائية في الدرجة المكافئة لقيمة العرض.	
	مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث	توسعة مستشفى الملك فيصل ومركز الابحاث	١٠٠٠٠ نقدا او بشيك مصدق لامر المستشفى	ادارة المناقصات والعقود بالمستشفى	الساعة الخامسة بعد ظهر الاثنين ١٤٠٨/١/١٤	ادارة الخدمات الادارية بمبنى المستشفى	الساعة العاشرة صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٨/١/١٥ في جلسة علنية بمبنى ادارة الامن والسلامة بالمستشفى		
	وزارة المعارف ادارة التعليم بالاحساء	تمديد موعد قبول عطاءات مناقصة نظافة مبنى بيت الطلبة بمنطقة الاحساء	٥٠	المشتريات	الاحد ١٤٠٨/١/١٣	المشتريات	الاثنين ١٤٠٨/١/١٤		
١٤	وزارة البرق والبريد والهاتف ديوان الوزارة بالرياض	مشروع توسعة شبكة الهاتف بسعة تبلغ ١٢٠ الف خط هاتفي	٥٠٠٠٠	الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض	١٤٠٨/٢/١١	الادارة المالية قسم المناقصات بمبنى الوزارة بالرياض	الساعة ١٠ من صباح يوم ١٤٠٨/٢/١٤	يشترط في الشركات التي ترغب في الاشتراك في هذه المناقصة ان تكون لديها خبرة في تخطيط وتصميم وهندسة وتصنيع وتوريد وتركيب وتجهيز وصيانة شبكات اتصالات مشابهة كما يتعين ان تكون لديها خبرة خاصة في مثل انظمة اتصالات لمدة لا تقل عن خمس سنوات	
١٢١٩	وزارة الصحة	توريد افلام الاشعة و لوازمها رقم ١٠٨	٢٠٠٠	ادارة المشتريات بالوزارة	الساعة ٩ من صباح السبت ١٤٠٧/١٢/٢٨	ادارة المشتريات بالوزارة	الساعة ١٠ من صباح السبت ١٤٠٧/١٢/٢٨		
	منطقة العلا التعليمية	ترميم كروكة مدرستي عبدالرحمن بن عوف والمنشية بالعلا	٢٠٠	الشئون المالية بالادارة	١٤٠٧/١/٢١	الشئون المالية بالادارة	الثلاثاء ١٤٠٨/١/٢٢		
	...	نظافة ادارات التعليم والمدارس التابعة لها لمدة ثلاثة سنوات	٥٠٠	...	١٤٠٧/١٢/٢٨	...	الثلاثاء ١٤٠٧/١٢/٢٩		
	وزارة المعارف ادارة التعليم بالاحساء	تمديد موعد قبول عطاءات مناقصة تركيب تركيب حوض وعمل دواليب مطبخ وعمل غرفة الفرز بمعهد الامل للبنات بمنطقة الاحساء	٥٠	المشتريات	الاحد ١٤٠٨/١/٦	المشتريات	الاثنين ١٤٠٨/١/٧		
	...	تمديد موعد قبول عطاءات مناقصة وهدم العقارات المشروع تكوينها من موقع الرديبة والرقعة الجنوبية وحي العتكل بمنطقة الاحساء	١٠٠	...	١٤٠٨/١/٦	...	الاثنين ١٤٠٨/١/٧		

قريش : ظروف « خاصة » تؤجل الانتاج



■ حسين قريش.

المطرب حسين قريش ومعه نخبة من مطربي الخليج ولبنان الشقيق يشاركون في الاحتفالات الفنية التي ستقام بدولة البحرين الشقيقة بمناسبة عيد الاضحى المبارك.

جاء ذلك في تصريح لـ « اليوم الفني » ادلى به حسين قريش وذكر ان هذه الحفلة الفنية قام بالاعداد لها متعهد سعودي للحفلات الفنية وان هناك فرقة لبنانية متكاملة ستشارك ضمن هذه الحفلات وقد تطرق قريش الى اعماله الفنية القادمة فقال ان لديه العديد من الاغاني الجاهزة وان سبب تأخره في طرحها في الاسواق يعود الى بعض الظروف الشخصية التي يمر بها في الوقت الحاضر. وعندما تتحسن هذه الظروف فانه يعد جمهوره بتقديم ما يرضي اذواقهم.

واضاف حسين قريش ان اعماله الغنائية القادمة كتب كلماتها ولحنها مجموعة من ابرز الفنانين في المملكة والخليج من بينهم الشاعر الدكتور غازي القصيبي والذي سيغني الفنان له احدى قصائده الرائعة.



● تلفزيون المملكة القناة الاولى :

١٠,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم . ١٠,١٢ الرسوم المتحركة . ١٠,٢٢ فيلم كارتون مدبلج . ١٠,٤٧ يوميات الطفل المسلم . ١١,٠٢ مطالعات الصحف . ١١,١٥ الزاوية الصحية . ١١,٣٠ حديث الجمعة . نور وهداية . ٢,٠٠ نشرة الاخبار المصورة . ٢,١٥ العالم في اسبوع . ٢,٤٥ تمثيلية عربية . ٤,٤٥ فيلم كارتون مدبلج . ٥,١٠ في ظلال القرآن . ٥,٣٠ النور والامل . ٦,٠٠ المسلسل المسلي . ٦,٤٧ موجز الانباء . ٦,٥٢ خدمات عامة . ٧,٠٧ توعية الحجاج . ٧,٣٨ ندوة دينية . ٨,٠٨ مقابلات مع ضيوف الرحمن . ٨,١٧ انه الحج . ٩,٠٠ العيون الساهرة . ٩,١٥ انجاز . ٩,٢٥ نشيد الوطن . ٩,٣٠ نشرة الاخبار المصورة الثانية . ١٠,٠٥ البرنامج الاعلامي « سعودي » . ١٠,٥٠ المسلسل العربي اليومي « برج الاكابر » . ١١,٤٢ حديث الشيخ محمد متولي الشعراوي . ١٢,١٢ نشرة الاخبار المصورة الاخيرة

● تلفزيون دبـي

١,٠٠ القرآن المفسر . ١,٢٥ الرحلة الصغيرة . ١,٥٠ مسرحية الاطفال « سندريلا » . ٣,٣٠ فيلم للاطفال . ٤,٣٥ مسلسل « ايام زمان » . ٥,٣٥ برنامج من مطبخي . ٥,٤٠ نافذة على العالم . ٦,٠٠ الحديث الديني للشيخ محمد عمر الداعوق . ٦,٢٠ حديث الشيخ محمد متولي الشعراوي . ٦,٥٠ ديار المسلمين . ٧,٠٠ الانباء المحلية . ٧,١٠ ندوة عن مرض « الايدز » . ٨,٠٠ المسلسل العربي « الغريب » . ٩,٠٠ نشرة الاخبار المصورة . ٩,٣٠ روائع القصص « الشمال والجنوب » .

● تليفزيون البحرين البرنامج الاول .

٣,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم . ٣,٢٥ الرسوم المتحركة . ٤,٢٠ الفيلم العربي « اولاد الحلال » تمثيل صفاء ابو السعود ويونس شلبي وسمير غانم . ٥,٠٠ قف ! ٦,٠٥ طيور العالم . ٦,٥٥ رسالة القاهرة . ٧,٠٥ المسلسل العربي اليومي « سنوات الضحك والدموع » ح/٥ . ٨,٠٠ نشرة الاخبار المصورة . ٨,٤٠ حصاد الاسبوع . ٩,٠٥ برنامج خاص بمناسبة اليوم الوطني للعراق بعنوان « عراق الحضارة » . ١٠,٠٥ فيلم السهرة الاجنبي . ١٢,٠٥ الموجز ثم الختام .

● البرنامج الثاني :

٥,٠٠ القرآن الكريم . ٥,٠٥ الرسوم المتحركة . عالم ديزني . ٦,٣٠ برنامج ثقافي . ٧,٠٠ نشرة الاخبار . ٧,٢٥ المسلسل الكوميدي . ٧,٥٠ برنامج منوع . ٨,٢٥ مسلسل « ميزي كوري » . ٩,٢٠ مسلسل « كرايزر » .

● تليفزيون الكويت البرنامج الاول :

٩,٠٠ القرآن الكريم . ٩,٢٥ الرسوم المتحركة . ٩,٥٠ مسلسل كرتوني . ١٠,٣٠ مجلة الاطفال . ١١,٢٠ نقل صلاة الجمعة من المسجد الكبير . ١٢,٢٠ مسلسل من وحي ابي دلامة . ١,٢٠ اعادة للعالم عبر الاقمار الصناعية . ٢,١٠ مسلسل ليلى وليلى . ٢,٣٠ حديث ديني . ٣,٤٠ طيور العالم . ٤,٣٥ اعادة للمجلة الاخبارية . ٤,٥٠ مسرحية بو صالح . ٧,١٥ برنامج اخباري . ٧,٥٤ برنامج اعلامي خاص . ٨,٢٥ كل جديد . ٩,٠٠ الاخبار . ٩,٥٠ المصارعة الحرة . ١٠,٤٠ تمثيلية عربية ثم الختام

● البرنامج الثاني

٦,٣٠ الافتتاح بالقرآن الكريم . ٦,٤٣ رسوم متحركة . ٦,٥٥ مباراة في التنس الارضي . ٧,١٥ مسلسل كرتوني . ٧,٣٥ مسلسل للاطفال . ٨,٣٥ برنامج صيف ٨٧ في الكويت . ٨,٤٥ مسلسل سايمون . ٩,٣٠ مسلسل تلفزيوني . ٩,٥٥ المسلسل الكلاسيكي « لحظة من فضلك » . ١٠,٣٠ الفيلم الاجتماعي الاجنبي « البلاد الثالثة » . ١٢,٢٥ الختام

لبنان .. حرب ودمار وأناس يشربون الدم .. ويأكلون الدولار



أعدها هذا الاسبوع : فالح الصغير

-١-

■ يتحدثون في بيروت وخارجها عن الدولار المجنون وبانتظار تحويله الى مستشفى « العصفوريه » حتى يعود الى رشده .. هذا إذا كان له رشد في الزمن اللبناني المتردي !! اصبح لهذا « المجنون » قصص وحكايات تطول وتقصر و« تلمع » تمثل في الحقيقة المأساة وتعد رمزاً لحال لبنان والعرب .

من تلك القصص قصة طارق الذي ذهب الى البنك ليستبدل ٢٥٠٠ ليرة حصيلته خلال عام كامل من التوفير والتعب والجهد .. وجد الليرات الكثيرة تتحول الى دولارات قليلة لم تصل الى ١٥ دولاراً .. وهذه « التحويشة » قيمة وجبة افطار متواضعة جداً في امريكا .

* * *

-٢-

■ الموت في لبنان وجبة يومية يتناولها الاطفال والنساء والعجزة واختلط الدم مع الماء في اهزوجة يتناقلها السمار الذين يتلذذون لوجبات الموت ويغنون من اجلها وعندما تصل الحالة الى الغناء للموت فيعني ان الزمن يجري في غير صالحهم وان الارض التي كانت تتكلم عربي اصبحت تتكلم بكل اللغات والجنسيات والطوائف .

المواطن حسن غندوره ذهب الى الجنوب اللبناني يحمل الليرات بجهده وعرقه لسنوات وجدها لاتساوي بضعة دولارات وان الزمن الذي تعب فيه من اجل مستقبل اطفاله تحول الى سراب .. وهذا يهون امام الاحباب الذي وجدهم جثث بعد طول شوق وانتظار .. احيكم حتى لو انكم جثثاً .. اغسلكم بالدمع لعل من يقتلكم يحس انه يقتل الارض .. يمزقها يحولها الى ورقة ممزقة بلا تاريخ ..

* * *

-٣-

■ اللقطاء .. ظاهرة مألوفة في لبنان لقيط في كل يوم .. او اكثر من لقيط في اليوم الواحد .. ماذا تخبىء الايام لهؤلاء ؟؟

ماذا سيكون الجيل القادم ؟

عسى ألا يكون جيل لقطاء افرزته الحرب .. هذا تمني .. لكن الحقيقة تقول نعم .. إذا استمرت الحالة على ماهي عليه ..

حرب ودمار وشوارع تخضب بالدم وأناس يشربون الدم .. وآخرون يغتسلون بالدم ..

انهم جيل الدم ..
جيل الدولار ..
جيل ....
جيل ....
اجيال ... واجيال ....

* * *

-٤-

■ لماذا لا تُحل القضية ؟

- انهم يرفضون حلها ..

● ولماذا الرفض ؟

- لانهم يتاجرون بوطنهم ؟

- الى متى ؟

● يحال السؤال الى هيئة الامم المتحدة وجامعة الدول العربية والهيئات والمنظمات المختلفة ، وكسينجر ..

● هل تتذكر كسينجر ؟

- نعم .. انه افضل من يطعن من الخلف والامام ويحول الماء الى دم .. ومع ذلك نال جائزة نوبل للسلام ..

● وبيجن ؟

- وجدوا ان الجائزة كبيرة عليه نصفها على أمل ان يأخذها شارون كاملة بلا نقصان لانه لايحب انصاف القتل .

● مارأيك بمن يقول : احبك يالبنان ؟

- كلام للاستهلاك والارتزاق من ورائه ..

● حتى في الحب « يرتزقون » ؟

- اجمل الارتزاق .. الحب .. وإذا لم تصدق فاذهب إلى لبنان واقرأ بعض الوجوه ..

* * *

-٥-

■ للاحاطة :

في عام ٧٥ كان الدولار اقل من ٣ ليرات وبالتحديد [٢,٣٥] .. بعد ذلك بـ ٥ سنوات أي عام ٨٠ كان الدولار يساوي [٤,٥٠] لم يصل الى ٥ ليرات ومع دخول اسرائيل لبنان بدأت مرحلة انهيار الليرة حتى وصلت الى ماوصلت اليه ، ولحظة كتابه هذه السطور وصل سعر الدولار الى ١٩٤ ليرة والاحتمالات كبيرة بازدياد السعر بعد كتابة السطور !!

نتيجة لهذا السعر الجنوني ارتفعت الاسعار بشكل جنوني ايضاً فمثلا :

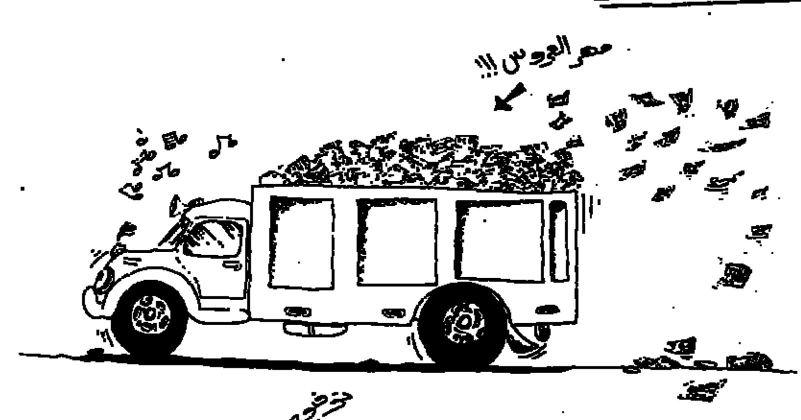
- رغيف الخبز الواحد بسعر ٤ ليرات .
- ك. الطماطم بـ ١٠٠ ليرة .
- ك. البطاطس بـ ٩٠ ليرة .
- ك. اللحم بـ ٨٠٠ ليرة ..
- الدخل الشهري للموظف العادي ٣ الاف ليرة بما يساوي اقل من ٢٠ دولاراً .
- سعر الشقة بغرفتين فقط مليون ليرة ، هذا إذا كانت في الاحياء الشعبية اما في الاحياء الاخرى فسعرها يتعدى ٥ ملايين ليرة .
- وصلت الحالة الى ان الشاب لايمكن ان يتزوج وهذا ادى بالتالي الى احداث مؤلمة اخرى تضاف الى السجل الحافل للآلام في لبنان الاحمر ..

* * *

-٦-

■ أرى تحت الرماد وميض نار ..

حدث في الدمام : صفقة زواج بين شاب وشابة بقيمة مليون ريال !!!!



■ مليون ريال قيمة عقد زواج تم قبل ايام في الدمام هذا بخلاف المتطلبات الجانبية الاخرى والتي قد تزيد عن المليون ليصبح قيمة الزواج اكثر من مليوني ريال .. أليس هذا أمر مخجل ويدعو للألم الا يستحق أهل العروسين العقاب ؟؟ .. ثم كيف يرضى ان يتحول « الزواج » إلى صفقة تجارية ..

المؤلم ايضاً ان « المبلغ المدفوع » هو لمجرد حب المظاهر وألا يكون فلان افضل من الآخر ويدفع اكثر .. ويبدو ان العملية تخضع لمزايدة .. وفي هذه الحالة فإن الحياة الزوجية لن تستمر ومنتهي قريباً ويتحول القفص الذهبي إلى قفص من نوع آخر ..

هذا الزواج يذكرني بصفقة اوناسيس مع جاكلين والتي وضعت شروطاً وصلت صفحات العقد إلى اكثر من ١٥٠ صفحة وبلغت قيمته ملايين الدولارات ، واليخوت والعقارات .. لكن .. الفارق بينهما ان العروسين شباب وليس هناك فارق في العمر كبير جداً كالفارق بين اوناسيس وجاكلين .. يبقى الفارق في ارصدة اولئك ، واوناسيس .. وبمقياس الفارق بينهما يتضح ان الصفقة الثانية تكاد تتفوق على الاولى ..

■ امام الزواج « المليونيري » هناك زواج آخر قيمته ١٠٠ ريال فقط لاغير .. حدث هذا قبل اكثر من اسبوع .. ترى ما الفارق بين زواج الملايين والريالات ؟؟

الفارق كبير جداً .. لان المستقبل مشرق يحمل في ايامه لوناً اخضر ، هذا بالنسبة لأصحاب الـ ١٠٠ ريال ، أما الآخرون فإن مستقبلهم بلون آخر ..

■ « الزواج المليونيري » يذكرني بذلك « الرجل » الذي اقام حفل زفاف ابنته في عاصمة اوروبية ونقل ضيوفه بطائرات خاصة لحضور حفل الزفاف وتهنئة العروسين بحياة زوجية سعيدة لم تستمر اكثر من ٣ اشهر .. الشهر الاول كان عسل ، والشهر الثاني اختلاف في وجهات النظر ، والثالث .. « المركب » لايتحمل إلا واحد .. وارسلت الورقة في خلال ساعة واحدة فقط !!!

■ هذه « الصفقات » من المسئول عنها الأب .. الأم .. المجتمع ، أم من ؟؟

تلك البيوت التي « تتهدم » على اصحابها ويشرد الابناء والبنات في ضياع متواصل تؤثر بالتالي على الوطن فكيف يمكن علاجها ؟؟؟

■ لابد من وضع هذه القضية امام اصحاب الشأن لعلهم يجدون حلا لمن يدفع الملايين لصفقة زواج تنعكس آثارها بصورة سلبية على حياة اجيال لاذنب لهم سوى انهم ضحايا الابتزاز والمظاهر والصفقات الخاسرة ..

ارحموهم يرحمكم الله ..

عدوية والعلاقة بين المسئولية والفول !!



● احمد عدوية ●

■ احمد عدوية فنان يختصر كل المسافات ويتهرب من المسئولية في الاوقات الحرجة .. اسمعوه عندما يقول في اغنية طأطأه .. انا مش مسئول .. إذا خلص الفول !! .

لكنه مسئول عن افساد الذوق العربي وإدخاله في عالم « السح الدح امبو » هذا « العدوية » يعد من الاغنياء العرب وله صولاته وجولاته في الديار العربية والاوروبية والسبب في ذلك افساده للذوق العربي من خلال مستوى الاغنية التي يغنيها كـ « طأطاة » وغيرها من الاغاني المخجلة !!

الذين يعرفون عدوية عن قرب يذكرون ان « عشقه » للفول والكشري جعله يتغزل في تلك الأكلات الى درجة انه اصبح غير مسئولاً إذا خلص الفول .. لان عشقه ينهي أي فول يبقى ولذلك عشاق الفول الأخرين لايجدونه في الاسواق والبركة في من مسئوليته « الخلاص » !!

بعضهم يقول ان عدوية يفكر في استثمار امواله في انشاء شركة للفول - توزع من خلالها ايضاً اغانيه الجديدة خاصة كل مايتعلق بالفول من قريب او بعيد !!

■ مبروك لعدوية اعلانه الشجاع بعدم مسئوليته إذا خلص الفول .. وبانتظار مسئولية اخرى لاتقل شجاعة عن قرار الفول - الذي سيقوده إلى قرارات شجاعة قد تكون اقوى من كل القرارات العربية السابقة واللاحقة ولاتبقى حبيسة الرفوف وملفات الحفظ !!

■ حفظ اذانكم ذخراً لصوت المطرب الكبير والفنان العالمي الأول مطرب الفول الشجاع والبقية لاتأتي !!

نتيجة هجوم « خنفسة » على حذاء الخطيب :

استاذ الحشرات بجامعة عين شمس يضع التفسير العلمي للواقعة !!

■ شعر اللاعب محمود الخطيب وهو يرتدي حذاء الكرة ان هناك أمراً غير عادياً في الحذاء فخلعه ليفاجأ بوجود خنفسة مختبئة داخله .. الى هنا والامر عادي ، ليستأنف اللبس وينزل الى الملعب وخلال التمرين بدأ يشعر بالأم مبرحة في وجه القدم ..

المهم انه تحمل الآلام وما ان انتهى المران حتى اسرع بخلع الحذاء ليكتشف ان اصبع القدم الكبير وكأنه محروق بصبغة يود .. بينما الآلام تتزايد مع تعوده بالحاجة الشديدة للهرش المستمر في مكان الاصابة .. وعلى الفور انتقل الخطيب ويرفقته د. حسين شاكر الى مستشفى السلام الدولي بالمعادي ليجري عليه د. احمد رعفات المشرف على علاج لاعبي الاهلي بالمستشفى كشفاً واعطاه راحة من المران ومضاداً حيوياً ..

■ والتفسير العلمي لهذه الواقعة يوضحه الدكتور عبدالفتاح عبدالحافظ استاذ الحشرات بزراعة عين شمس لايمكن التحديد بالضبط في هذه الواقعة إلا بعد معرفة نوع الخنفسة التي تسببت في الاصابة لكن هناك بعض انواع الخنافس عندما تتعرض للسحق او الضغط فإنه ينتج عن ذلك سوائل من جسمها لها رائحة كريهة وتأثير كاو ..

والبعض الآخر من الخنافس عندما يتعرض للهجوم يفرز افرازات كاوية تسبب فقاعات مائية كالتي تحدث من الحروق ..

■ هذا الخبر نشرته جريدة « الاهرام » وفي صدر صفحتها الرياضية ويتضح من خلال الخبر متابعتها للواقعة كما اسمتها حيث انها سألت الدكتور عبدالفتاح عبدالحافظ استاذ الحشرات بزراعة عين شمس .. ويدل هذا ايضاً على مدى رد الفعل القوي الذي حدث من جراء وجود الخنفسة في حذاء الخطيب .. وحمداً لله على عدم دخول ثعبان في الحذاء حتى لايحدث مكروه وتضطر « الصفحة » الى اخذ آراء الدكاتره والعلماء واجراء استفتاء عنها .

ترى كم من « الخنافس » تصيب الناس بالساعة ولا تعطى هذه الاهمية ؟؟

من المؤكد ان الخطيب نفسه شعر بالخجل عندما قرأ الخبر بهذه الصورة !!

تهنئة من الاعماق للخنفسة التي حققت شهرة لم تكن تحلم بها .. وحذار من الخنافس الاخرى التي تبحث عن الشهرة بأي طريقة حتى ولو داخل الأحذية .. اعتقد ان الحالات الطارئه لتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ لم تخضع للتفسير العلمي للواقعة !! .

انهم لايفقهون ابجديات الشعر النبطي ..

وقصائد محمد السديري لاتصلح للنشر !!

الشاعر المرحوم محمد الاحمد السديري

● ● الصفحات الشعبية في حالة يرثى لها .. والسبب ان بعض « المشرفين » عليها لايفقهون ابجديات الشعر النبطي وإنما وصلوا إليها بالواسطة والبعض الآخر تكتب لهم الصفحات من الالف إلى الياء ، وماعليهم إلا « النقل » وليتهم بنقلهم هذا يدركون .. بل انهم يخطئون حتى فيه فالقصائد تخجل من قراءاتها لانها « مكسره » اضافة إلى ان السادة المشرفين تتحول صفحاتهم إلى شعراء من الاقارب والاصدقاء والأحباب ، الشاعر الجيد لايمكن ان يصل إلى تلك الصفحة إلا إذا كانت علاقته قوية جداً بالمشرف على الصفحة أما إذا لم يكن له علاقة فـ « سلة المهملات » تنتظر القصيدة !!

● ● احد هؤلاء الشعراء ارسل قصائد قوية إلى مشرف على احدى الصفحات الشعبية ، فلم تجد تلك القصائد أي تقدير او ترحيب .. ماكان منه إلا ان ارسل قصيدة للشاعر الكبير محمد الاحمد السديري وبدلاً من وضعها بأسم الشاعر ذيلها بأسمه وانتظر النشر وجاءه الرد بعد اسابيع ان قصيدتك غير صالحة للنشر وعليك بالقراءة والتمعن بدواوين الشعراء مثل الشاعر محمد الاحمد السديري .. وانصحك بالتركيز على القراءة لهذا الشاعر الكبير !!

هنا اتوقف واترك التعليق لكم ..

■ بالمناسبة .. هذه قصيدة للشاعر محمد الاحمد السديري :

سيل حدر مع وادي غير واديه

شيء بقلبي ياملا حاير فيه
شيء تحيرابه العقول الفهامي
مخفيه بفؤادي ولا ودي ابديه
وادوّر الخيرات شرق وشامي
احترت به ماشفت شيء يحاليه
واليوم أبنشد عنه مانيب كامي
سيل حدر مع وادي غير واديه
صدري حلال ماه والا حرامي
كانه حلال وجايز شرب صافيه
وش حلّه يامفسرين الحلامي
هاتوا تفاصيله وهاتوا معانيه
نبي الدليل اللي عليه الكلامي
نبي دليل يفهم الدرب ماشيه
يمشي به التايه بليل ظلامي
يمشي به التايه ويقدي مواطيه
ويشرب قراح الماء ليا صار ظامي
لا شك هجسي يوم خلا مماشيه
إنه حرام ومنه زود الاثامي
احرم من الزقوم مرّه وحاليه
وشربه على الظامي يزيد الهيامي
الله من قلب همومه تقزيه
تدك به مثل الجراد التهامي
من ماجرى قامت تتله مشاحيه
تل الرشا من فوق هدف المقامي
روابع قامت تصيبه وتخطيه
شاف الهوايل واختلاف الاسامي
مايسمع الداعي ليا قام يدعيه
يعوم في بحر من الهم طامي

■ سؤال : هل هذه القصيدة غير صالحة للنشر ؟؟ في رأي المشرف على الصفحة بأنها غير صالحة وعليه قراءة شعر محمد السديري !!!

الفنــان والواقــع

« انني لم احاول ان انسخ الطبيعة ، وانما مثلتها » هكذا يقول سيزان وهو هنا كما قال هربرت ريد كان يفكر في مظهر الاشياء المرئية : في وجودها الموضوعي ، وان يبتعد عن الرغبات العرضية يبتعد عن الافكار او العواطف او المعتقدات التي كثيراً ما الهمت المصورين قبله .

ولعل المطلوب من الفنان الا تكون صورته مخاطبة للمشاعر بانسجامها وايقاعها المتناسق فقط ، وانما تكون ايضاً مطابقة لمظهر العالم الواقعي وهو ما عبر عنه روجر فراي وهو يعني به التصوير الاكاديمي .

وهذا يعيدنا الى الاتجاه الواقعي .

والواقعية ظهرت كرد فعل للتحولات السياسية التي حدثت في فرنسا بعد قيام الجمهورية الثانية ١٨٤٨ حيث الروح الديمقراطية وبدت لدى هوجو وبلزاك فتناول الفنانون مشاكل مجتمعهم بتسجيل المشاهد والوقائع فكان دوميه وكوربيه . وغيرهما اعطوا هذا الاتجاه دفعاً قوياً نحو مفهوم يعني بالفرد ومشاكله .. بل وبطبقة الكادحين والفقراء .. ويتشدد كوربيه متمسكاً باتجاهه عندما يعرض جناحاً خاصاً عن واقعيته .. ويقول ايضاً « يجب ان يقتصر التصوير على تمثيل الحقيقة والاشياء الواقعية لتعبر عن افكار وتصورات الوقت المعاصر » .

ويعتبر النقاد المدرسة لواقعية ثورة على الرومانتيكية وقيمها الجمالية فهي تبرز الواقع وتعمق مشكلاته وتصور عاداته وتقاليده .

وقسمت الى شعبتين تشاؤمية تترجم نواحي الظلم والطمع والألم واخرى تعكس مايكتنف المجتمع من مشكلات .. فتكون اداة اصلاح .. وهي بذلك تختلف عن التسجيلية التي تصف الموضوعات الجمالية كما هي في الطبيعة الخارجية ولكنها (الواقعية) تأتي تسلسلا للطبيعة .

وعودة الى الفنان فهو كما يقول مالرو « مقيد بتصور خاص للعالم ألا وهو ذلك الذي يمده به عصره وثقافته واساتذته ، ولكنه مع ذلك ليس مجرد العوبة في يد التاريخ بل هو يستطيع بفنه ان يعلو على التاريخ . يملك القدرة على تعديل الواقع واعادة خلق العالم ، فليست علاقة الفنان بالطبيعة علاقة المرآة بالصورة ، او علاقة المسود بالسيد ، بل هي علاقة الحرية المبدعة بالقضاء والقدر او هي علاقة العالم الانساني بذلك العالم الطبيعي الزائل .. »

ويعرف د. زكي نجيب محمود الفن بأنه ليس مجرد « تقرير » عما هو واقع في الطبيعة الخارجية وليس تعبيرا عن نفس منتجه انما هو ابداع يضيف الى كائنات الدنيا كائنات جديدة تحب لذاتها او تكره لذاتها ، ويشير الى انه لايجوز للناقد ان يسأل عن لوحة مثلا قائلا : مامغزاها ؟ او مامعناها .. لانه لامغزى ولا معنى في الفنون .

ويعلق د. زكي نجيب محمود اهمية كبرى على النشاط الفني في المجتمع البشري على اساس ان رسالة الفنان انما هي مخاطبة الانسان من حيث هو انسان على الاطلاق .

عبدالرحمن السليمان

زاوية لمواهب


● احمد العذري :
العمر ١٧ سنة
يرسم البيوت والحارات

● عبدالله المخيمر
١٦ سنة
يحب رسم المناظر الطبيعية
يتلقى تدريبه في نادي الجيل بالاحساء

إشراف : عبدالرحمن السليمان

الفنانة شعاع المجدل :

الرسم هو عالمي الحقيقي .. واللون يمثل روح الأشياء

شعاع خليفة المجدل واحدة من الفنانات اللاتي يسعين لتكوين شخصيتهن الفنية .. اعمالها غالباً مايلحظ عليها التطور والاستفادة من تجاربها السابقة التي تعتبرها اساسا تعتز به . حول تجاربها وبعض وجهات نظرها تتحدث « شعاع » .. لنترك لها الحديث :

● تجاربي الاولى :

بالضبط هي تجارب واولية معظم لوحاتي الاولى كانت في الفترة التي كنت بها في بدايتي الفنية في مرسم الدمام وكانت بعضها دراسية وفي الفترة الدراسية بالنسبة لي بما معناه انني كنت متشغلة بين دراستي في معهد المعلمات وبين المرسم فلم اكن ارسم باستمرار مثل هذه الفترة على الرغم من انني احضر للمرسم باستمرار .. لكن عدد الساعات التي ارسم فيها كانت قليلة وهذا شيء سلبي بالنسبة لفنانة مبتدئة مع ذلك احس ان لوحاتي الاولى كانت الاساس واعتز بها كثيراً .

● لو وصلت فسوف اتوقف :

لا اسعى في اعمالي الفنية للوصول .. فلو وصلت فساتوقف . لذلك اتمنى ان ابحث دائماً في اعمالي الفنية عن صدق التعبير واساليب مرحلية جيدة .. والرسم بالنسبة لي هو عالمي الحقيقي .



● اللون يمثل روح الاشياء :

اللون يمثل روح الاشياء . فلو كان كل شيء لونه رماديا مثلاً لضاعت اشياء كثيرة وسط الفراغ .

الوان الطبيعة تؤثر فينا حساً ومدلولاً وليس معنى هذا انني فقط اعرف ان الاحمر دم واشتعال والاخضر تفاؤل وامل والابيض صفاء ونقاء لكن احساسي باللون ووصفه في اللوحة ومدى تاثيره وتناغمه يعطينا مدلولاً معيناً قد يجعل العمل الفني اكثر وضوحاً وتناسقاً .. ولا يعني هذا ان نملء اللوحة بالوان متناسقة مزدحمة .. فقد تكون اللوحة بلون واحد لكن له التاثير القوي من اي الوان اخرى .

● لابد من الموضوع :

بعض انواع الفنون المختلفة مثل العمارة والخزف لاتحتوي على موضوع بذاته فقط استفادة نفعية واخراج جميل .

وبعضها الاخر كالمسرحية والقصة والتمثيلية والفن التشكيلي لابد لها من موضوع والا مافائدة الجهد والعناء . « فعند حضور المسرحية مثلاً وتلاحظها لمدة ثلاثة فصول ثم تخرج دون ان تترك اثرا او تطرح تساؤلا فهذا معناه انك اضعت وقتك » . كذلك اللوحة .. عندما تدخل معرضا فنيا تشكيليا ثم تخرج دون ان تستمتع ليس فقط بشكل جمالي بحت دون طرح مضمون معين . فإن المتلقي الواعي لن يجد ما اتى اليه ..

فلو كانت اللوحة مجرد خطوط والوان . فالحوائط مليئة بابدع اللوحات اعتقد ان اللوحة المتكاملة تتضمن مضمونا - موضوعا بجانب الشكل الجمالي واللون والاخراج الجيد فالتقنية وسيلة لاخراج مضمون جيد وإلا مافائدة ان يكون فنان ذا تقنية عالية ويصور لوحات كما لو كان فوتوغرافيا محترفا .. وان يسقط الشكل حين التركيز على المضمون فهذا من مسئولية الفنان ومدى صدقه واعتقد ان الفنان اذا رسم لوحة ذات معنى وليست تافهه فهو فنان واكيد ستكون هناك ملامح جمالية في اللوحة فالفنان يستطيع رسم الاشياء القبيحة في الطبيعة بشكل جميل .

● مايعترضني كثير :

مايعترضني .. كثير . لكن كلما كان للانسان هدف مؤمن به فلا عقبة تصمد امامه فهو اقوى بإذن الله لتحقيق هدفه ولرفع المستوى الفني لديه ولمصلحة بلده .

● مستوى المعارض المقامة في المنطقة :

- من الناحية الكمية . فمعارضنا قليلة بالنسبة لعدد الفنانين في منطقتنا . وتلاحظ ان هناك فنانين قديرين في منطقتنا لانرى لهم معارض خاصة او مشاركات كافية لنتعرف على مستوى منطقتنا الفن الحقيقي .

- الناحية الكيفية التي تقام بها معارضنا :

١ - صالات العرض غير كافية مع انه لايخفى علينا جهود بعض المسئولين في تجهيز صالات العرض بشكل جيد الا انها غير كافية فهناك عدة جهات فنية خاصة بجانب رعاية الشباب فهناك جمعية الثقافة والفنون وربما الاندية التي اتخذها بعض الفنانين اماكن لعرض لوحاتهم .

المهم ان تصل للمتلقي ولو بالعرض في الشوارع .

- ما الفائدة من المعارض والجهد اذا لم يعرف عنها الجمهور ولم يعلن عنها بشكل جيد اعتقد ان الصحافة ، التلفزيون ، ووسائل الاعلان الاخرى مقصرة من هذه الناحية مع احترامي لبعض المجهودات .

- التفاوت الكبير في مستوى الاعمال الفنية لدرجة كبيرة فلا يمكن ان تعرض مثلاً قطعة نسيج واحدة منفذة بشكل سيء مع لوحات تشكيلية في معرض رسم خاص ، نحن كفنانين نطالب بتخصيصين في العرض حتى تكون معارضنا جيدة .

● الظروف الاجتماعية قاسية :

اسماء الفتيات الفنانات اللاتي تظهرن لفترة ثم تختفي ، لا اعتقد انها مسالة عابرة في حياتهن فالظروف الاجتماعية بالنسبة للفتاة لدينا قاسية وقد تقف بعض الامور في وجه الفتاة مما يجعلها تتراجع ربما ظاهرياً لكن على حسب معرفتي هناك فتيات يرسمن ومستواهن جيد لكن لايستطعن الاشتراك في المعارض او الظهور لسبب او لآخر .

الأسبوع القادم


● سمير الدهام ●

● الفنان سمير الدهام ويصرا[illegible]
* التشكيل المحلي في تطور بطيء .
* لازلنا نعاني من قلة الدعم .
* أرى ان يقوم الفنانون بالتكاتف نحو خدمة فنهم بأي طريقة .

كتاب هام يتناول :

الفن الزخرفي في افريقيا

القاهرة/مكتب اليوم/حسين حمودة :

هذا الكتاب ، عن (الفن الزخرفي في افريقيا) ، لمرجريت ترويل ، وترجمة مجدي فريد ، ومراجعة الفنان صلاح طاهر - يتناول مجالات الزخرفة في بلدان افريقيا ، التي تم توارثها منذ فترات طويلة ، ويشير الى الخامات المتعددة ، والطرق المتنوعة ، التي قامت عليها هذه الزخرفة .. كما يقدم مجموعة كبيرة من الصور لهذه النماذج الزخرفية ، وهي نماذج غنية تفصح عن حب الانسان الافريقي البسيط للجمال ، كما تقدم امكانيات فنية - للفنانين المعاصرين - تصلح للاستفادة منها والعمل على تطورها .

● ● ●

الزخرفة الحائطية

وفرت الصخور وجدران الكهوف (وعلى مر الايام ، حوائط الاكواخ المشيدة من الطين) المساحات الواسعة التي تغري بالزخرفة .. وكان الهدف الاول لكل من الاشكال الطبيعية والرمزية المستخدمة - كما تقول المؤلفة - هدفاً نفعياً بحتاً فيما يبدو ، حيث لكل النوعين وظيفة سحرية تفسر وحدها اقتناء المقتنين .. لكن الانسان خلاق جوهريا، ينحو بطبيعته الى الزهو ويسعى وراء الجمال .

وعن التصوير الحائطي الطبيعي المذهب ، تشير المؤلفة الى اننا نلتقي في نيجيريا باكثر التصاوير التمثيلية تقدما ، ويحتمل وجود اعمال جيدة ايضا في اجزاء اخرى من افريقيا .

● التصميم التجريدي في التصوير الحائطي :

في كل قطاع يمارس التصوير الحائطي يتحول الفن التمثيلي عبر مراحل هادئة الى نماذج رمزية او تجريدية كلية .. وقد سجل بعض الباحثين بشمال شرق الكونغو مجموعة تصاوير حائطية على قدر كبير من الاهمية ، وتوجد حشوات من الصلصال والخشب والمعدن في عدد من اجزاء افريقيا الغربية، وحشوات البروز الواطىء المصنوعة من الصلصال كانت تستخدم في زخرفة جدران قصور الملوك ومقرات القادة والكهنة في كل من داهومى ونيجيريا .

الزخرفة بالبوص

والزخرفة بهذا النوع من الخامات (البوص) كانت تستخدم في حدود ضيقة ، ولكن بعض القبائل الافريقية تستخدم سعف النخيل والغاب في الزخرفة الحائطية ..

وهكذا - تشير المؤلفة اخيراً - كان اللون والصلصال والخشب والمعدن والالياف النباتية تستخدم اوفق استخدام في تجميل المباني الافريقية .

النماذج على الحصير

من ناحية الصنعة يمكن تقسيم حصير افريقيا الزنجية الى ثلاثة اقسام :

١ -ماينسج على نول او بدون نول .
٢ - مايوصف بأنه محاك اكثر منه منسوج .
٣ - مايصنع بجدل شرائح السعف .

وعن الحصير المنسوج تقول المؤلفة انه ، في منطقة الكونغو ، يوجد حصير من لون واحد او لونين ولحمة بلونها الطبيعي مع تكرارات هندسية كبيرة الحجم معقدة التكوين .. وبالمنطقة نفسها يوجد نوع آخر من الحصير محلى باشكال آدمية او حيوانية او طيور .

● كيف زخرف الافارقة : الحوائط ، الحصير ، المنسوجات ، السلاسل ، الجلود ، الجسد البشري ، ثمار القرع ؟؟
● وكيف استخدموا الخامات البسيطة استخداماً جمالياً ؟

وعن الحصير المجدول فهناك حصير يصنع بتجميع جدائل طويلة من شرائح جريد النخل مصبوغة بألوان مختلفة تقيم زخرفة معينة .. وهذه الحرفة على الارجح قد دخلت افريقيا عن طريق العرب من الشرق وان كانت قد تسللت الآن مئات الاميال داخل القارة .

المنسوجات والاقمشة

يقرر الكثيرون من اوائل الرحالة انهم وجدوا حرفة النسيج عند اول بلوغهم ساحل افريقيا الغربي على جانب عظيم من التقدم .. وقد عرف نسيج الاقمشة في غرب افريقيا والكونغو واجزاء من افريقيا البرتغالية وتنجانيقا .. وفي الاقمشة الافريقية تنويعات لاحصر لها من التصميمات الهندسية ، وعناصرها هندسية في معظمها ، إلا انها تجمع بين (الريحات) العريضة وخطوط الزاوية والتعاريج الدقيقة . وهناك من هذه المنسوجات : الاقمشة المطرزة ، والقصاصات المجمعة ، والاقمشة الموشاة ، والاقمشة المدهونة ، والاقمشة المطبوعة .. والاقمشة المصبوغة بطريقة التوثيق Tie والاقمشة المصبوغة بطريقة المقاومة Resist والاقمشة المصبوغة بطريقة العزل او النزع Dischouge .

السلال الزخرفية

لعله من المستحيل تغطية التنوع الهائل للنماذج التي يمكن ايجادها في اشغال السلال الافريقية تغطية كاملة .. ومجرد الاساليب الحرفية في حد ذاتها مع ماتشمله من تنوعات تسفر عن عدد كبير من النماذج من حيث ملمس السطح .

وفي هذا المجال تشير المؤلفة الى (السلال المنسوجة) والسلال الملفوفة ، او المجدولة التي تقدم نماذجها الزخرفية على الوان الغرز وتنتشر في عدد كبير من اجزاء افريقيا .

اشغال الخرز

فضلاً عن استخدام الخرز في افريقيا في صناعة ادوات زينة الرأس والعنق والوجه ، فكثيرا مايستخدم ايضا في صناعة كافة انواع الاغلفة الزخرفية كالآنية والقرع من كل حجم والطبول والعصوان والتمائم وماشابهها . كذلك يخاط الخرز وتزين به الاحزمة والاحذية والعباءات والحقائب وما الى ذلك من مفردات الزي .

زخرفة الجلود

طالما ذاعت استعمالات الجلود في افريقيا .. فهي لاتستخدم في الملبس فحسب ، بل تستخدم ايضاً في صناعة القواطيع والتاندات والاسرجة والالجمة والدروع والاغمدة والحقائب والعبوءات من كل شكل وحجم .. وهناك كثير من الاساليب المتعددة تمارس فيها زخرفة الجلود ، منها النماذج المحلوقة (الزخرفة عن طريق حلق اجزاء معينة من شعر الجلود) ، ونماذج الحفر في بروز واطيء ، والزخرفة بخياطة مواد اخرى كالاقمشة في الجلد .

التشريط والوشم

وتتوقف المؤلفة عند عادة كثير من قبائل افريقيا لتشريط وتلوين الوجه او الجسم كله بعصارة بعض النباتات ، وتقول انه عند بعض قبائل نيجيريا تزين الوجوه والاجسام بنماذج متداخلة في رقة متناهية .. وان من بعض العادات الشائعة تمييز اعضاء القبيلة بعلامة معينة .

النماذج على القرع

تعد زخرفة (القرع) - ثمرة النبات الكروية المعروفة - من اكثر المواضيع اهمية في الزخرفة الافريقية .. واعداد قرعة مزخرفة عملية طويلة شاقة تبدأ من تجهيز الثمرة وغمرها في تيار مائي حتى يتحلل كل ماتحتويه من مواد عضوية ثم تفتح وتنظف بعناية وتعرض للشمس حتى تجف ثم تبدأ عملية زخرفتها .. وهناك طرق متعددة لعملية الزخرفة منها طريقة المعالجة الحرة Brodol حيث تفرغ الخلفية تفريغاً غير عميق يوفر بروزاً واضحاً وتنويعاً في اللون ، ومنها طريقة النماذج المكحوته Scraped . ومنها نماذج النقش بالحرق . ونماذج الحفر Sngroled . ومنها اخيراً طريقة الزخرفة بمواد اخرى توضع على القرعة .

الزخرفة على الخشب

وهناك اهتمام بهذه الزخرفة في شرق افريقيا . وتمارس هذه الزخرفة بطرق متنوعة ، عن طريق التلوين ، او عن طريق النقش بالحرق ، او الزخرفة بمواد غريبة مثل سلك النحاس الاصفر ، او الرقائق المعدنية الاخرى ، او الازرار المعدنية ، او الخرز .

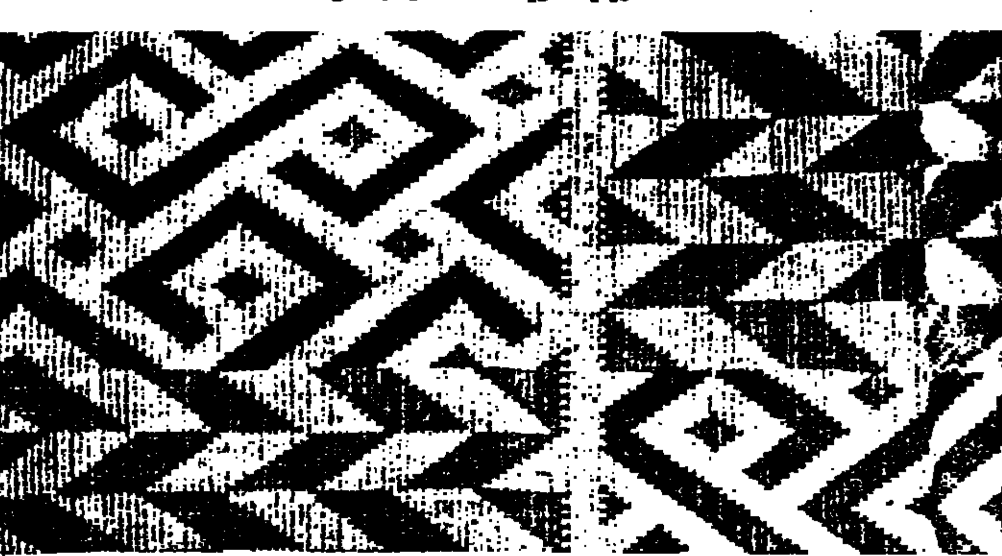
الحفر على العاج

ويزاول في افريقيا على نمط اشبه بالمتبع في الخشب ، وان كان يمارس غالباً باحجام اصغر . والعاج يسمح بالاهتمام بالتفاصيل الدقيقة خلافاً للخشب .

وفي كثير من عاج افريقيا المحفور ، ترصع التفاصيل باسلاك او ازرار من الحديد ، او النحاس الاصفر ، او الاحمر .

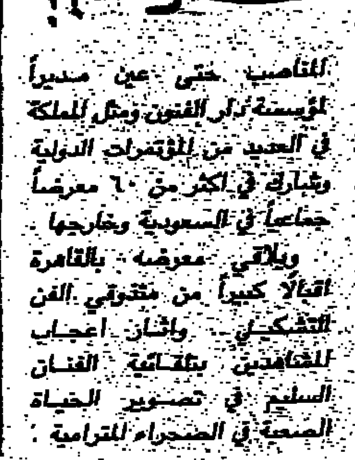
تصميم الفخار

حرفة الفخار في افريقيا لم تبلغ - كما تؤكد المؤلفة - مستوى خارقاً .. واشهر طرق زخرفة الاوعية انتشاراً في افريقيا هي حفر نموذج او طبعه او حزه بواسطة عود مسنن وذلك قبل الحرق . وهناك ايضاً الزخرفة بالنماذج المطبوعة والنماذج المحززة والنماذج المصبوغة والزخرفة بالالوان او الورنيش .


● نموذج تشكيلي من افريقيا

المعرض ٢٦ للفنان محمد سليم بالقاهرة !!





اقام الفنان محمد موسى السليم معرضه رقم « ٢٦ » في قلعة السلام بمتحف محمد محمود بالزمالك .

تعرضت لوحات الفنان موسى السليم لحياة الصحراء الشاسعة واثارها من رمال متناثرة وشمس حارقة .. استخدم في لوحاته لون الرمال بدرجاتها المختلفة من البني الفاتح الى الابيض المائل للصفرة .. ويزداد ارتباط الفنان السليم بالصحراء حتى الشخوص التي ظهرت في بعض لوحاته كانت بلون الصحراء !!

والفنان محمد السليم من الرواد الاوائل للفن التشكيلي السعودي وعرض في العديد من دول العالم .. الولايات المتحدة الامريكية ، اوروبا ، اسيا ، واخيراً في مصر .. تخرج من اكاديمية فلورنسا للفنون الجميلة ، وهذا هو معرضه الـ ٢٦ وايضاً يعرض ٢٦ لوحة ، التي بدات بالتاثيرية للموضوع المحبب اليه وهو الصحراء ثم تدرجت الى التجريبية .. ثم استخدم بعض الحروف من الخط العربي ليكون حرفاً مقروءاً وفي احياناً اخرى يكون الحرف جزءاً من تكوين اللوحة وفي بعض الوحدات استخدام الوحدات الزخرفية .

والمعروف ان الفنان محمد موسى السليم عمل مترجماً للتربية الفنية بالمملكة وتدرج في المناصب حتى عين مديراً لمؤسسة دار الفنون ومثل المملكة في العديد من المؤتمرات الدولية وشارك في اكثر من ٦٠ معرضاً جماعياً في السعودية وخارجها .

ويلاقي معرضه بالقاهرة اقبالاً كبيراً من متذوقي الفن التشكيلي واثار اعجاب المثقفين بتلقائية الفنان السليم في تصوير الحياة الصعبة في الصحراء المترامية .

حياة الصحراء والرمال تغلف لوحاته !







الفنان العراقي شاكر الطائي :

لا تخلو معارضي من ذكر السعودية



بغداد/ذكريات محمد حسن :

افتتح في قاعة الرشيد ببغداد المعرض الشخصي السادس للفنان التشكيلي شاكر الطائي ، وقد حضر حفل الافتتاح الاستاذ مدير دائرة الفنون التشكيلية اسماعيل الشيخلي ، وجمع غفير من المهتمين بهذا الفن البديع .

وقد التقينا بالفنان شاكر الطائي في احدى غرف القاعة واجابنا عن الاسئلة التالية ..

● من اي مواليد انت .. ؟

- ولدت في السدة الهندة التابعة لمحافظة بابل عام ١٩٤٤ حيث نشأت وترعرعت فيها ، ورضعت لبان العلم .

● ماهي مراحل دراستك ؟

- بعد حصولي على شهادة الدراسة الابتدائية ، وثم الاعدادية التحقت باكاديمية الفنون الجميلة ببغداد وتخرجت منها عام ١٩٧٠م .

● كيف هويت هذا الفن ؟

- كانت البداية منذ ان كنت تلميذاً في مدرسة السدة ، الابتدائية ، وبديت ارسم بعض المناظر الطبيعية التي تحيط بالسدة ، ونهر السدة ، الذي يتفرع من نهر الفرات العظيم . ثم اخرج في صباح كل يوم وفي الهواء الطلق اقف على جسر السدة واشاهد العديد من الصيادين الذين يلقون شباكهم في النهر لصيد الاسماك وارسمهم بقلمي ، وفي المتوسطة بدات اتحسس الالوان بشكل واضح وانقل رسومي الاولى وفي الاعدادية تأثرت بالاستاذ المرحوم سلمان داود خلف وهو من خريجي معاهد باريس ومن رواد الفن في العراق .

وفي اكاديمية الفنون الجميلة فرع الرسم التحقت في قسم الفنون التشكيلية ، ووقتها تأثرت ايضاً بالاساتذة فائق حسن والمرحوم كاظم حيدر والفنان حافظ الدروبي واساتذة آخرين لهم الباع الطويل والخبرة الواسعة في الفنون التشكيلية .

● اين تعينت بعد تخرجك من اكاديمية الفنون الجميلة .. ؟

- عينت مدرساً للفنون التشكيلية في معهد المعلمين في (ابها - بالمملكة العربية السعودية) - المنطقة المجاورة لجمهورية اليمن الشمالية - .

ثم عدت مدرساً في اعدادية الكوفة ، وبعدها نقلت الى مدينة النجف الاشرف مدرسا في متوسطة الامام علي رضي الله عنه ثم نقلت الى مدينة الحلة وعينت مدرساً في متوسطة الحلة ثم اعدادية الحلة .

● ماذا استفدت اثناء تدريسك في مدارس المملكة العربية السعودية ؟

- ان المملكة العربية السعودية ليست كما يتصورها الاخرون فهي مملكة عربية ، بحته لها تقاليدها الخاصة وتمتاز بطابعها الاسلامي وتراثها المجيد ..

وقد رأيت فيها جمال الطبيعة وخاصة المدينة التي كنت اسكنها (ابها) لانها محاطة بالجبال الشاهقة والمناظر الطبيعية الخلابة والرائعة .

وقد حاولت بكل جهدي ان انقل الى الشباب السعودي ماتعلمته من دراستي في العراق لكي اوجد منهم فنانين يفيدون مملكتهم خاصة والامة العربية بصورة عامة .. وكانت النتيجة من وجودي هناك ان حصلت على فكرة غنية عن الطبيعة وعن اللون وعن طبيعة الناس هناك وعن كرمهم الحاتمي ، حيث افادتني في كل معارضي التي اقمتها ولا يخلو احد معارضي عن ذكر المملكة العربية السعودية .

● هل شاركتم في المعارض التي اقيمت في بغداد ؟

- كنت احد الفنانين الذين اختارتهم وزارة الثقافة والاعلام لرسم المناظر في شمال العراق ، كما شاركت في جميع معارض وزارة التربية والتعليم السنوية منذ عام ١٩٧١م ، وشاركت في جميع معارض نقابة الفنانين كما شاركت في مهرجان الواسطي الخامس لعام ١٩٦٨م في بغداد ، ومعرض طلبة اكاديمية الفنون الجميلة عام ١٩٦٨م .

● ماهي تمنياتك في الوقت الحاضر ؟

- اتمنى ان تدخل لوحاتي في كل بيت من بيوت العراق ولا اطمح بأن اجعل من لوحاتي تجارة ، وقد وضعت عليها اسعار رمزية ، واتمنى ان اكون قد وفقت في اعداد معرضي بشكل مرضي وجيد لمواطنينا الكرام .

● ● ثم تجولت في اروقة القاعة واطلعت على كافة اللوحات التي ضمت (٤٥) لوحة زيتية جسدت الحياة الطبيعية في مدينة الحلة القديمة ، ومدينة السدة ، وبعض اللوحات السعودية حيث استعمل الفنان المدرسة الانطباعية الواقعية في اعماله الفنية .

ضوء تشكيلي

عبدالله السعيد

عبدالله الصالح السعيد واحد من الفنانين الشباب الذين يحاولون تأكيد تجربتهم والوقوف بقوة في الفن التشكيلي السعودي .. وهو يحقق خطوات متقدمة بثبات وترو دون الاستعجال للدخول في متاهات قد تؤخر من ثباته في الساحة .

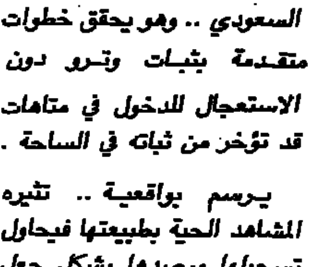
يرسم بواقعية .. تثيره المشاهد الحية بطبيعتها فيحاول تسجيلها ورصدها بشكل جعل من اعماله ذات طابع يمثله ويمثل بيئته ومحيطه .

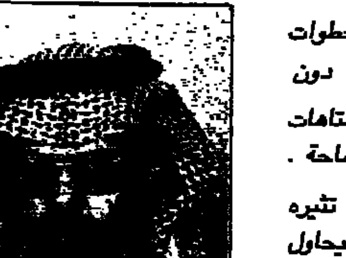
تلقى تعليمه في معهد التربية الفنية وتخرج منه عام ١٤٠٠هـ ثم التحق بالكلية المتوسطة وحصل على دبلومها عام ١٤٠٦هـ .

بدأ نشاطه التشكيلي منذ ١٣٩٧هـ وشارك في عدد من المعارض التي تنظم على المستوى الداخلي والخارجي فكانت مشاركته في معرض المملكة بين الامس واليوم في كل من المانيا ولندن والرياض ، وشارك ايضاً في المعرض التشكيلي لشباب دول مجلس التعاون بالكويت العام الماضي وفي عدد آخر من المعارض التي اقيمت في انحاء عديدة من مدن المملكة ، كجده والدمام والاحساء وابها .

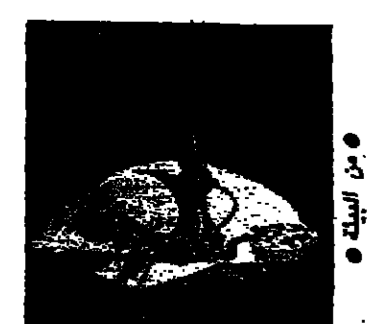
السعيد يرى انه لم يحن الوقت لعرض بعض اعماله التي تدخل ضمن الاتجاهات الفنية الاخرى غير (الواقعية) التي يحبها .. وان كانت لديه بعض المحاولات التي لم تعرض .

عبدالله من مواليد القصيم عام ١٣٨١ ويعمل حالياً مدرساً لمادة التربية الفنية وهو واحد من اعضاء المرسم الذي تشرف عليه جمعية الثقافة والفنون بالمركز الثقافي بالرياض .





● عبدالله السعيد ●



● من البيئة ●





● طبيعة صامتة ●

متابعات

اربعون عملاً حروفياً في اول معرض لعلي حسن بالدوحة

الدوحة/مكتب اليوم/يوسف الحرمي :

صرح الفنان التشكيلي القطري علي حسن بانه يستعد لاقامة معرضه الاول بقاعة المعارض بشيراتون الدوحة تحت اشراف الجمعية القطرية للفنون التشكيلية .

واضاف في تصريحه لـ « اليوم » بان معرضه سيضم ٤٠ عملاً حروفياً وبخامات مختلفة ، زيت وجواش ومائيات وجرافيك وسلك سكرين ، وخامات اخرى مختلفة وقال ايضاً بان هناك اعمال فنية ستكون مفاجاة للجمهور القطري وبخامات لم يشاهدها من قبل في المعارض المحلية او الزائره .

هذا ويعتبر المعرض من المعارض التي تنتمي الى مدرسة « البعد الواحد » او بمعنى اخر « الحروفين » ، كما يعتبر الفنان علي حسن من الفنانين القطريين الذين استطاعوا ان يطوعوا الخط العربي في اشكال فنية متميزة ومعبرة عن التراث العربي الاصيل وخاصة في الحرف العربي ، وذلك لما لهذا الاتجاه من عطاء تشكيلي متميز وفريد من نوعه .

هذا وقد حصل الفنان علي حسن على الشهادة التقديرية في معرض الفنانين التشكيليين العرب الذي اقيم بدولة الكويت خلال هذا العام .

● الفنان القطري علي حسن ●

●●●●

التشكيل اختفى من الحرس !

● المتابع لمجلة الحرس الوطني يلحظ اهتمامها بمجالات الثقافة والادب والفن على كل المستويات وهي بذلك تحقق هدفاً حضارياً تمثل في الاهتمام بكل اوجه الحياة ومتطلباتها الفكرية والعسكرية .

الاهتمام بالفن التشكيلي في هذه المجلة اتخذ حيزاً مبشراً في فترة ما لكنه بدا يتضاءل شيئاً فشيئاً حتى تلاشى واختفى .

الزميل الفنان فهد الربيق كان المشرف على مادة الفن التشكيلي بالمجلة وكان في الفترة الاولى لتسلمه هذا العمل نشطاً ، متابعاً حتى ان الوسط التشكيلي استبشر بهذا القدوم الرائع للفن في هذه المجلة الجيدة لكن هذا الاستبشار لم يدم طويلاً فقد اختفت طروحات الربيق ومتابعاته وخسر التشكيليون حيزاً هاماً من اهتماماتهم في مجلة هامة ايضاً .

● فهد الربيق ●

●●●●

إلى متى ياخوجلي ؟؟

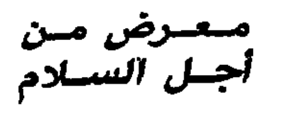
الفنان احمد خوجلي الذي ملأ الوسط التشكيلي بكتاباته وارائه ، وانتقاداته ايضاً ، مضرب هذه الايام عن الكتابة والنقد ونرجو الا يكون ايضا المتابعة .

فتوقف قلم الزميل الخوجلي خسارة خاصة وانه واحد من الذين تابعوا الفن التشكيلي السعودي فترة ليست قصيرة .. نتمنى ان يعود قلم الخوجلي نشطاً معافا كما كان سابقاً خاصة وان الساحة مليئة بالعطاء والمواهب والنتاج الذي يستحق من الزملاء المقتدرين شحذ اقلامهم ..

ما الذي يقوله ابا اسيل ، اما انتهت هذه الجفوة ، والى متى ؟؟

● احمد خوجلي ●

●●●●



معرض من أجل السلام

يقوم الفنان الامريكي بيترماكس الذي اشتهر في الستينات بالالوان الصارخة والمتناقضة باعداد مشروع فني جديد يعتمد على ارسال نسخ من لوحاته لكبار الممثلين والسياسيين ورجال الدولة لكتابة تعليقاتهم وافكارهم من اجل السلام والحفاظ على البيئة على لوحاته .

اطلق على المشروع (ماكس فاكس امريكا) وقال ان الهدف منه هو ايقاظ فكر وضمير العالم للسلام والحفاظ على البيئة .

●●●

معرض للصور الفوتوغرافية في البحرين

تنظم جمعية البحرين للفنون التشكيلية حالياً المعرض السنوي الاول للتصوير الفوتوغرافي الذي ينظمه نادي التصوير الفوتوغرافي بالجمعية .

ويضم المعرض ١٦٩ صورة فوتوغرافية لاعضاء النادي استمدت موضوعاتها من البيئة البحرينية .

معرض كبير لزعيم الانطباعية

قررت مدينة نيويورك منح متحف متروبوليتان للفنون ١٣ مليون ونصف المليون دولار كمساهمة في تمويل اقامة الجناح الجديد المكون من خمسة طوابق والذي تقرر ان يضم مجموعة كبيرة من اشهر التحف الاوروبية وبعض الفنون الزخرفية .

وتصل التكاليف الاجمالية للجناح الجديد الى حوالي ٥١ مليون دولار .

كما تقرر ان يفتتح بنهاية العام القادم معرض كبير لاعمال الرسام ادجار ديجلس زعيم المدرسة الانطباعية .

وهذه المنحة هي ثاني اكبر منحة تمنحها لجنة الشئون الثقافية بمدينة نيويورك من اجل بناء مشروع ثقافي وقد ساهمت من قبل بحوالي ١٥,٥ مليون دولار لتجديد مركز لينكولن وبناء مبنى جديد ملحق به .

عاشق الطبيعة .. مورنداي في باريس

تعرض حالياً في احدى قاعات مبنى مجلس البلدية في باريس مجموعة من لوحات واعمال النحت للفنان الايطالي جورجي موراندي الذي عشق الطبيعة الجرداء والمناظر الطبيعية الجميلة والقرى الخالية من السكان .. وتميز باسلوب التصوير الزيتي الصامت .

ويستمر المعرض حتى يوم ٢٠ من شهر اغسطس القادم .. ومما يذكر ان الفنان جيورجيو موراندي فنان ايطالي ولد في بولندا ١٨٩٠ - ١٩٦٤م .

قبول الطلبات بالمعهد الصحي للبنات بالدمام حتى آخر ذي الحجـــة

كتبت/مندوبة اليوم :

اعلن المعهد الصحي الثانوي للبنات بالدمام ان قبول طلبات التسجيل بالمعهد سيستمر حتى آخر شهر ذي الحجة على ان تجري المقابلة الشخصية للمتقدمات خلال شهر محرم .

وحدد المعهد الشروط التالية لقبول الطالبات :

- ان تكون الطالبة سعودية الجنسية .
- ان تكون حاصلة على الكفاءة المتوسطة .
- الا يقل عمرها عن ١٥ سنة ولايزيد عن ٢٢ سنة .
- ان تكون حسنة السيرة والسلوك بموجب شهادة من آخر مدرسة تخرجت منها .
- ان تجتاز فحص القبول والمقابلة الشخصية بنجاح .
- ان تكون صحيحة الجسم خالية من الامراض بموجب تقرير طبي والاوراق المطلوبة عند التقدم .

عدد ٢ صورة من استمارة الكفاءة المتوسطة مع الاطلاع على الاستمارة الاصلية .

- عدد ٢ صورة من حفيظة النفوس مع الاطلاع على الحفيظة الاصلية .
- عدد ٢ صورة من شهادة السير والسلوك مع الاطلاع على الشهادة الاصلية .

وتمنح الطالبة عدة مميزات اثناء الدراسة .

- التعيين اثناء الدراسة كدارسة صحية بالمرتبة الثانية براتب شهري قدره ١٨٢٥ ريالا .
- تأمين ملابس التدريب العملي بالمستشفيات وكذلك الكتب ولوازم الدراسة .
- تأمين وجبة افطار طيلة اشهر الدراسة .
- تأمين المواصلات من والى المعهد .
- بعد التخرج تعين الخريجة على المرتبة الخامسة الدرجة الثالثة براتب قدره ٣٥٩٠ ريالا .

اعداد/ وفاء فرج

المرأة الريفية تواكب تطور المجتمع من خلال مركز التنمية الاجتماعية بالاحساء

السيدة بتلة بوخمسين : هدفنا توعية المرأة في جميع المجالات

كتب/فرحان العقيل :

المرأة نصف المجتمع وعماد نصفه الثاني فهي المدرسة التي اذا اعدت اعد جيل طيب فهي الارض التي تنمو عليها نبات تظلل المجتمع وتوفر الغذاء .. من هذا المنطلق نجد ان حكومتنا الرشيدة تولي المرأة اهتماما بالغا في الاطار الذي يحفظ لها عزتها وكرامتها التي هي عزة المجتمع وكرامته فانشأت المدارس والمعاهد والجامعات ولم تكتف بذلك بل اخذت بيد من فاتهن قطار العلم والمعرفة لتبصرهن بالحياة واعطائهن النور الاخضر .

فكان ذلك في المدن والقرى والارياف والهجر وهنا انقل لكم صورة حية من هذا العطاء حيث الاهتمام بالمرأة الريفية والاخذ بيدها الى مايجب ان تكون عليه في هذه الحياة فردا نافعا يعطي بسخاء لمجتمعه ويعود بالنفع على نفسه .

فكان لنا هذا اللقاء مع السيدة بتله بوخمسين اخصائية القطاع النسائي بمركز التنمية الاجتماعية بالاحساء لتحدثنا عن هذا القطاع واهدافه واعماله .

القطاع النسائي بمركز التنمية بـالاحسـاء جـزء من القطـاع الاجتماعي بالمركز الذي يتكون من اربعة قطاعات صحي ، ثقافي، زراعي ، اجتماعي، والاجتماعي رجالي ونسائي .

اما النسائي والذي نحن بصدد الحديث عنه فهو اداة قصد منها تنمية المرأة في المجتمع الريفي الذي يتسم بقلة التعليم وقلة الانفتاح على الحياة الحديثة وكان دور القطاع اكثر بروزا عند افتتاح المركز قبل اكثر من ٢٥ سنة حيث كانت الحياة في قرى الاحساء على طبيعتها واستطاع القطاع بالفعل في ذلك الحين ان يقدم للمجتمع شيئا جديدا مفيدا للمرأة ولاتزال الفائدة قائمة حتى الآن ولله الحمد وذلك لمواكبة المستجدات في المجتمع ومحاولة القضاء على السلبيات بالامكانات المتاحة ومساعدة المرأة على ان تكون ربة بيت صالحة .. وهذا ماهو مطلوب في كل زمان ومكان .

[اهداف القطاع النسائي]

ويمكن تلخيص اهداف القطاع النسائي فيمايلي :

● توعية المرأة سواء كانت فتاة او سيدة في مختلف انحاء منطقة خدمات المركز عن طريق التوعية الاجتماعية لتربية الاطفال او في اسلوب المعاملة اليومية في كافة مجالات الحياة الاسرية مثل رعاية الامومة والطفولة والاهتمام بشئون المنزل .. والطهي والخياطة .

● توعية المرأة التوعية الصحية عن طريق القاء محاضرات صحية متعلقة بالطفل والام الحامل ونظافة المنزل واهمية تحصين الطفل ضد الامراض المختلفة .

● وعلى رأس اهدافنا تكمن التوعية الدينية وذلك عن طريق المشاريع التي تنفذ حيث الكثير من النساء يجهلن امور الطهارة والصلاة والقراءة الصحيحة لبعض سور القرآن الكريم .



● **البرامج المتبعة لتحقيق هذه الاهداف**

ويعد المركز سنويا جملة من المشاريع والبرامج والتي تهدف الى خدمة المرأة وتطوير مفاهيمها ويتم ذلك بالمحاضرات والزيارات التي تقوم بها للاسر في المنازل ودراسة حالتهم وعمل مسابقات لانظف منزل وعمل مشاغل نسائية تدعى المرأة للعمل فيها واكتساب مهارة فنية وكذلك تنمية الصناعات النسائية القديمة كالسعف وغيرها .

كما اسند الى القطاع الاشراف على رياض اطفال المركز المنتشرة في القرى ولقد حققنا في مجال اهدافنا نجاحا ولله الحمد وكما اسلفت لك ان تغيير البرامج من فترة لاخرى بما يتناسب مع الوضع السائد هو السبيل الامثل لتقديم الخدمات واذكر لك على سبيل المثال لذلك في الماضي وعند بداية عمل المركز كانت الحياة على طبيعتها وهناك قلة في عدد المدارس فتبنى المركز مهمة التعليم للمرأة بالتعاون مع رئاسة تعليم البنات وبعد فتح المدارس لازال القطاع يقدم هذه البرامج لبعض الاسر التي قد لايتوفر لديها شهادات ميلاد او عدم وجود حفيظة نفوس وبذلك قدمنا شيئا للمجتمع وبعد ان اصبح الان التعليم سائدا ولله الحمد في انحاء بلادنا بفضل جهود حكومتنا الرشيدة فكرنا في المشاغل للفتيات اللاتي لايعملن فهذه المشاغل تكسب الفتاة مهارة في الخياطة والتطريز والكروشية واشغال الابرة وبالمناسبة فقد نفذنا هذا العام مشغلين في قرية الطرف واخر في المنيزلة وحققا نجاحا ولله الحمد .

ماذا عن الاستفادة من الصناعات الريفية والمشاغل ؟

- نحن بعد اعداد هذه المشاغل نقوم بعمل معرض يهدف الى تسويق المنتج سواء من الملابس المخاطة بايدي الفتيات المشاركات في المشاغل اوالصناعات اليدوية كالخوص والسعف وعمل سفر وحصر ومراوح يدوية ويكون مدخولها للفتاة نفسها ولكن للأسف ليس هناك ذلك الاقبال المشجع من الجمهور رغم جودة هذه الاعمال وندرتها ومانأمله ان نوفق في اعداد دراسة تكفل الاستفادة القصوى من هذا الانتاج .

في مجال الزيارات للاسر ماذا حققتم ؟

- الزيارات جانب مهم في طبيعة عملنا فعلى سبيل المثال هناك زائرة صحية الاخت سوسن احمد مصطفى تقوم بزيارات صحية للمنازل والتأكد من سلامة الاسرة ومستوى الوضع الصحي واماكن المعيشة ورفع تقارير وهناك حالات تم متابعتها وعلاجها بالفعل وهذا جانب انساني يوليه المركز نظرة خاصة .

كذلك متابعة اطفال الروضة صحيا والتأكد من سلامة الغذاء المقدم لهم .

معرض للفنانات التشكيليات السعوديات في بون يبدأ بعد أسبوع

الرياض/مكتب اليوم :

يبدأ يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١١/٢٩هـ معرض الفنانات التشكيليات السعوديات والذي سيقام بمقر المركز الثقافي بمدينة بون في المانيا الغربية .

وتتولى الرئاسة العامة لرعاية الشباب الاعداد والتجهيز لهذا المعرض الذي تشارك فيه سبع عشرة فنانة سعودية بالاضافة الى بعض الفنانات الاجنبيات المقيمات بالمملكة .

ويشتمل المعرض على خمس وستين لوحة فنية منها خمس واربعون لوحة للفنانات السعوديات وعشرون لوحة للفنانات الاجنبيات المقيمات بالمملكة كما يشتمل المعرض على نماذج من الصناعات التقليدية والازياء النسائية والمجوهرات القديمة .

استمرار التسجيل بدورة تقوية المكملات بالجمعية النسائية الخيرية بالدمام

كتبت/مندوبة اليوم :

قررت الجمعية النسائية الخيرية بالدمام استمرار فتح باب التسجيل بدورة تقوية المكملات التي تنظمها الجمعية بمقر المتوسطة الثانية للبنات بجوار مجمع البنات .

وقالت الانسة صالحة الشمسي امينة الصندوق بالجمعية ان دروس التقوية التي بدأت اعتبارا من السبت الماضي تستمر من الثامنة صباحا حتى الثانية عشرة ظهرا للمراحل الثلاث الابتدائية والمتوسطة والثانوية .

وتشمل دروس المرحلة الثانوية مواد القواعد والبلاغة والرياضيات واللغة الانجليزية والعلوم والتاريخ والجغرافيا وبالنسبة للمرحلة المتوسطة فتكون في مواد الرياضيات والقواعد واللغة الانجليزية والتاريخ والجغرافيا والعلوم .. اما بالنسبة لطالبات المرحلة الابتدائية فتشمل دروس التقوية مواد القرآن والتجويد والرياضيات والعلوم والقواعد والاملاء .

من مطبخي الى مطبخك

قالب الخبز بالحليب والبيض

المقادير : ٨ قطع خبز افرنجي ٤ ملاعق اكل سكر، ٢ كوب حليب، ١ ملعقة صغيرة من مسحوق الهيل، ٢ بيضة، ٢ ملعقة اكل لوز قطع، ١ ملعقة اكل زبدة، قليل من الزبيب .

■ الطريقة :

تنزع اطراف الخبز وتدهن صينية متناسبة بالزبد

- يرص نصف مقدار الخبز في الصينية ويوزع عليها نصف كمية اللوز والزبيب .
- يمزج الحليب والبيض والسكر ومسحوق الهيل وتسقى الطبقة الاولى من الخبز بنصف مقدار الخليط .
- ترص بقية قطع الخبز وتسقى بباقي خليط الحليب ويرص فوقها باقي مقدار اللوز والزبيب وتترك الصينية حوالي ٢٠ دقيقة حتى تمص السائل .
- تدخل الصينية في فرن متوسط الحرارة حتى يحمر السطح ثم تخرج الصينية وتترك لتبرد قليلا ثم تقطع وتقدم حسب الرغبة ساخنا او باردا .

اضيفي الى خبراتك

● اذا لاحظت ان للثلاجة رائحة غير مستحبة اتركي مابها من ثلج يذوب تماما ثم احضري اناء به خل ابيض مغلي واتركيه حتى يبرد ثم ضعي الاناء داخل الثلاجة واتركيه ليلة كاملة ثم نظفي الثلاجة بقليل من الماء الدافىء .

■ يمكنك ان تضيفي ملعقة من الحليب الى ماء سلق القرنبيط حتى يحتفظ بلونه الابيض ولايتحول الى الاصفرار .

■ اذا كانت لديك فرشاة من فرش الطلاء ، بوية او غيره ، وكانت الفرشاة قد جفت بعد استخدامها منذ المرة السابقة يمكنك ان تجعليها تلين مرة اخرى بوضعها في قليل من الخل الساخن .

■ لتحسين مذاق الفاصوليا الخضراء يمكنك اضافة ملعقة من الزيت اليها اثناء النضج .

غرائب وطرائف نسائية

يـــوم الـزفـاف العجيـب !



من القصص الحقيقية التي تدل على سوء الحظ قصة فتاة اندونيسية تدعى « ساكالا » اشار عليها العرافون .. ان تختار يوما آخر غير اليوم الذي حددته لعقد قرانها .. وحذروها من ان ذلك اليوم الذي اختارته سيكون يوما مشئوما .. ان لم تغيره ولكن العروس استخفت بنصيحتهم ورفضت تغيير اليوم .

وبينما كان الجميع في حالة من الفرح والسعادة اذ بالعروس تنتابها نوبة اغماء فيحملها العريس في سيارته الى مستشفى « سوراكارتا » باندونيسيا، وبينما هو في طريقه الى المستشفى اوقفه شرطي المرور ليحرر له مخالفة بسبب السرعة الفائقة التي يقود بها السيارة وترك العريس السيارة ليوضح للشرطي السبب الذي جعله يسير بهذه السرعة واذا بسيارة ضخمة مقبلة تصدم العريس لتودي بحياته .. وعندما افاقت العروس « ساكالا » من غيبوبتها وقع بصرها على جثمان عريسها ممددا على الارض فانتابتها نوبة قلبية حادة اودت بحياتها هي الاخرى وهوى جثمانها الى جانب جثمان عريسها الذي لم تزف اليه بعد .

محاضرة عن الاورام الحميدة بالثدي بمستشفى الدمام المركزي

كتبت/مندوبة اليوم :

القت الدكتورة/وفاء حسين الحدباني الطبيبة بقسم الجراحة بمستشفى الدمام المركزي محاضرة طبية امس الاول عن تشريح فسيولوجية الثدي والاورام الحميدة بالثدي .

وتأتي هذه المحاضرة ضمن المحاضرات التي ينظمها قسم التعليم الطبي بمستشفى الدمام المركزي في اطار الاستعدادات للتنسيق في مجال الدراسات العليا للاطباء العاملين بالمستشفى .

قالوا عن حواء

● مشكلتي الحقيقية في الحياة انني لااستطيع ان اتمتع كبقية النساء بالقدرة على البكاء وخاصة في المواقف العلنية .

[مارجريت تاتشر]

■ الزوجة هي سيدة المنزل وهي المسئولة الاولى عن استمرار الحياة الزوجية لانها العنصر المشترك الذي يربط الزوج والاولاد والبيت فاذا انعدم هذا الولاء تقطعت بذلك اواصر الاتصال واشرف البيت على الانهيار .

[أحمد بهاء الدين]

لصحتك وجمالك

شعرك اكثر حيوية

اثبتت الابحاث ان الحناء [illegible] وتغذية سواء استخدمت [illegible] لتغذيته فقط .

وتعتبر الحناء [illegible] المواد الكيميائية [illegible] الى جانب [illegible] الرأس [illegible]

والافضل استخدام [illegible] فتخلط مثلا [illegible]

ومن الممكن خلط الحناء ببعض الصبغات النباتية الاخرى للحصول على درجات مختلفة من الالوان .

- للحصول على اللون [illegible] تخلط الحناء مع [illegible]
- وللحصول على اللون [illegible] تخلط مع [illegible]
- وللحصول على اللون [illegible] تخلط مع قشر [illegible]
- واذا اريد اللون الاسود تخلط الحناء مع نبات [illegible] وهو [illegible] بالحناء [illegible] السوداء .

ومن الممكن مزج الحناء مع الزيت والقطران ثم وضعها على الرأس [illegible] في عودة اللون الاسود للشعر [illegible]

وممكن ايضا خلط [illegible] من الحناء مع كمية مساوية لها من جذور [illegible] بعد حرقها ثم سحقها [illegible] الشعر المتقصف فيقويه [illegible]

ممكن ايضا اعادة اللون [illegible] بخلط الحناء بالقرنفل المسحوق [illegible]

نصائح من اجل شعرك

● تجنبي السير على نظام غذائي [illegible] على جفاف الشعر وضعفه . [illegible] عن تناول الدهون تماما يمنع الدهون ايضا عن شعرك ولاتنسي ان الطريقة التي تتغذين بها تنعكس في [illegible] شعرك .

■ تجنبي تعريض شعرك للمجفف الكهربائي « السيشوار » بكثره لانه يسبب جفافا لشعرك واذا كنت مضطرة لاستخدامه عليك ان تراعي ان يكون المجفف بعيدا بعض الشيء اثناء استعماله .

● راعي استعمال الفرشاة يوميا وبانتظام مع انحناء رأسك الى الامام وتمشيط الشعر من الخلف الى الامام .. فهذه الطريقة تعمل على تنشيط الدورة الدموية وتنشط الغدد الدهنية في فروة الرأس .

● لاتعرضي شعرك لأشعة الشمس الشديدة كثيرا لانها تساعد على جفافه .

● احرصي على معرفة نوع الشامبو الملائم لطبيعة شعرك .. فهناك انواع خاصة بالشعر الدهني كالتي يدخل في تركيبها البيض والليمون وانواع خاصة بالشعر العادي وانواع للشعر الجاف كالتي يدخل في تركيبها اللانولين او الزيت .

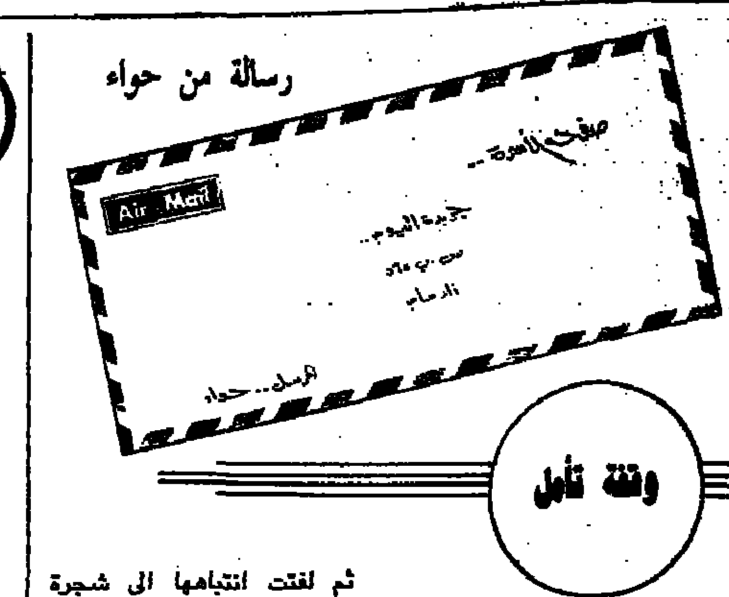
● احرصي على تغذية شعرك بعمل حمامات زيت له بنفسك بأن تدهني خصلاته بزيت اللوز الدافىء . ويفضل ان يكون الشعر مغسولا وجافا ثم لفي رأسك بفوطة ساخنة ، يغمر الفوطة في ماء ساخن ثم عصرها ، فهذه الطريقة تعمل على فتح مسام فروة الرأس فتشرب الدهون .

مشكلة الشعر الدهني :

اذا كان شعرك دهنيا فعليكي ان تراعي :

- غسله مرتين على الاقل في الاسبوع بشامبو يدخل في تركيبه البيض او الليمون لأن ذلك يقلل نسبة الدهون فيه .
- اذا لاحظت ظهور الدهون بكثرة في شعرك بعد غسله بيوم او يومين ادهني خصلاته بعصير الليمون ثم لفي الخصلات على الرولو « البكلات » ثم اعطي له التسريحة التي ترغبينها .
- تجنبي الاكثار من الاطعمة التي يدخل في تركيبها الدهون لان هذا يساعد على افراز الدهون بكثرة في الشعر .
- يمكنك التخلص من الدهون الزائدة بنثر قدر من بودرة التلك على شعرك وهو جاف ثم اتركيها لمدة خمس دقائق وبعد ذلك [illegible] التخلص منها تماما حيث [illegible]

رسالة من حواء



وقفة تأمل

دخلت مبكرة الى مركز عملي كالعادة لانني احب ان احضر مبكرا وابدأ يومي في راحة وثقة، فبدلا من ان اجرى مسرعة وانا التقط انفاسي وابحث عن عذر ابرر به تأخري عندما اصل في نهاية الوقت المحدد فانا لحرص على ان اصل ولدي متسع من الوقت يتيح لي ان اقف واستمتع بحديقتنا المؤدية الى مدخل البناء .

وقفت اجيل الطرف بين المياه المتدفقة المعطاء وبين الخضرة الوفيرة فاذا بزميلة لي تدخل مسرعة فاستوقفتها وطلبت منها ان تشاركني التامل في اشراقة الصباح التي تدعو الى التفاؤل وتذهب السأم عن النفوس .. وقلت لها تعالي نحلق مع هذه العصافير التي تزقزق وتدعونا للتامل بآيات الله في الارض .

وانظري .. فتلك الاشجار كلها خضراء ولكن كل واحدة تختلف عن الاخرى .. فما رأيك بشجرة اللوز هذه .

انظري كيف تتجمع اوراقها الكبيرة على شكل اسر متماسكة فهي حقا توحي بالثقة بالنفس .. لها جمال أخاذ ومن بينها تستل بعض الاجزاء الحديثة في النبتة فتشرئب اعناقها الى الأعالي لتعلن عن وجودها .

اما هذه النبتة ذات الازهار الكثيرة تمثل العطاء الدائم اشعر وكأن وجه امي يطل منها ليقول لي صباح مبارك ان شاء الله لانني تعودت في صغري ان ارى وجه امي ترعى الورود كل صباح بحنان .

لكن زميلتي استغربت كل هذا وقالت سامحك الله .. وهل النبتة تعرف الحنان ؟! قلت لها نعم .. بالتاكيد لولا الحنان والاخلاص في العطاء لايمكن ان تعطي الجمال .. اما الشوك فهو لاينبت الا بالاهمال تماما مثل الانسان .

ثم لفتت انتباهها الى شجرة اللوز التي اثمرت وزهرتها الكبيرة الحمراء تتدلى تحت القطوف .. تبارك الله .. فما اجمل هذا المنظر .

قالت هل تصدقين انني امر كل يوم من هنا ولم ارها من قبل ابدا .

قلت لها : نعم كلنا تشغلنا الحياة والعمل ولكن علينا ايضا ان نقف امام الشيء الجميل لنره ونستمتع به ونستبشر به ويجب ان ننمي عاطفة الجمال الكامنة فينا ويجب ان نعلم ان الطفل اذا قدر الجمال تبلورت العاطفة الجمالية في نفسه وتطلع الى المثالية في الحق والخير. والجمال لنقف ونقول سبحان الله العظيم مبدع هذا الجمال .. ودخلنا الى العمل والبسمة تعلو وجهينا .. وتنعكس على وجه كل من يقابلنا .

فلك كردي

ردود خاصة

الاخ عبدالمنعم الزغبي :

شكرا على اطرائك الرقيق على صفحة الاسرة وكلماتك المشجعة التي تحفزنا على ان نبذل كل جهدنا لنظهر الصفحة في احسن صورة بحيث ترضي - وكما تقول - الصغير والكبير .. الرجل والمرأة .. ونحن نرحب بكتاباتك خاصة وانك تكتب في صلب الموضوعات التي تهتم بها صفحة الاسرة وسننشر مساهمتك القيمة في اقرب فرصة .

■ الاخ جاسم حسن عبدالله الدوسري :

على الرغم من ان افكارك واضحة واسلوبك جيد الا انك لاتطرح رأيا محددا وانما عبارة عن احكام عامة .. لذلك ننتظر منك رسائل اخرى تتضمن آراء محددة في قضايا محددة .

كيف.. ومتى ينام طفلك؟

انت وطفلك

النوم بالنسبة للطفل يعتبر احد الوظائف الطبيعية للجسم ويجب ان ينال الاطفال قسطا وافرا من النوم الهادىء العميق حتى يكون نومهم طبيعيا .. والطفل الذي يحصل على القدر الكافي من النوم يستيقظ سعيدا مرحا ويقبل على الطعام بشهية طيبة .

وهناك بعض الامور الواجب مراعاتها بالنسبة لنوم الاطفال .

- يجب ان ينام الطفل في فراش خاص به حتى يتعود الطفل الاستقلال بشخصيته منذ ولادته .

- على الام الا تكثر من غطاء الطفل حتى لايتصبب من جسمه العرق ويكفي ان تضعي يدك من وقت لآخر خلف ظهر الطفل لتعرف ان كان دافئا اكثر من اللازم ويمكن ان تتحسس قدميه لترى ما اذا كانتا باردتين ام دافئتين .

- يجب ان يكون سرير الطفل من النوع ذي الالواح الخشبية وتكون المرتبة غير لينة لان الاسرة ذات « اليايات » والمراتب الاسفنجية اللينة تسبب تشوهات في ظهر الطفل وصدره حتى يتقوس العمود الفقري والافضل ايضا عدم استخدام وسادة لانها تساعد على ثني العمود الفقري واذا استخدمت يجب ان تكون وسادة رقيقة .

- يجب ان يكون السرير اطول بكثير من قامة الطفل حتى يشعر الطفل بالراحة اثناء نومه وتقلبه .

- ابتداء من الشهر الثالث يبدأ الطفل في تحريك رجليه بعنف مما يرفع عنه الغطاء ويمكنك هنا ربط اطراف الغطاء باربطة الى جوانب السرير بشرط الا يكون ضاغطا على الطفل .

- اذا لاحظت ان طفلك بدأ في النعاس بادري بوضعه على السرير ولاتحاولي مقاومة هذه الرغبة في النوم خوفا من الا ينام الطفل في الليل الا للضرورة اذ ان مقاومة نوم الطفل خاصة الصغير تجهد اعصابه وتجعله حاد المزاج .. والافضل تعويد الطفل على النوم في سريره قبل ان ينام فعلا .

- لاتعودي طفلك الرضيع على النوم على قدميك .! او على عادة هزه لينام ولذلك لاتفضل الاسرة التي يمكن هزها فمن الممكن ان يعتاد الطفل على ذلك ويصبح من الصعب نومه الا اذا فعلت ذلك .

- اذا كان الطفل من « يقشطون » او يتقيئون يجب انامته على احد جانبيه وليس على ظهره حتى لايرتد اليه مايقشطه او يتقيأه مرة اخرى .

- يجب ان ينام الطفل في غرفة هادئة بعيدة عن الضوضاء لينام في هدوء وراحة ومن الخطأ تركه ينام في غرفة مليئة بالضوضاء مما يزعجه ويذهب نومه .

- بالنسبة للاطفال غير الرضع والذين يقضون وقتا طويلا في الركض واللعب يحتاجون لقسط من النوم بعد اللعب اثناء النهار ويفضل ان يقضوا خمس او عشر دقائق مستلقين بعد اللعب ثم يتناولون طعامهم وبعد ذلك ينامون .

- من الخطأ ان توقظي طفلك من نومه فجأة والافضل الا يوقظ الطفل الا اذا كان قد تأخر كثيرا في نومه ويجب ان يكون ذلك بطريقة تدريجية وبلطف وهدوء حتى لايصبح عصبي المزاج بسبب ايقاظه من نومه بشكل فجائي وعنيف .

- اذا لاحظت ان طفلك يقاوم النوم نهارا خوفا مما قد يفوته من مرح او احتفال بمناسبة مابعد الظهر فعليك ان تعديه بأنك سوف توقظينه في وقت معين حتى ينام وهو مطمئن .

- يجب ان تكون هناك مواعيد منتظمة للنوم ويفضل ان تقترن بها عادات سارة كأن تحكي لطفلك قصة او حديث طريف قبل ان ينام فذلك يجعله يحلم احلاما سعيدة وينام في هدوء .

- من الخطأ ان يتعود الصغار على السهر والافضل ان يناموا مبكرا .

- راعي الا ينام طفلك دون ان يتناول طعام العشاء لأن ذلك يجعله يقلق اثناء الليل .

■ مدة النوم :

تختلف مدة النوم باختلاف سن الطفل :

■ فالطفل الحديث الولادة ينام معظم الوقت ولايصحو الا ليرضع .

■ وتقل مدة النوم تدريجيا كلما كبر الطفل .. ففي الشهر السادس ينام الطفل كل الليل وفترات طويلة من النهار .

■ وفي اواخر العام الاول ينام الليل كله وفترة طويلة من النهار حيث ينام ساعتين او ثلاث صباحا ومثلها بعد الظهر .

● وفي خلال العام الثاني ينام الطفل نحو ساعتين فقط اثناء النهار والليل كله .

● وبين سن الثالثة والسادسة ينام حوالي من ١٢ - ١٤ ساعة يوميا .

● وبين السابعة والعاشرة حوالي ١٠ ساعات .. وبعد ذلك يكفيه ٩ ساعات .

■ اضطراب النوم :

الطفل عادة ينام نوما عميقا غير منقطع .. اما اذا اضطرب نومه فلابد ان ذلك يرجع لأحد الاسباب الاتية :

● وجود ضوضاء كثيرة في الغرفة او ضوء شديد لذلك يجب ان ينام الطفل في مكان هادىء وان تطفأ الانوار .

● ان تكون الغرفة حارة جدا في الصيف او باردة جدا في الشتاء ممالايساعد الطفل على النوم بسبب شعوره بحر شديد او برد شديد .

● ان تكون ملابس الطفل او غطاؤه ثقيلا اكثر من اللازم مما يجعله يتصبب عرقا فلايستطيع الاستغراق في النوم او تكون خفيفة جدا في الشتاء فيحتاج للشعور بالدفء الذي يجعله ينام نوما عميقا .

● ان يكون الطفل جوعانا مما يجعله في حالة قلق .

■ ان يكون الطفل مريضا فيمنعه الشعور بالالم من النوم .

● ان تكون ملابس الطفل مبتلة بعد ان يتبول عليها .

■ ان لم يكن احد الاسباب السابقة فمن الممكن ان يكون بملابس الطفل شيئا غريبا مثل حشرة او دبوس او شيء معين في ملابسه ضاغطا على جسمه .. وفي هذه الحالة يجب عليك ان تقومي بتغيير جميع ملابسه .

■ بالنسبة للاطفال غير الرضع من الممكن ان يحلم الطفل احلاما مخيفة تجعله يفزع ليلا او يحدث اضطراب النوم بسبب شعور الطفل بالخوف وعدم الطمأنينة من شيء ما مثل رؤيته لمنظر او فيلم مرعب قبل نومه .

■ بعض الأطفال يضطرب نومهم بسبب الانتقال من مكان لآخر بسبب السفر مثلا الى مكان جديد مما يجعل نومهم غير منتظم لعدة ايام لذلك يجب مساعدة الطفل حتى يألف المكان الجديد .

■ بعض الاطفال لايستطيعون تغيير النظام الذي يتعودون عليه في نومهم فلابد ان ينام في سرير معين ويغطي ببطانية معينة ويأخذ منه نفس اللعبة كل يوم عند النوم، فاذا اضطرته الظروف لأي تغيير ولم يجد الاشياء التي تعود عليها عند النوم فانه لايستطيع ان يكيف نفسه مع الظروف الجديدة ولذلك يجب ان تحاول الأم ان تخلص طفلها من التقيد بنفس الاشياء كل يوم .

بدء النشاط الاجتماعي ودروس المكملات بالمركز الثقافي للبنات بالدمام

كتبت/مندوبة اليوم :

بدأ النشاط الاجتماعي بالمركز الثقافي الصيفي بالدمام التابع للرئاسة العامة لتعليم البنات بتنظيم دورة عن الاسعافات الاولية وذلك بالتعاون مع الوحدة الصحية بالدمام حيث القيت محاضرة عن الكسور واسبابها وطرق علاجها .

كما بدأ المركز نشاطه ايضا في مجال تنظيم دروس تقوية المكملات في مواد الدراسة المختلفة للمرحلتين المتوسطة والثانوية .

وصرحت السيدة اميرة الطيب مديرة المركز ان باب القبول مازال مفتوحا امام طالبات المرحلة المتوسطة والثانوية والجامعية لممارسة الانشطة المختلفة اثناء العطلة الصيفية في المجالات الثقافية والاجتماعية والدينية والفنية والاقتصاد المنزلي والآلة الكاتبة والكومبيوتر .

وجدير بالذكر ان جميع انشطة المركز بدون مقابل .

حكاية لطفلك

الطماع وجرة البندق



يحكي ان سمير كان طفلا طماعا .. اذا احضر والده لعبا له ولاخوته فهو يريد ان يأخذها جميعها له .. وحتى الحلوى التي يحضرها ابوه ليوزعها عليهم جميعا يظل يبكي لأنه يريدها كلها له وحده .

وفي يوم من الايام رأى سمير جرة مملوءة بالبندق اللذيذ الذي يحبه كثيرا .. فأدخل سمير يده واخذ منها ماوسعت قبضة يده .. ولما اراد ان يخرج يده من الجرة لم يستطع لأن رقبة الجرة كانت اضيق من ان تخرج قبضته الملأى عن آخرها بالبندق .

ولما لم يكن سمير مستعدا للتنازل عن بندقة واحدة مما استطاعت قبضته الامساك به .. لأنه طماع .. كما انه غير قادر على سحب يده المليئة بالبندق .. فقد راح يبكي ويصرخ بسبب الموقف الذي وجد نفسه فيه .

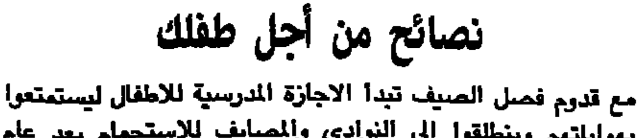
ولما هرع اليه والده بعد ان سمع صراخه .. ورأى ماهو عليه فهم سبب بكائه وقال له معاتبا بعد ان اطمأن انه لم يحدث له مكروه .

- ياولدي .. اذا كنت قنوعا فعلا وتركت نصف كمية البندق التي بيدك واخذت نصفها فقط وحاولت بعد ذلك ان تخرج يدك من الجرة لخرجت بسهولة .. وكنت في غنى عن هذا البكاء والصراخ الذي ملأت به البيت لأن يدك انحشرت بالجرة بعد ان انتفخت بما فيها من بندق .. لن أخرجها لك وسأتركك تتصرف وحدك .

كف سمير عن البكاء .. وفكر في كلام ابيه .. فخجل من نفسه .. وشعر ان طمعه هو الذي ورطه في هذا المأزق .. حيث مازالت يده محشورة داخل الجرة .. واسقط من يده نصف مابها من بندق ثم حاول اخراجها فخرجت من الجرة بسهولة .. فعرف سمير ان الطمع ربما يحرم الانسان من ان يهنأ بما جمعه ليستمتع به .. بل وربما سبب له اضرارا ايضا .

ومنذ ذلك اليوم تخلى سمير عن طمعه واصبح طفلا قنوعا وعندما يقابل طفلا طماعا يروي له قصته مع جرة البندق .

■ اهداء : العنود خالد الحصيني



نصائح من أجل طفلك

مع قدوم فصل الصيف تبدأ الاجازة المدرسية للاطفال ليستمتعوا بهواياتهم وينطلقوا الى النوادي والمصايف للاستجمام بعد عام دراسي طويل اوجه تلك النصائح التالية لكل ام حتى تحافظ على صحة طفلها خلال الصيف :

● يجب الحرص على تنظيم مواعيد الوجبات الغذائية ومراعاة نوعية الطعام وجودته .

- ارتداء الملابس المناسبة لفصل الصيف للمحافظة على صحة طفلك .

لابد من حماية رأس طفلك بارتداء قبعة تقيه اشعة الشمس .

- السباحة من الرياضات المحببة للاطفال وقد يسبب الماء احمرارا في عين الطفل لذلك يجب الاستحمام بالماء البارد بعد السباحة مباشرة .

الايس كريم من الاغذية التي يقبل عليها الاطفال في الصيف لذلك لابد من التأكد من جودته .

- ينتشر الذباب في فصل الصيف وهو يحمل امراضا كثيرة مثل التيفود والنزلات المعوية وميكروب الرمد الصديدي على الام مقاومة هذا الذباب باستخدام المبيدات الحشرية .

فاطمة السليطين

نادي الأطفال



■ تركي محمد التركي :
جاد انا في حياتي لأاهتم كثيرا باللهو مع الاطفال .واتمنى ان اكون من رجال الشرطة لاخدم بلدي .




■ العنود خالد عبدالكريم الحصيني
ستة
اتمنى ان اصبح طبيبة وانا الان بالفعل اقوم بعلاج عرائسي التي العب بها .




● فيصل فالح الخالدي :
املك ابتسامة دائمة ولكنني في هذه الصورة كنت خائفا من الكاميرا ولكن سرعان ماستعود الي ابتسامتي .



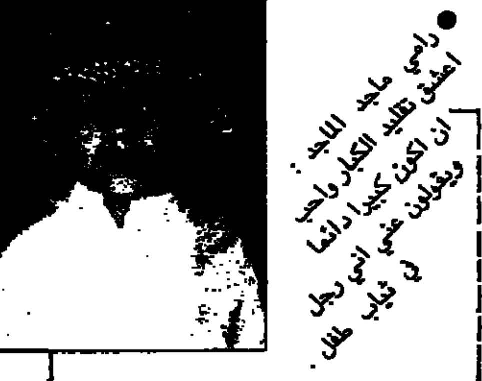

■ رضوى نبيل رضوان :
مشاعري الرقيقة تجعلني احس بالام الاطفال حين يمرضون ولذلك اتمنى ان اكون طبيبة اطفال .



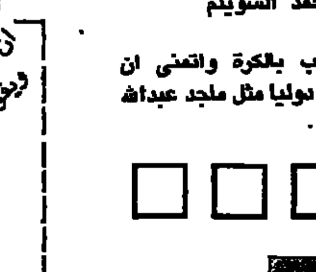
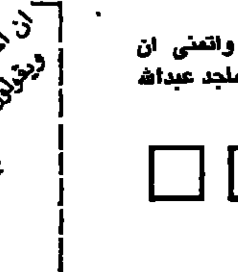


● محمد عراقي مغاوري .
٤ سنوات .يوم ما سأكون طبيبا باذن الله لانني اكره ان ارى انسانا يتألم .

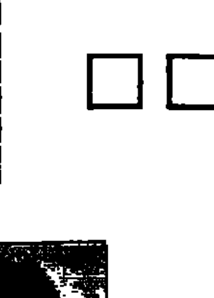
■ نريمان عبدالعزيز الصقر
- متفائلة انا اعشق الحياة وادعو الجميع الى التفاؤل الذي يجعلنا نعيش الحياة ونستمتع بها .



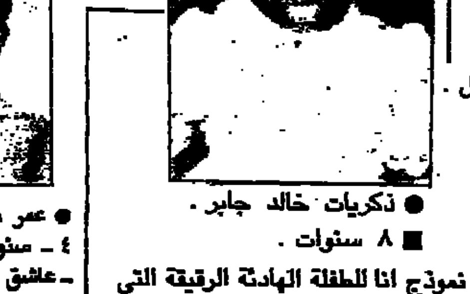
■ محمد احمد السويلم
- ستة
اعشق اللعب بالكرة واتمنى ان اصبح لاعبا دوليا مثل ماجد عبدالله او مارادونا .

■ نهى محمود منشي :
رقيقة انا كنسمة صيف كزهرة ربيعية كجدول صاف .



● رامي ماجد الماجد :
اعشق تقليد الكبار واحب ان اكون كبيرا دائما ويقولون عني انني رجل في ثياب طفل .



● ذكريات خالد جابر .
■ ٨ سنوات .
نموذج انا للطفلة الهادئة الرقيقة التي تكره العنف وتعشق الهدوء في كل شيء .




● عمر محمد الراعي
٤ - سنوات
- عاشق لكرة القدم اتلاعب بها بقدمي وارفض اي لعبة سواها





● منصور محمد الراعي
- ستة
- ابتسامة تبعث الدفء في قلوب كل من حولي وتدعوهم للابتسام معي

صورة العرب في التلفزيون الامريكي

٤ خرافات دائمة عن العرب على شاشة التلفزيون الامريكي !!

The TV ARAB

by Jack G. Shaheen



التشويه المتعمد لصورة الفلسطينيين واظهارهم كارهابيين

● د . جاك شاهين ●




عرض وترجمة : مؤمن ماجد — الجزء الاول

عندما بدأت في قراءة كتاب « صورة العرب في التلفزيون الامريكي » لاول مرة انتابني الذهول .. حقيقة كنت اعلم كما يعلم الجميع ان الاخطبوط الصهيوني يبسط نفوذه على وسائل الاعلام الغربية بصفة عامة ووسائل الاعلام الامريكية بصفة خاصة وكنت اعلم كما يعلم الجميع ان تغلغل الاصابع الاسرائيلية داخل الجهاز العصبي لاجهزة الاعلام الغربية جعل صورة العرب مشوهة الى حد كبير ولكنني ابدا لم اكن اتصور ان يكون التشويه الى هذه الدرجة ولم اكن ابدا اتصور ان التلفزيون الامريكي يعالج الصورة العربية بمثل هذه السطحية البعيدة تماما عن الواقع سواء قديما اوحديثا .

ويعتبر هذا الكتاب الذي الفه الدكتور جاك شاهين استاذ علم الاتصال رواية شاهد عيان يعاصر اشياء ربما لاتصل الينا جميعها او ربما لاتصل الينا بصورتها الحقيقية وهي في النهاية بالنسبة لي صفعة شديدة ولكننا لانستطيع ان نلقي اللوم على اجهزة الاعلام الغربية وحدها بل اننا ايضا نتحمل جزءا من المسئولية لان الاعلام العربي الذي هو انعكاس للواقع العربي غارق في خلافاته الداخلية وصراعه على الغنائم ليترك الباب مفقودا على مصراعيه امام الاعلام الصهيوني ليرسم كما يشاء الصورة التي يريدها للعرب ..

يقول د . جاك شاهين اللبناني الاصل الامريكي الجنسية مؤلف هذا الكتاب ان كتابه يعكس رغبة الانسان في معرفة الحقيقة ليس بالنسبة للعرب وحدهم التي شوهت صورتهم في وسائل الاعلام الامريكية ولكن بالنسبة لجميع البشر من جميع الطوائف والاديان في كل مكان في العالم .

ويرتكز هذا الكتاب على متابعة برامج التلفزيون الامريكي لمدة ٨ سنوات متواصلة وتسجيل اكثر من ١٠٠ برنامج منوعات وكارتون وبرامج وثائقية ومسلسلات يصل عددها الى ٢٠٠ مسلسل تتعلق بالعرب بصورة او بأخرى .

وعندما تتابع اي قناة في التلفزيون الامريكي ستشاهد حتما العرب في صورة مليونيرات او ارهابيين او راقصات وهي الصورة الوحيدة التي يشاهدها الامريكيون عن العرب وربما تتضح الخطورة من ان برنامج المنوعات الواحد قد يصل عدد مشاهديه عند اذاعته لاول مرة الى ٤٠ مليون مشاهد وعندما يعرض لاكثر من مرة قد يصل هذا العدد الى ١٥٠ مليون مشاهد .

الخرافات الاربع

ويميل التلفزيون الامريكي الى تجسيد اربع خرافات اساسية عن العرب هي :

انهم جميعا بازخو الثراء . انهم جميعا برابرة غير متقفين . انهم جميعامولعون بالجنس وبصفة خاصة الرقيق الابيض . انهم جميعا غارقون في اعمال الارهاب ..

ويسمح المسئولون في التلفزيون الامريكي بعرض هذه الصور النمطية المشوهة لانهم لايعكفون الكثير عن العرب او اوطانهم كما انهم لايكلفوا انفسهم مشقة اخذ الوقت الكافي لمعرفة الحقيقة وهو الاستنتاج المؤسف الذي توصل اليه مؤلف الكتاب بعد مقابلات عديدة مع النساء والرجال الذين يقررون ما يعرض على شاشة التلفزيون الامريكي .

ويمكن وصف هذه الصورة النمطية بانها العدة التلفزيونية العربية الجاهزة وهي تتكون من راقصة ورجل يرتدي عباءة ونظارات شمسية داكنة اللون وابار بترول وسيارات فارهة او جمال .

وفي المرات النادرة التي يحاول فيها احد البرامج عرض حقائق فعلية عن حياة العرب سواء في الماضي او الحاضر فانه تدحضه على الفور الافلام والعروض التلفزيونية ذات الصور النمطية المعتادة . ومن الملاحظ ان افلام هوليود تحرص على تلك الصور النمطية ويحذو التلفزيون حذوها وتكون النتيجة ان هذه الصورة النمطية للعرب تعاد مرارا ومرارا .

الصورة النمطية سهلة

في لوس انجلوس يقول هار في بنيت مخرج حلقات رجل بستة ملايين دولار و« المراة الخارقة » انني ليس لدي اي تفسير لهذه الصورة النمطية سوى انها سهلة وهذه الصورة النمطية تريح الكاتب من مشقة التفكير وفي بعض الاحيان يجبر التلفزيون نفسه الكاتب على معالجة الشخوص والموضوعات بسطحية لانه تحت ضغط العمل وعدم وجود وقت كاف يميل الجميع الى البحث عن الحلول السهلة وهذا هو ما يحدث للعرب ويجعل صورتهم دائما هدفا للسخرية او الغضب ..

ويقول جيرومي ستانلي نائب رئيس شبكة « ان . بي . سي » لمراقبة البرامج « انني لااعتقد انك يمكن ان تشير باصابع الاتهام الى التلفزيون وحده لان المخرجين ومعدي البرامج يأخذون معلوماتهم في بعض الاحيان من عناوين الصحف والمقالات ورسوم الكاريكاتير ولايجمعون هذه المعلومات بانفسهم وهكذا فان هذه المعلومات تصبح جزءا من فلسفة الانسان ويتقبلها ويستخدمها عند انتاج البرامج التلفزيونية .

التلفزيون اخطر الوسائل

ويوضح جاك شاهين انه اختار التلفزيون من بين وسائل الاعلام الاخرى لانه المصدر الرئيسي للثقافة الشعبية في الولايات المتحدة فهناك جهاز تلفزيون واحد على الاقل في ٩٨٪ من المنازل الامريكية ويبلغ متوسط ما يشاهده المواطن الامريكي يوميا على شاشة التلفزيون ٦ ساعات ونصف الساعة .

ويقول د . جورج جربنر عميد كلية الاتصال بجامعة بنسلفانيا ان التلفزيون يسهم بشكل اكبر من اي وسيلة اخرى في خلق العادات والقيم في سلوك الامريكيين وكلما شاهدنا التلفزيون اكثر كلما اتجهنا الى رؤية العالم وفقا لصورته التلفزيونية بالرغم من ان كثيرا مما نشاهده مضلل ومشوه .

ويعتبر التلفزيون الامريكي من اكثر التلفزيونات مبيعا لبرامجه في العالم حيث تصل هذه البرامج الى المشاهدين في افريقيا واسيا واستراليا واوروبا والشرق الاوسط وامريكا الجنوبية ..

في عام ١٩٨٠ اجرى الباحث شالي سلادي استطلاعا للرأي بين الامريكيين لمعرفة كيف يصفون العرب وكان من المعتاد ان ترى اوصافا مثل « معادون لامريكا » و« معادون للمسيحية » و« ماكرون » و« عدوانيون » وكشف بحث سلاوي الذي نشر بعد ذلك في ميدل ايست جورنال ان الامريكيين ليست لديهم الا معرفة طفيفة بانجازات العرب .

الجهل بانجازات العرب

وقد اصبح هذا الجهل بانجازات العرب شيئا ثابتا ابديا حيث يقول ميج جر نفيلد كاتب المقالة الرئيسية في صحيفة واشنطن بوست اننا نسيء فهم العرب والنتيجة هي تلك الصورة الكاريكاتيرية للعرب وهذه الصورة ناجمة بالفعل عن عدم معرفة العرب واين هم .

ومن المؤكد ان العرب مثل غيرهم من الشعوب قدموا اسهامات عديدة للمدنية والحضارة ومع ذلك فانه من النادر ان تظهر هذه الاسهامات على شاشة التلفزيون الامريكي وربما يرجع ذلك في جانب منه الى ان الامريكيين يريدون شخصا مايلقون عليه مسئولية اخطائهم ووقع اختيارهم الآن على العرب بسبب ارتفاع اسعار البنزين وزيادة معدلات التضخم بفعل ارتفاع تكلفة الطاقة .

وكتب راسل بيكر في صحيفة نيويورك تايمز ان الامريكيين يلقون مسئولية اخطائهم دائما على غيرهم واوضح ذلك في محادثة قصيرة بين بائع ومشتر وجاء في الحوار القصير

- بكم هذه الشقة :؟
- ٢٥٠ الف دولار فقط .
- الا ترى انها باهظة الثمن ؟
- انهم العرب السبب !!

ويقول ستيف بيل من شبكة تلفزيون « ايه . بي . سي » ان اختيار دور الشرير في الدراما يعتمد الى درجة كبيرة على الاحداث الرئيسية التي تستقطب اهتمام العامة وان « شرير الساعة » في الولايات المتحدة يتغير بصفة مستمرة .

الجميع ينتصرون الا العرب

واشار بيل الى انه في وقت من الاوقات كان الصينيون الشيوعيون هم العدو الاول للامريكيين فهم يسعون للسيطرة على العالم ولديهم جحافل من المقاتلين المهووسين ليسحقوا قوى الحرية بكثرة عددهم وكانت تلك الفكرة تستند الى حد كبير على الاحداث الجارية وخوف الرأي العام الامريكي من دور الصين المحتمل في هذه الاحداث .

غير ان رحلة نيكسون للصين غيرت كل شيء فقد اعدت شبكة سي بي اس برنامجا وثائقيا عن الصين ليتزامن مع رحلة نيكسون واكد هذا البرنامج ان الصور النمطية القديمة ترجع الى الجهل بالثقافة والتاريخ الصيني . وعندما اعترفت الحكومة الامريكية بالصين تغيرت هذه الصور النمطية .

وبالمثل قامت حركة حقوق الانسان في الستينات باعمال كثيرة لتغيير صورة الزنوج في التلفزيون الامريكي كما نجحت ايضا في اظهار الامريكيين اللاتينيين والهنود الحمر بصورة اكثر واقعية وانسانية . وعلى الرغم من ان بعض الافلام والمسلسلات القديمة التي يعاد عرضها تظهر تلك الصور النمطية المشوهة الا ان الزنوج يظهرون الآن على شاشة التلفزيون كاطباء ومحامين وعلماء على الرغم ان عدد هؤلاء الذين يظهرون لايقارن بالحياة الحقيقية .

واصبح الزنوج الآن يظهرون على شاشة التلفزيون كعائلات امريكية عادية كما لم تعد صورة الامريكيين اللاتينيين هي عصابات الاشرار ومن النادر ان يظهر الهنود في صورة القبائل المتوحشة التي تذبح الابرياء والعزل لقد اختفت الى حد كبير الصور المشوهة لهذه الاقليات ومع ذلك فان صورة العرب ظلت على حالتها واستمر الامريكيون لايعرفون الكثير عن الحياة العربية الحقيقية .

ويمكن تشبيه صورة العرب حاليا في التلفزيون الامريكي بصورة اليهود قبل المانيا النازية حين كان اليهود يرسمون كاشخاص مرتعشين .. الخبث يسطع من عيونهم والناس تخشى من شرهم وبعد الهلوكست اختفت هذه الصورولكن رسامي الكاريكاتير بحثوا عن جماعة اخرى لتلبس نفس الصورة فكان العرب ولم يختلف الا العقال وا لعباءة بدلا من الطاقية اليهودية ونجمة داوود .

فالنتينو والشيخ

وقد اصبحت الصور النمطية المشوقة للعرب جزءا من الثقافة الامريكية منذ بدأت الكاميرات تدور . فهناك افلام ترجع الى اوائل القرن التاسع عشر تصور المناطق العربية على انها ارض غريبة وعجيبة مكدسة بالحريم وراقصات هز البطن .

ويمكن ارجاع كثير من افكار الامريكيين الحالية عن العرب الى الفيلم الذي عرض في العشرينات بعنوان « الشيخ » وقام ببطولته رودلف فالنتينو .

وترع هذا الفيلم وهم الشيخ الذي يختطف الفتيات ويحبسهن في خيمته الصحراوية واتضح ان الدور الذي لعبه فالنتينو ليس الا لرجل استكتلندي تاه في الصحراء وهو رضيع واصبح بعد ذلك يعشق خطف الفتيات الانجليزيات .

وغير التلفزيون صورة الشيخ الذي كان يظهر في الافلام في العشرينات بصورة ثرى البترول الذي يبحث عن المتعة في الثمانينات . وفي الافلام وبرامج التلفزيون التي تعرض الآن على شاشة التلفزيون لم يعد العرب يطاردون النساء فقط ولكن ايضا يطاردون العقارات والاعمال التجارية ومسئولي الحكومة في الولايات المتحدة لاغوائهم والايقاع بهم ..

يقول الرئيس السابق جون كنيدي ان العدو الاول للحقيقة ليس الكذبة ولكن الخرافة وكتاب التلفزيون الامريكي يوظفون العديد من الخرافات عن العرب فيما يلي بعض منها :

العرب يشترون امريكا

لايسيطر العرب على القطاع المالي الامريكي الا على شاشات التلفزيون الامريكي اما في الحقيقة فان حوالي ٩٠٪ من اجمالي الاستثمارات الاجنبية المباشرة في الولايات المتحدة خلال عام ١٩٨٠ كانت لمواطنين من هولندا وبريطانيا وكندا والمانيا واليابان وسويسرا وفرنسا وتقول وزارة التجارة الامريكية ان الدول الاعضاء في منظمة الاوبك معا لم تكن تملك اكثر من واحد في المائة من الاجمالي .

ولايتم تداول الا ثلاثة في المائة فقط من الارض الزراعية الامريكية بالبيع والشراء لايشتري العرب الا ١٥٪ من الارض الزراعية التي تباع سنويا .

ويقول المحلل الاقتصادي والسياسي جون لو في كتابه « المستثمرون العرب من هم وماذا يشترون واين » ان الاستثمار العربي ليس شيئا جديدا لان العرب ظلوا يستثمرون اموالهم في الولايات المتحدة منذ الاف السنين كأي شعب آخر .

ويؤكد جون لو ان المستثمرين العرب لايعملون كمجموعة واحدة ومن ثم ليست هناك اية مؤامرة لشراء امريكا او الغرب ويضيف جون لو ان المستثمرين العرب بصفة عامة يشعرون بحساسية مفرطة تجاه اي موقف عدائي في الدول التي يستثمرون فيها واوضح ذلك قائلا ان رجل اعمال سعودي رفض فرصة اتيحت له لشراء شركة امريكية كبرى تعاني من ازمة مالية شديدة خوفا من العواقب التي ستحدث عندما يعلم الشعب الامريكي ان منتج صاحب اسم شهير اصبح مملوكا للعرب .

اوبك مرادف لكلمة عربي

يعتقد العديد من الامريكيين ان اوبك مرادف لكلمة عربي على الرغم من ان نصف اعضاء الاوبك فقط دول عربية ومع ذلك فان عبارة منظمة الدول المصدرة للبترول « اوبك » اصبحت في عيون الناس والتلفزيون الامريكي مرادف لكلمة عربي .

في مؤتمر عقد في كاليفورنيا عام ١٩٨٢ وقف لي اياكوكا رئيس مجلس ادارة شركة كريزلر للسيارات ليقترح فرض ضريبة على البترول المستورد قائلا اضربوا العرب وهم في كبوتهم .. هذا مايجب فعله . وجسد اياكوكا خرافة ان معظم واردات الولايات المتحدة من البترول تأتي من الدول العربية على الرغم من ان الولايات المتحدة لاتستورد اكثر من خمسة في المائة من احتياجاتها البترولية من الخليج العربي .

وعندما يقول المعلق في التلفزيون الامريكي كلمة اوبك فان المشاهدين يرون عادة رجلا عربيا على الشاشة رغم ان سبعة فقط من اعضاء الاويك الثلاثة عشر من الدول العربية ومن بين اكبر خمس دول منتجة للنفط هناك دولة عربية واحدة هي المملكة العربية السعودية التي تعد اكثر دول الاويك اعتدالا ودائما تعترض على الزيادة المبالغ فيها في اسعار النفط ..

الايرانيون عرب !

يعتقد جميع الامريكيين تقريبا ان الايرانيين عرب على الرغم من ان الايرانيين في معظمهم من الجنس الاري الذي استوطن السهول الفارسية في القرن ١٧ قبل الميلاد ولم يطلق اسم ايران على فارس الاعندما تولت اسرة الشاه رضا بهلوي الحاكم في الثلاثينات وقد ظهر هذا الخلط جليا عندما حدثت ازمة الرهائن الامريكيين في طهران .

العرب يعشقون الرقيق

يصور العديد من الكتاب الامريكيين العربي على انه رجل يختطف الفتيات الامريكيات ويجعلهن من الرقيق . وترجع هذه الفكرة اساسا الى القرن التاسع عشر على ايدي بعض المبشرين والمستكشفين الاوروبيين وعلى راسهم المبشر الانجليزي ديفيد ليفنجستون .

ويقول البروفسور ساري نصير الاستاذ بجامعة الاردن ان ليفينجستون فشل في جعل الافارقة يتنصرون ولذلك دعا الى اخراج العرب من افريقيا وان تحل محلهم البعثات التبشيرية المسيحية حتى يتم استرجاع القارة الافريقية .

واشار البروفسور نصير الى ان تجارة الرقيق تلك موجودة في بريطانيا حتى اوائل القرن التاسع عشر وعندما اختفت في اوروبا والولايات المتحدة كانت قد اختفت في الشرق الاوسط ايضا ..

كل الفلسطينيين ارهابيون

يرى المشاهدون الامريكيون عادة الفلسطينيين كمجموعة من الملثمين الاشرار وظلت هذه الصورة المشوهة سائدة على الرغم من ان بعض البرامج الوثائقية المحايدة والمقالات في الصحف والمجلات تظهران معظم الشعب الفلسطيني لايريد الا السلام والعيش في وطن قومي امن .

وتقول سيدة امريكية ان شيئا لايزعج الامريكيين اكثر من القول ان زوجي فلسطيني بل هناك سيدة امريكية من اصل فلسطيني تملك شركة للعلاقات العامة وتضطر ان تقول انها ايطالية الاصل خوفا من ان تفقد اصدقاءها وعملاءها اذا كشفت اصلها الفلسطيني .

وتظل هذه الصورة على الرغم من ان الرئيس الامريكي السابق جيمي كارتر قال مرارا ان اي حل دائم في الشرق الاوسط يجب ان يتضمن احترام الحقوق الفلسطينية لانني شاهدت مئات الالوف من الفلسطينيين محرومين من ان يكون لهم وطن محرومين من حق التملك محرومين من حق التجمع محرومين من حق التحدث محرومين من حق التصويت محرومين من كل شيء .

العرب اعداء العالم

يعتقد معظم الامريكيين ان العرب اعداء العالم على الرغم من ان الحقائق تثبت عكس ذلك فعلى سبيل المثال تعد المملكة العربية السعودية واحدة من اكثر الدول في العالم تقديما للمعونات كما ان الامير طلال بن عبدالعزيز من ابرز المتبرعين لليونسيف .

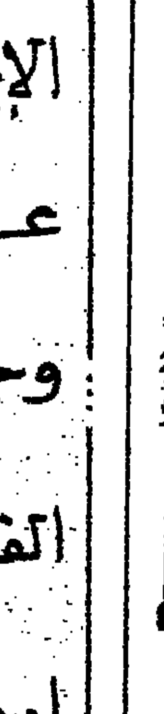
ومع ذلك تظل صورة العرب في التلفزيون الامريكي على انهم ينفقون الاموال بطريقة غير مسئولة .

وعلى الرغم من ان السياسة الرسمية للحكومة الامريكية ايجابية تجاه الاستثمار الاجنبي من جميع الدول لانها تفيد الاقتصاد الامريكي وتحد من البطالة وتزيد الانتاج وعلى الرغم من وزير الخزانة الامريكي دونالد ريجان ذهب بنفسه في اكتوبر عام ١٩٨٣ للسعودية والكويت والبحرين ليثير قضية الاستثمار العربي في الولايات المتحدة وليشجع هذه الاستثمارات الا ان برامج التلفزيون الامريكي تتجاهل كل ذلك .

ويقول كارل ريز المسئول بوزارة التجارة الامريكية ان السعودية اصبحت شريكا تجاريا رئيسيا للولايات المتحدة وان الصادرات الامريكية للسعودية وصلت ٧ر٥ مليار دولار عام ١٩٨٠ ووصلت ٥ر٦ مليار دولار عام ١٩٨١ .

وذكر جيمس كيلي مراسل مجلة التايم لم يحدث في التاريخ الحديث ان تقدمت دولة بمثل هذه السرعة والى هذا المدى مثلما فعلت المملكة العربية السعودية .

وهناك مايقرب من ٤٠ الف امريكي يعملون في السعودية وكذلك اكثر من ٥٠٠ شركة امريكية وبعد ذلك يزعمون ان العرب اعداء العالم .





رحيل بلا هوية

يتمدد الطريق على صدر المدينة المتعبه ، والخطوات اللاهثة تلتهم الطرقات المضرجة بالتفاهة واللا مبالاة ، تتمازج في اذني صرخات الباعة وهم ينادون وابواق السيارات الغاضبة تمارس حوارها الذي لا ينقطع ، وتتلمس عيناي حجرية المدينة وغربتها وقسوتها وعنفوانها واسراب البشر تتخطى كل شيء حتى انفسها في سباق روتيني محموم يلتهم كل شيء حتى الاجساد الدافئة العابقة برائحة الحياة تتحول الى فريسة تلتهمها المدينة الناعسة في صخبها الملل الجامد وتحتجزها في بطونها المزدحمة ، وانا عصفور مذعور سجين همومي ووحدتي تتقاذفني الارصفة المسمومة ولوحات الانتظار الضجرة . والطريق طويل ليس له نهاية والمجهول شبح يتقمص كل شيء وينشر قلقه على الانتظار .

شتان ما بين من يحمل بين دفتي صدره عواصف الحرب والعدم واطنانا من أيام التشرد النازفة على الاكمام وبين من يقبل العطر في الاماسي المتوهجة بلون الصفاء ونقاء احلام الشفافية والتوحد في محراب التطلع للكمال والسعادة تخدش جسده الطري لسعات الشعور بالذنب حينما تقتنصه لحظات الم عابرة من عالمه لحظات لم تعوده الايام عليها ولم يرحل به الزمن لحدودها بعد .. !

ونحن يقطننا الرحيل يضرب أوتاده الباردة حتى النخاع وطيور السنونو الجريحة فقدت صوابها ولم تعد لأوكارها ونحن راحلون والوطن سراب وأوجاعنا ريش تتقاذفه رياح اعمارنا الهاربة الى احضان الالم المليء بالعواصف والنار والزيف ، هل من لحظة نقف فيها وقفة تأمل ، وننظر الى الوراء ماذا أنجزنا ماذا قدمنا لأنفسنا وماذا سنقدم ؟ ومن منا يملك الشجاعة الكافية ليصنع لحياته معنى ؟ ! .

من منا يملك الشجاعة للبقاء والعودة مع ذكرياته وصرخات أطفاله الموجعة في الأرحام الخاوية وصور لا تزال تستوطن الذاكرة وتاريخ يمد جذوره في الارض حتى النسيان !! والذاكرة مشبعة بالألم صور حية ملأى بالاصوات والألوان المشبعة بالحزن والدموع ، وأصوات تنادي وتهتف عد بي الى منبعي الى جذوري واطفيء في نفسي ظمأ السنين للحقيقة عد بي الى بحاري وأمواج طفولتي المعذبة ، الى متى ونحن لا نعرف سوى الرحيل ومرارته والى متى ونحن نشيد بيوتنا بلا اساسات ، صدقوني اننا عندما نبتعد عن مشاكلنا ونترك اماكننا لا نمنح الحياة الحياة سوى الهزيمة والضياع !

فيصل الشلهوب
الظهران

وماذا .. يكن لو لم يكن ؟ !!

ويا للجمال .. كجمال لون السماء الأزرق الهاديء .. ان نعيش في هذه المعموره .. لتدفق شحنات متواليه من العطاء المفعم والمكلل بالفائدة .. نعم ، ما قيمتنا حينما نأخذ من هذه الحياة دون ادنى مقابل يذكر .. هل يصح ان يقال لنا تبأ ، بسبب هذا الاستهلاك الذي يفوق الانتاج .. بمعنى هل يمكن ان نقول ألعنة عليك ايها الانسان لانك تساهم بالاستهلاك وبالتبديد سواء كان هذا متعلقا بالوقت او الطاقات او القدرات او الامكانيات .. ايا كانت .. دون ان تقابل تلك الامور بعطاء وردود ووفرات أو حتى المساهمة لتحقيق تلك الامور للنيل منها .. الاجابة لاشك انها واضحة في تلك الابيات الشعرية .. القائلة :

خذ ما استطعت من الدنيا واهليها
لكن تعلم قليلا كيف تعطيها
كن وردة طيبها حتى لسارقها
لا دمنة خبثها حتى لسارقها
أكان في الكون نور نستضيء به
لو السماء طوت عنا دراريها ؟

وبالطبع .. نرد على البيت الثالث من الشعر .. نقول له .. لا .. اذ لولا السماء وما تزخر به من كواكب وأبراج مضيئة لما تسنى لنا المضي قدما نحو النمو والازدهار ، فينبغي أيضا ان نمد عنق البيت الثاني وننتقل به من الورود الى النحل .. فلنتعلم منك أيتها النحله كيف تقتحمين سبل الحياة وتكتسحين المعوقات لكي تعطي شهدا لذيذ المذاق .. وذلك كرد لما أخذتيه من رحيق الازهار المزوج بعبق من اريج وشذى فواح .. فالحياة لايمكن ان تسير محققه لأفرادها مزيدا من الرخاء والازدهار والنمو مالم ، تدعم بالعمل الدؤوب منا ، ومالم تتضافر الجهود ، وتتوحد الهمم ، من أجل ان تصب في قناة واحدة .. تتدفق هذه القناة بدورها من قلب وبوتقة هي بوتقة الحياة والعمل والجد والمثابرة .. فماذا يكن لو لم يكن هذا العطاء الفياض وهذا العمل الدؤوب منا ؟ والاجابة واضحة بجلاء .. اذ لا يمكن ان نصل الى حقول التقدم وحدائق الازدهار ، وواحات النمو .. ما لم نعمل سويا من أجل هذا الطريق السوي .

سامي سليمان العليو

حوار مع اليأس

سألتها يوماً لماذا أنت حزينة ؟ لِمَ أراك دائما وحيدة منكسرة في هذا العالم الواسع ؟ لم لا أرى الابتسامة مرسومة على شفتيك ؟ لم لا تنطلقين في الهواء كالعصفورة تجوب من مكان الى مكان .

فاغمضت عينيها والقت برأسها ببطء للخلف وهمست في حزن شديد كنت كذلك كانت الابتسامة لا تفارق شفتاي كنت كالنحله انتقل من زهرة الى زهرة كنت أرى السعادة في كل مكان اتجه اليه حتى وان كنت وحيدة لا أجد أي مشكلة تشغل تفكيري كنت في سعادة تامة لدرجة ان جميع من حولي كانوا ينسبون السعادة والراحة النفسية الي .. الى ان جاء يوم لن انساه يوم تحولت فيه حياتي الى مأساة .. مأساة كبرى بسبب مشكلة تعرضت لها لن استطيع ان اتفاداها او اتغلب عليها .

فأخذ الصمت يحوم حولنا .. سكتت هي .

فبدأ دوري لاقناعها : بسبب مشكلة سواء كانت صغيرة اوكبيرة تتعثر حياتك تتغير من مرحلة الى مرحلة هل يتوقف العالم لا والف لا ان المشاكل لا تكون اخر المطاف لا يكون هذا هو نهاية العالم بل يجب ان يكون هناك ايمان بالله فبدأت ارى شيئا من الابتسامة شيئا من التفاؤل يتبادر منها فادركت في داخل نفسي بأني قد نجحت في اقناعها يقول « مصطفى كامل » ـ بأن لا يأس مع الحياة ولا حياة مع اليأس ـ .. وقد رست سفينتها على شاطيء جديد وهي تمضي في رحلتها الطويلة الى جزر الآمال الخضراء .

خلود المهيزعي

من الحكمة

■ اغتنم شبابك قبل هرمك وصحتك قبل سقمك .
■ ذو الأمانة لا يعرف الا عند الأخذ والعطاء .
■ ليس الغنى كثرة المال ولكن الغنى غنى النفس .
■ من لم يتعلم في صغره لم يتقدم في كبره .
■ العلم اكثر من ان يحاط به فخذ من كل شيء احسنه .
■ الوحدة خير من جليس السوء .
■ أول الغضب جنون وأخره ندم .
■ البطل من جاهد نفسه .
■ من قل حياؤه قل ورعه .
■ الحياء من الايمان .

بدر سلمان الناظري
الاحساء ـ المبرز

مع هدايا النجاح .. لنا وقفة تأمل

في جلسة هادئة جمعت بين الاصدقاء بعد انقضاء العام الدراسي واعلان النتائج دارت الاحاديث وتركزت حول المشاريع او الكيفية في استغلال فترة العطلة وكذلك هدايا النجاح التي سينالونها من أولياء امورهم .

فهذا يقول انه اخذ وعدا من والده اذا نجح ان يشتري له سيارة وآخر يقول : لقد طلبت من والدي قبل الامتحانات ان تكون هدية نجاحي منه تذكرة سفر لاحدى الدول الاوروبية وثالث يقول : اما انا لا هذه ولا تلك فهديتي لم اطلب تعيينها بل تركت اختيارها لوالدي واخبرته ان أمر الهدية بالنسبة لي لا يعني سوى كرم يتفضل به علي فهي ليست واجبة ومحتم عليه ان يعطيني اياها وفي احدى زوايا المجلس حيث يقبع هناك احد الشباب يخيم الهدوء على تلك البقعة حيث فضل صاحبنا الصمت وعندما طلب منه تبرير سكوته اجاب : في العام الماضي طلبت من أخي بصفته ولي أمري سيارة فانشغلت بها في العطلة وحدثت امور اغضبت أخي مني فلا أريد هذا العام تكرار ما حدث وافضل ان يختار أخي ما يراه مفيدا لي .

وكما ان البعض اعتاد على هدايا النجاح فهناك فئة لم تألف هذا الامر فأحد الشباب يقول :

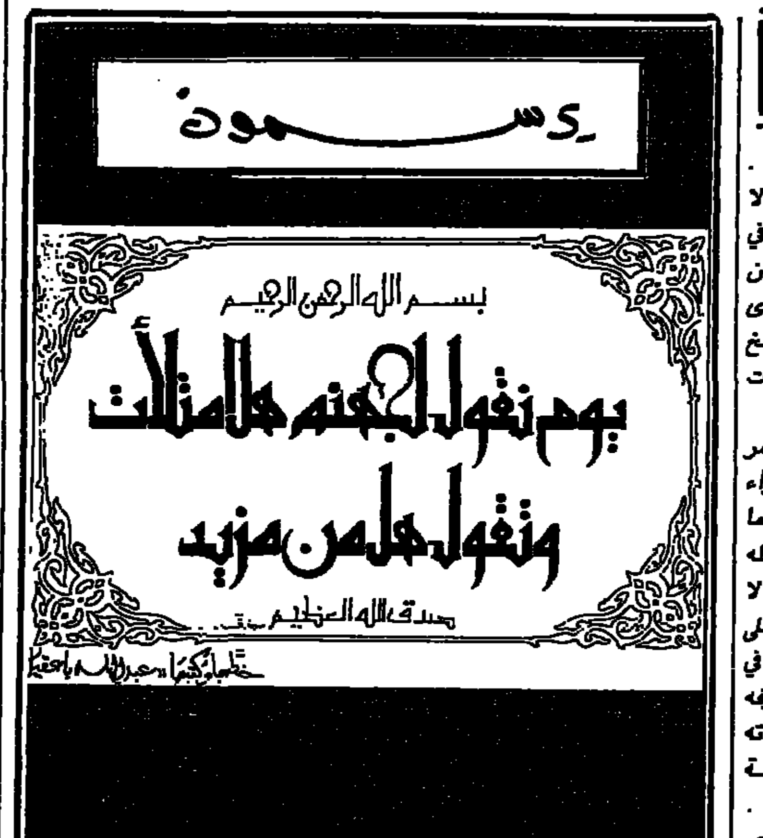
لم يحدث في السنوات الماضية ان تعودت المكافأة على نجاح مردوده يعود بالدرجة الاولى علي فانا المستفيد من النجاح والمتضرر من الاخفاق لكن اطلب من والدي بعد اعلان النتيجة ان يمدني بمبلغ من المال لشراء بعض الكتب لقراءتها والاستفادة منها خلال العطلة خاصة ان هناك متسع من الوقت خلال تلك الفترة للاطلاع .

وما يحضرني في صدد هدايا النجاح قبل فترة وعند تجوالي في احد المحلات التجارية أبصرت صبيا لا يتجاوز عمره العاشرة يقف عند جهاز كمبيوتر فدارت بيني وبينه دردشة خفيفه حيث سألته : هل ترغب في شرائه ام ان لديك جهازاً مثله ! فاجاب بلسان فصيح بريء : بصراحة اتمنى ان انجح ويشتري لي ابي جهاز كمبيوتر فخالي لديه جهاز ودائما اتردد على بيته ليشرح لي وأريد ان يكون لي جهاز امتلكه واستفيد منه .

وهدية أخرى لها معاني كبيرة وعظيمة تلك التي تمثلت في اخفاء امرها من قبل الاب الى ان انهى ابنه الامتحانات بنجاح وتفوق فاوضح عنها بكل سرور قائلا لابنه : ما رأيك بزيارة المصطفى عليه افضل الصلاة والسلام . فما كان رد الابن الا الشكر على هذه الهدية القيمة التي لاتعدلها هدية . ولعل هذه النوعية تعتبر قليلة لكن لا يخفي على الجميع انها تغرس في الابناء حب الاماكن المقدسة بدل ان يقدم الاب تذكرة لابنه الى احدى الدول الاوروبية حيث التفسخ والانحطاط الاخلاقي والسلوكيات التي لا يقرها ديننا الحنيف .

فعلى اصحاب الشأن والامر الحذر في اختيار نوعية الهدية سواء بالنسبة للنجاح او غيره فكثيرا ما يظن البعض ان اختيارهم في محله لكنه في حقيقة الامر يجلب الضرر لا الفائدة فالمطلوب قبل الاقدام على هذا التصرف التفكر والتأمل في نفسية الابن وكيف سيكون تصرفه حيالها ولا بأس في مساعدته وارشاده للطرق الصحيحة للاستفادة من العطل الدراسية .

حسن عبدالله محمد آل غزوي
القديح



اعلانات حكومية

اعـــلان

■ تعلن جمعية الهلال الاحمر السعودي عن فتح القبول لدفعة جديدة من الطلبة وذلك لتأهيلهم للعمل في مجال الخدمة الطبية الاسعافية وفق الاتي :

الشروط المطلوبة :
١ ـ ان يكون المتقدم سعودي الجنسية .
٢ ـ ان يكون حاصلا على شهادة الكفاءة المتوسطة .
٣ ـ تقديم شهادة حسن سير وسلوك من المدرسة التي تخرج منها .
٤ ـ اجتياز الفحص الطبي .
٥ ـ اجتياز المقابلة الشخصية .
٦ ـ توفر شروط التعيين في المرتبة الثانية .

مدة الدراسة والتدريب :
مدة الدراسة سنة دراسية كاملة باحد المعاهد الصحية في الرياض وجدة والدمام . وبعد النجاح يتم الحاق الدارس باحدى المستشفيات للتدريب العملي لمدة ستة شهور .

المزايـــا :
١ ـ يعين الطالب وقت التحاقه للدراسة على المرتبة الثانية ويصرف له راتبها .
٢ ـ يؤمن للطالب السكن والاعاشة والملابس الدراسية والمواصلات طيلة فترة الدراسة والتدريب .
٣ ـ يعين الطالب بعد التخرج على المرتبة الرابعة ويصرف له راتبها وبتقلاتها بالاضافة الى البدلات الاخرى التي تصل الى ٥٠٪ من الراتب كما تؤمن له ملابس العمل .
٤ ـ يلحق المتخرج للعمل في احد مراكز الجمعية المنتشرة في انحاء المملكة .

تقدم الطلبات الى ادارة التدريب بالمركز العام بالرياض والى الفروع الرئيسية بجدة والدمام وسيكون اخر موعد لقبول الطلبات يوم ١٤٠٧/١٢/١٨هـ وستجري المقابلة الشخصية كالاتي :
في الرياض يوم السبت ١٤٠٧/١٢/٢١هـ .
في جدة يوم السبت ١٤٠٧/١٢/٢٨هـ .
في الدمام يوم الثلاثاء ١٤٠٨/١/١هـ .

بادر اخي الطالب بالمشاركة في خدمة وطنك من خلال تقديم الخدمة الطبية الاسعافية وللمزيد من الاستفسارات يمكنك الاتصال على هاتف ادارة التدريب الفني بالرياض ٤٠٣٤٦٩٥ « ٠١ » ، ٤٠٦٩٠٧٢/١٠٢ « ٠١ » مع تحيات جمعية الهلال الاحمر السعودي .

اعـــلان

● تعلن ادارة التعليم للبنين بمنطقة مكة المكرمة عن حاجتها اراضي ببعض احياء مكة المكرمة لاقامة مباني مدرسة عليها بدلا من المباني المستاجرة والاحياء المطلوب توافر اراضي بها هي :
١ ـ الجميزه حارة الكوشه المدرسة المستفيدة زيد بن ثابت الابتدائية المساحة المطلوبة ١٦٠٠م .
٢ ـ العتيبية شارع الاندلس المدرسة المستفيدة زيد بن حارثة الابتدائية المساحة المطلوبة ١٦٠٠م .
٣ ـ ريع الكحل المدرسة المستفيدة الاندلس الابتدائية ١٦٠٠م .
٤ ـ حي الششه المدرسة المستفيدة فرع الوحدة الصحية بالششه المساحة المطلوبة ٣٥٠٠م ، ٥٠ × ٦٠ ، ٥ ـ الزاهر طلمته ملقيه بدر الابتدائيه ١٦٠٠م
٦ ـ جرول ابو لهب المدرسة المستفيدة ام القرى المتوسطة المساحة المطلوبة ٢٥٠٠م .

الشروط المطلوب توافرها في الارض المقدمة .
١ ـ ان تكون الارض مستوية وبعيدة عن مجرى السيل وخالية من اي عوائق .
٢ ـ ان لا تكون منخفضة عن الارض المجاورة لها بحيث تتسرب اليها مياه الامطار والمجاري .
٣ ـ يستحسن ان تكون الارض على اربعة شوارع غير رئيسية او ثلاث على الاقل ولا بأس من موقع على شارعين .
٤ ـ ان تكون الاراضي منتظمة الشكل زواياه غير حادة ويفضل ان تكون مربعة او مستطيلة حسب الابعاد المحددة لكل نموذج بقدر الامكان وان لا يقل اصغر اضلاع الارض عن « ٣٠ » مترا .
٥ ـ يوضع بالعرض سعر المتر المربع ويرفق به صورة من الصك وكروكي مساحي معتمد من الامانة يحدد الابعاد والشوارع المحيطة وفقا للصك الشرعي مع ذكر العنوان ورقم الهاتف ويقدم العرض لمكتب سعادة مدير التعليم بمنطقة مكة المكرمة والله الموفق .

● تعلن وزارة الخارجية عن حاجتها لشغل ست وظائف شاغرة لديها بالمرتبة « السادسة » بمسمى « ملحق » ويجب ان تتوفر في المتقدم لشغل احدى هذه الوظائف مايلي :
١ ـ ان يكون سعوديا .
٢ ـ ان يكون حاصلا على مؤهل جامعي بتقدير جيد فما فوق في احد التخصصات النظرية .
على ان يتقدم بطلبه الى ادارة شئون الموظفين بوزارة الخارجية في موعد انتهاه يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/١١/١٠هـ .. ويرفق بالطلب ماياتي :
أ ـ صورتين من المؤهل الجامعي .
ب ـ صورتين من حفيظة النفوس .
ج ـ اربع صور شخصية مقاس ٤ × ٦ .. والله ولي التوفيق .

● تعلن الادارة العامة للتخطيط والتدريب عن عن طرحها بالمنافسة العامة توريد وتركيب برج اتصالات رباعي القاعدة « ٤٤٠ » قدم بالرياض .. فعلى من يرغب دخول هذه المنافسة التقدم الى ادارة العقود والمشتريات بالرياض . ت « ٤٦٥٧٨١٠ » توصيلة « ١١٩ » للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ « ٣٠٠ » فقط ثلاثمائة ريال، على ان تقدم العطاءات من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومرفق به مايلي :
١ ـ صورة من السجل التجاري سارية المفعول .
٢ ـ صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول .
٣ ـ ضمان بنكي بواقع « ١٪ » من قيمة العطاء ساري المفعول .
٥ ـ شهادة خبرة مصدقة للقيام باعمال مماثلة .
٦ ـ شهادة من أحد البنوك الوطنية توضح المركز المالي والقدرة الائتمانية للمتقدم ومدى وفائه بالتزاماته تجاه الآخرين، وسوف يكون آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت ١٤٠٧/١٢/٢٨هـ الموافق ٢٢ اغسطس ١٩٨٧م وسوف يتم فتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٧/١٢/٢٩هـ الموافق ٢٣/اغسطس ١٩٨٧م الساعة العاشرة صباحا بحضور المتناقصين او من ينوب عنهم بوكالة مصدقة .

اعـــلان .

● تعلن مصلحة مياه ومجاري المدينة عن رغبتها في طرح المناقصة رقم ٤٠٧/٤٠٦/٢٢ والخاصة بتوريد مواسير حديد مطيل وقطع خاصة بها لشبكة المياه بالمدينة المنورة على ان يكون يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/١٢/٢٤هـ هو اخر يوم لقبول العطاءات وفتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/١٢/٢٥هـ بمقر المصلحة وقيمة نسخة الشروط والمواصفات ٥٠٠ خمس مائة ريال وتباع النسخ بقسم المناقصات بالمصلحة وسيتم البت في نهاية شهر صفر ١٤٠٨هـ ان شاء الله .

● نظرا لرغبتنا في استئجار مبنى لمركز صحي شمال المبرز وذلك ليكون مقرا لمركز الصحي من المجموعة الثانية طبقا للشروط التالية :
١ ـ ان يكون المبنى في منطقة الخرس حي الاندلس .
٢ ـ ان يكون المبنى على شارع رئيسي وقريب من الكثافة السكانية .
٣ ـ ان يتوافر امام المبنى او حوله مساحات تسمح لوقوف السيارات .
٤ ـ ان لايقل عدد غرف المبنى عن خمسة وعشرون « ٢٥ » غرفة عدى المنافع الصحية والمطابخ والصالات ومزودا بأجهزة التكييف لكل غرفة .
٥ ـ ان يكون المبنى جيد التهوية ومزود بمصعد في حالة المبنى اكثر من دورين .
٦ ـ ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة الحديثة .
٧ ـ ان يكون المبنى مزود بالماء والكهرباء والتليفون ان وجد .
٨ ـ ان لايكون صاحب المبنى من منسوبي وزارة الصحة .
٩ ـ ان لايكون المبنى قد استؤجر لادارة حكومية وتم اخلائه حسب طلب صاحب المبنى .
١٠ ـ ان يتعهد صاحب المبنى بجميع الاصلاحات التي تطلب منه .
١١ ـ تعهد صاحب المبنى بأن يقوم وبدون زيادة في الاجرة بالتعديلات التي تحددها اللجنة بعد الموافقة على الاجرة .
١٢ ـ ان يتوفر بالمبنى خزان ماء سفلي وآخر علوي مع مضخة ماء .
١٣ ـ فمن لديه الرغبة في تأجير مبنى للشئون الصحية بالاحساء ان يتقدم بطلبه لمدير الشئون الصحية بالاحساء مرفقا رسم كروكي للمبنى وصورة من صك التملك في مدة اقصاها ١٤٠٧/١٢/٢١هـ مع ايضاح الاجرة السنوية المطلوبة في الطلب .
١٤ ـ ان يكون المبنى مزود بوسائل السلامة .

● تعلن ادارة التعليم بمنطقة سدير لعموم المواطنين في الارطاوية عن حاجتها الى استئجار مبنى للوحدة الصحية المدرسية بالارطاوية يتكون من الاتي :
١ ـ ان يكون المبنى مسلح وفي وسط البلد .
٢ ـ يحتوي على ثمان غرف .
٣ ـ تكون جميع الغرف صحية وجيدة التهوية والاضاءة والتكييف .
٤ ـ وجود فناء واسع .
٥ ـ وجود سور حول المبنى والفناء لحمايته .
٦ ـ ان يكون عدد دورات المياه ثلاث على الاقل .
٧ ـ لاتقبل الطلبات من منسوبي وزارة المعارف .
٨ ـ على المتقدم احضار صك الملكية للمبنى والاقرار الخطي باه من غير منسوبي وزارة المعارف .
٩ ـ يلزم المؤجر بصيانة المبنى خلال سريان العقد .

فعلى من لديه الرغبة ولديه المبنى وفق المطلوب فليتقدم بطلبه الى ادارة التعليم الشئون المالية في موعد اقصاه نهاية دوام يوم السبت الموفق ١٤٠٧/١١/٢٩هـ .. علما ان اللجنة سوف تخرج لمعاينة المباني المقدمة بهذا الخصوص يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/١٢/١هـ .. والله الموفق .

● ترجو بلدية منطقة جازان من عموم المواطنين الكرام الذين يملكون اراضي بمخطط اللوحة الثلاثبحي بترومين سرعة مراجعة البلدية « الشئون الفنية » مصطحبين معهم صكوك الملكية الخاصة بهم وذلك حتى يتم تطبيق هذه الصكوك نظرا للتداخلات الحاصلة بقطع اراضي هذه المنطقة وستقوم البلدية بتثبيت المخطط بعد احضار هذه الصكوك وذلك خلال شهر واحد من تاريخه ولن تكون البلدية مسئولة عما يظهر بعد ذلك من صكوك والمعلومية جرى نشره .

طرح منافسة عامة لجميع المقاولين بوزارة الدفاع والطيران ـ الادارة العامة للاشغال العسكرية

● مكونات المشروع : انشاء مباني وورش بالقصيم .
● قيمة الوثائق : « ٢٠,٠٠٠ » عشرون الف ريال .
● بداية بيع الوثائق : الاثنين ١٤٠٧/١١/١٧هـ .
● تاريخ تقديم العروض وفتح المظاريف : السبت ١٤٠٨/١/١٩هـ الموافق ١٩٨٧/٩/١٢م .
● اجتماع ماقبل فتح المظاريف : الاثنين ١٤٠٧/١٢/٣٠هـ وذلك بمبنى الاشغال العسكرية بشارع المطار بالرياض/الدور الثالث ادارة العقود والمناقصات الساعة العاشرة صباحا وذلك للرد على استفسارات المقاولين . فعلى راغب الاشتراك من المقاولين ذوي الخبرة في هذا المجال مراجعة الاشغال العسكرية بطلب شراء الوثائق مع ارفاق المستندات التالية مع خطاب الشراء « ١ » صورة من السجل التجاري او ترخيص بمزاولة العمل بالنسبة للمقاولين الاجانب « ٢ » صورة من تسديد الزكاة والدخل « ٣ » صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية، ويجب ان تكون جميع الاوراق سارية المفعول وتدفع القيمة بموجب شيك مصدق باسم وزارة الدفاع والطيران/الاشغال العسكرية . وسوف يتم فتح المظاريف ان شاء الله في تمام الساعة الحادية عشر صباحا من نفس اليوم المبين اعلاه .

● لحاجة مديرية الامن العام شرطة منطقة مكة المكرمة « شرطة العاصمة » الى مبنى حديث ليكون مقرا لمخفر شرطة العزيزية بالمواصفات التالية :
١ ـ ان يكون المبنى حديث ومكون من اربعة ادوار .
٢ ـ ان يحتوي على « ٣٠ » غرفة لاتقل مساحة الغرفة الواحدة عن « ٤ × ٤ » مع صوالين في حدود « ٨ × ٤½ » .
٣ ـ ان يحتوي على ملحق مكون من اربع غرف للتوقيف .
٤ ـ ان يكون به حوش مساحته لاتقل عن « ٦٠٠ م » .
٥ ـ ان يكون موصلا به الماء والتليفون والكهرباء والمجاري .
٦ ـ ان لايكون مجاورا لسكن العوائل وان يكون على الشارع العام :
فكل من لديه دار بهذه المواصفات ولديه الرغبة في الايجار عليه مراجعة شرطة العاصمة « قسم المحاسبة » مصطحبا معه صورة الصك الشرعي الذي يثبت ملكيته للدار والله ولي التوفيق .

● اسم الجهة المعلنة وزارة العدل شارع الجامعة بالرياض .
● رقم المنافسة : « ٢٠ » .
● قيمة النسخة : « ٢٠٠ » مئتين ريال .

اسم المنافسة : صيانة سنترالات بعض المحاكم والدوائر الشرعية التابعة لوزارة العدل بمختلف مناطق المملكة لمدة ثلاث سنوات .

جهة الحصول على الشروط والمواصفات : الادارة المالية شعبة العقود المناقصات بمقر وزارة العدل شارع الجامعة بالرياض، تقدم العروض مختومة بالشمع الاحمر من الجهتين للادارة المالية شعبة العقود والمناقصات معنونة باسم وكيل الوزارة .

اخر موعد لتقديم العروض يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/١١/٢٥هـ وسوف تفتح المظاريف ان شاء الله يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/١١/٢٦هـ الساعة العاشرة صباحا ..

على المتقدم ارفاق مايلي :
١ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ .
٢ ـ صورة من السجل التجاري يوضح تخصصه بهذا المجال ساري المفعول .
٣ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .
٥ ـ تقديم شهادات خبرة سابقة .

● يسر ادارة تعليم البنات شرق الرياض ان تعلن للاخوات الراغبات للالتحاق بمركز التفصيل بأن موعد التسجيل للسنة الاولى للعام الدراسي ١٤٠٧/١٤٠٨هـ يبدأ في يوم ١٤٠٨/١/٨هـ ولمدة عشرة ايام ويشترط لمن يرغب التقدم الى المركز الاتي :
١ ـ ان تكون سعودية الجنسية .
٢ ـ ان لايقل سنها عن ١٦ سنة والا يزيد عن ٣٥ سنة .
٣ ـ الا يقل مؤهلها الدراسي عن الشهادة الابتدائية ولايزيد عن الكفاءة المتوسطة .
٤ ـ ان تكون حسنة السيرة والسلوك .
٥ ـ ان تكون خالية من الامراض وصالحة لتحمل اعباء الدراسة ومزاولة المهنة .
٦ ـ ان تنجح في الامتحان الذي يعقد لطالبات الالتحاق في الحساب واللغة العربية .
٧ ـ لاتقبل الطالبة الحاصلة على الشهادة المهنية .

■ ثانيا :
تقدم الطلبات لمديرة المركز بواسطة الراغبات في الالتحاق انفسهن وتشمل الاتي :
١ ـ طلب الالتحاق بالمركز في الاستمارة الخاصة بذلك .
٢ ـ الشهادة الدراسية .
٣ ـ شهادة حسن سيره وسلوك من مدرستها السابقة .
٤ ـ صورة من حفيظة النفوس .
٥ ـ تقرير طبي من الجهات الرسمية يثبت خلو الدراسة من الامراض .
٦ ـ ملف علاقي .
علما بأن المركز يقع في الملز شارع الستين بمقر المتوسطة الثانية سابقا .. والله الموفق .

اعـــلان

■ تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن وجود وظائف ائمة ومؤذنين مساجد شاغرة لديها وترغب اشغالها بمن تتوفر لديه الشروط المطلوبة لها من الاخوة السعوديين ومن يرغب التعيين عليه التقدم لادارة اوقاف ومساجد الطائف شخصيا وسوف تتم اجراءات اختياره وتعيينه فوره ومن هذه الوظائف ما يأتي :

١ ـ امام مسجد الميقات بوادي السيل الكبير . ٢ ـ امام جامع شفا بني هذيل بالطائف . ٣ ـ امام جامع ابو راكه بني الحارث . ٤ ـ امام جامع الشدادين بني الحارث . ٥ ـ امام ومؤذن جامع مضحى بن مضحى البقمي بتربه . ٦ ـ مؤذن مسجد محمد احمد الشهري بالشهداء الشمالية . ٧ ـ امام ومؤذن جامع عواض بن صالح بالحلاه . ٨ ـ امام مسجد الملك خالد بحي القرشان بالخالديه . ٩ ـ امام مسجد الغربه بالهدا . ١٠ ـ امام مسجد قرية الاحلاف بني مالك بالقريع . ١١ ـ امام مسجد فيصل هلال العتيبي بحي المضباع بالحويه . ١٢ ـ امام مسجد عبدالرحمن بن فتار العصيمي بالفيصليه بالحويه . ١٣ ـ مؤذن جامع وادي مرقوص طريق الجنوب . ١٤ ـ امام ومؤذن مسجد محمد صافي الشيباني بوادي العرج . ١٥ ـ مؤذن مسجد الشيخ عبدالعزيز بن بازبحي معشى . ١٦ ـ امام مسجد قرية العوصاء بني سعد . ١٧ ـ امام ومؤذن مسجد عيدي عائض العتيبي بالحويه . ١٨ ـ امام مسجد الجفري بالسيل الكبير . ١٩ ـ امام ومؤذن مسجد الحلقه الغربي طريق المطار . ٢٠ ـ امام مسجد شجعان ابا العلا بالحويه . ٢١ ـ مؤذن مسجد العصيمي بحي الشهداء الشمالية . ٢٢ ـ مؤذن جامع قرية حصن بن مها بني مالك . ٢٣ ـ امام ناصر الشهري بالشهداء الشمالية . ٢٤ ـ امام مسجد سعود الحربي حارة بن سويلم . ٢٥ ـ امام مسجد سعد سعود سعد السواط بوادي السر طريق الجنوب . ٢٦ ـ امام مسجد الحلواني بالسلامه . ٢٧ ـ امام ومؤذن مسجد شهاب مناحي البقمي بالحائريه بتربه . ٢٨ ـ امام ومؤذن مسجد محمد زيد الشريف بوادي الربيع بالخليصه . ٢٩ ـ امام مسجد السجن الاحتياطي . ٣٠ ـ امام لمسجد سجن رنيه ٣٢ ـ امام ومؤذن مسجد زويد خويشان بحي المضباع بالحويه . ٣٣ ـ امام مسجد قريه الدفلان بثقيف . ٣١ ـ امام لمسجد مسره

اعلان انتهاء خدمة ومغادرة

■ تعلن مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية عن انتهاء خدمات مكفولها/عصام حمدي حماد محمد غنيم « مصري الجنسية » جواز سفر رقم ٤٥١٦٢٥ وتاريخ ١٩٨١/٣/٤ صادر من القاهرة فعلى كل من له حق على المذكور التقدم للمصلحة خلال اسبوعين من تاريخه .

اعلان عن صيانة ونظافة وتشغيل اسكان منسوبي قوات الامن الخاصة لمراحله الثلاث بام الحمام ـ صلبوخ

● تعلن وزارة الداخلية قوات الامن الخاصة بالرياض عن رغبتها في تشغيل وزراعة وصيانة وتنظيف اسكان منسوبي قوات الامن الخاصة لمراحله الثلاث بام الحمام وصلبوخ وذلك عن طريق الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة في هذا المجال وبموجب الشروط والمواصفات المعدة لذلك ووفقا للبيانات الموضحة ادناه :
١ ـ رقم المنافسة ق ا/١٤/٢٦
٢ ـ اسم المنافسة وغرضها : تشغيل وصيانة ونظافة وزراعة اسكان منسوبي قوات الامن الخاصة لمراحله الثلاث بام الحمام وصلبوخ .
٣ ـ اسم الجهة المعلنة . قوات الامن الخاصة بالرياض .
٤ ـ قيمة وثائق هذه المنافسة : ٣٠٠٠ فقط ثلاثة الاف ريال غير قابلة للرد الا في حالة الغاء المنافسة قبل فتح المظاريف .
٥ ـ مكان بيع الشروط والمواصفات وتقديم العروض ادارة المشتريات بقيادة القوات بام الحمام .
٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ١٤٠٨/١/١٢هـ .
٧ ـ موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/١/١٣هـ وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا .
٨ ـ يجب على المتقدم ان يكتب جميع الاسعار بالاعداد وبالريال السعودي .
٩ ـ ملاحظات يجب على المتقدم ارفاق مالديه من شهادات الخبرة في هذا المجال كشرط اساسي وكذلك الشهادات النظامية كالسجل التجاري وشهادة التصنيف وشهادة تسديد الزكاة والدخل وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية وخطاب الضمان الابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول حتى البت في العملية وترسل العروض داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر باسم سعادة قائد قوات الامن الخاصة ادارة المشتريات ـ العقود والله الموفق .

● تعلن رئاسة بلدية رأس تنورة بانها سوف تمنح مكفوليها كل من عبدالعزيز عبدالعزيز محمود مصري الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٧٠٢٨٩٢، شهباز احمدميان باكستاني الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٨٨٨٣٢٦ تأشيرة خروج بدون عودة فمن لديه مطالبة على المذكورين عليه مراجعة بلدية رأس تنورة قسم شئون الموظفين خلال عشرة ايام من نشره هذا والبلدية غير مسئولة عن اي مطالبة بعد انتهاء المدة المذكورة. والله الموفق.

برقيات عاجلة للقراء

إلى .. اليوم الرياضي مع التحية — صفحة أصوات رياضية

القارئ عيسى قاسم منيان يتعذر على الصفحة ارسال صورة اللاعب يوسف الثنيان ولما عن استفسارك حول مدرب الخليج فانك يبدو لا تتابع مايدور في الوسط الرياضي فالخليج تعاقد مع المدرب المعروف درواز عزيز وياهلا .

● القراء الذين بعثوا برسائلهم بياركون لادارة القادسية نحن نوجه نداءكم عبر الصفحة وياهلا .

● القارئ مازن جهاد موضوعك الذي تطرقت له طويل حبذا لو اختصرته لتتيح الفرصة لغيرك وياهلا .

● القارئ علي طاهر موسى سلمان ارسلت عنوان موضوعك مع التحية للصفحة فاين الموضوع !! نحن بالانتظار وياهلا .

● القارئة ناديه عبدالواحد زكريا دولة قطر الشقيقة ارسلي ماعندك فالصفحة مفتوحة للجميع واما بخصوص شكرك للزميل فقد اوصلنا رسالتك وياهلا .

● القارئ ابراهيم السيد عبدالله عيسى لقد كررنا تكرارا عن عدم الكتابة على الوجهين لاسباب فنية وياهلا .

● القارئ ماجد السيد عباس وعبدالله مسكين وشبر اليد يوسف الموضوع الذي تطرقتم له سبق نشره في الاسبوع الماضي وياهلا .

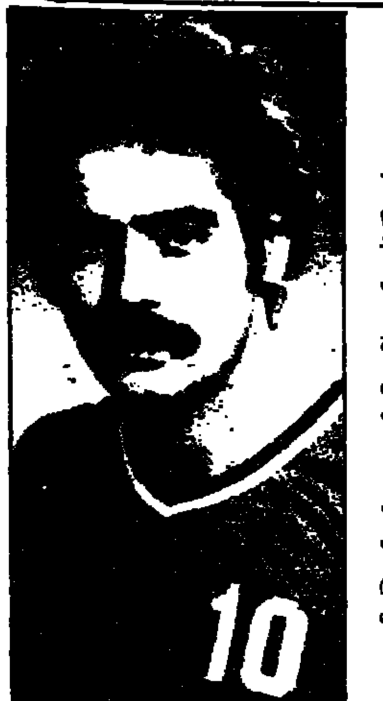
● القارئ علي الحداد موضوعك عن قدم الاتفاق جيد الا انك لم تترك الصفحة المقابلة وياهلا .

● القارئة فاطمة الترجي ومجنونة النصر ومشجعة الاهلي نحن لانتعامل مع مثل هذه الاسماء مهما كتبتن رسائلكن بالخط الواضح .

● القارئ زكريا نضال حسين ثناؤك لعضو مجلس ادارة الخليج نصر هلال على مساهمته مع النادي في التعاقد مع المدرب بدورنا سنوجهه له عبر الصفحة وياهلا بمواضيع اخرى .

● القارئ علي عبدالكريم موضوعك عن طائرة السلام فات اوانه وياهلا .

ريفيلينو نجم لا ينسى



● ريفيلينو البرازيلي

روبرتو ريفيلينو نجم البرازيل اللامع في السبعينات وصاحب اسرع هدف في التاريخ النجم الذي عاصر ملاعبنا الرياضية اربع سنوات عندما كان يلعب لنادي الهلال السعودي ايام تواجد اللاعبين الاجانب في انديتنا تعالوا معي نعود بالذاكرة قليلا الى الوراء لنتذكر اهم محطات هذا النجم المبدع ١٩٦٤ انضم الى نادي كورينثياس البرازيلي واحترف الكرة معه .

١٩٦٥ انتقل الى نادي فلومينا ليلعب له بعد ان بدا نجمه يلمع .

١٩٦٧ - لعب اول مبارياته الدولية .

١٩٧٠ - شارك في كأس العالم بالمكسيك وساهم مساهمة فعالة في فوز البرازيل بالكأس الثالثة ليحتفظوا به الى الابد وقد سجل ريفيلينو في هذه البطولة ثلاثة اهداف ضد البيرو واورغواي وتشيكوسلوفاكيا .

١٩٧٤ - جدد ريفيلينو سيطرته على النجومية والابداع والتألق عندما شارك البرازيل في كأس العالم بالمانيا الغربية وسجل في هذه البطولة اربعة اهداف اجملها ذلك الهدف الذي سجله في مرمى المانيا الشرقية من ضربة حرة مباشرة حيث اخترقت كرته الحائط وسكنت المرمى كالصاروخ .

١٩٧٨ - ترأس منتخب البرازيل المشارك في كأس العالم بالارجنتين حيث احرز معه المركز الثالث في البطولة .

١٩٧٩ - تعاقد مع نادي الهلال السعودي ليلعب له لمدة اربع سنوات .

١٩٨٠ - ساهم في فوز الهلال بالكأس بعد تغلبه على نادي الشباب بـ ٣/١ وسجل ريفيلينو الهدف الثاني للهلال من ضربه ركنية .

١٩٨١ - تألق ريفيلينو بشكل ملفت للنظر وبدأت بصماته واضحة مع الهلال حيث اجمع الجمهور ونقاد الصحف الرياضية باعطاء ريفيلينو افضل لاعب اجنبي في المملكة .

١٩٨٢ - ساهم مساهمة فعالة في فوز الهلال ببطولة الدوري وسجل هدف رائع من خارج منطقة الجزاء في مرمى نادي النصر كان كافيا لفوز الهلال بالدوري .

١٩٨٣ - بدأت فنونه الكروية تسيطر على اغلب اللاعبين السعوديين وتفيد اكثر نجوم الهلال وخاصة النجم المبدع فهد المصيبيح الذي استفاد كثيرا من ريفيلينو وتشعر بذلك من تمريراته الذكية وسيطرته على الكرة .

١٩٨٤ - ودع ريفيلينو الكرة السعودية راجعا الى وطنه البرازيل بعد ان قدم للهلال افضل المستويات واجمل النتائج .

وهنا نتوقف على سرد احداث هذا النجم الكبير الذي لايمكن ان ننساه وتنساه بطولات كأس العالم احد ابرز اللاعبين في العالم في السبعينات .

علي محمد شاهين - صفوى

الخليج يحتاج لوقفة الجميع بدعمه وتشجيعه

● مبارك الدوسري



● الاتفاق (قدم)

بعد غياب لم يدم طويلا عن البطولات عاد فارس الدهناء بقيادة « النوخذة » ابو ابراهيم لقيادة السفينة الاتفاقية ورسا بها الى شاطيء البطولة وحقق الحلم والامنية وحصل على بطولة الدوري .. بعد تكاتف الادارة واللاعبين والجهاز التدريبي والجماهير وارتسمت الفرحة على وجوه جماهيره .. بيت القصيد هنا على فارس الدهناء مسئولية جسيمة لانهم سفراء الكرة السعودية على المستوى الخليجي والعربي والاسيوي .. ومن واقع حبي لهذا الفريق العريق .. ارجو ان لاتقع الادارة الاتفاقية والجهاز التدريبي بالنادي .. بالخطأ غير المدروس الذي وقع فيه زميلهم « نادي الهلال » من حيث المشاركة في جميع البطولات المحلية والخارجية والتي ولدت لدى لاعبيه الارهاق .. والتعب . وكثرة الاصابات من كثرة المشاركات وكثرة المباريات .. وخرجوا من جميع هذه البطولات صفر اليدين .. ولو انهم شاركوا في بعضها وضحوا ببعضها لكان هناك تركيز ونتيجة افضل .

ومن هذه النقطة يجب على الادارة الاتفاقية ان تستفيد من اخطاء نادي الهلال وتضحي باحد البطولات وتركز على الاخرى « لان عصفور في اليد افضل من عشرة على الشجرة » ، ولان اللاعبين .. بشر .. وهواه .. وليسوا « مكائن » ولا اعتقد ان لديهم القدرة على المشاركة في هذا الكم من المباريات وتوقع كبير لاحتمالات الاصابة .. وغيرها .. ويجب اعداد صف ثان من اللاعبين لايقل مستوى عن اللاعبين الاساسيين .. لكي يستطيعوا ان يكونوا جاهزين اثناء الحاجة اليهم .. ولايجب الاعتماد على « ١١ لاعبا » لان هذا خطأ كبير ولا اعتقد ان هذه الملاحظات « ستفوت » على الجهاز التدريبي .. لان الاتفاق عزيز على قلوبنا ولانه يلعب باسم المملكة .. ونجاحه نجاح لنا جميعا .. وللكرة السعودية ويجب على الجماهير الرياضية بمختلف ميولها الكروية ان تقف وتشجعه وتسانده في جميع مبارياته لان ذلك مطلب وطني ونترك التعصب .. ونكون واعين رياضيا .. وان لايبخل عليه رجال الاعمال بالمنطقة بالدعم المادي .. واعتقد ان لاعبي « الاتي » بقيادة المهندس « صالح خليفة » وحارس الامان « مبارك الدوسري وجمال وغيرهم « قد » المسئولية ويدركون ذلك خصوصا بعد المستوى الكروي الذي وصلت اليه الكرة السعودية .. وصار يحسب لها الف حساب في جميع المحافل الرياضية واخلص الاماني بالدعاء والتوفيق والنجاح لنادي الاتفاق ولجميع الفرق السعودية التي تمثلنا في المحافل الرياضية .

صالح كاظم الاحمد

الضوء الأخضر يشعله منتخبنا لتحقيق البطولة

● منتخب المملكة « طائرة »

بكل قوة وعزيمة يجري منتخبنا لكرة الطائرة للشباب استعداده لخوض غمار بطولة كأس العالم للشباب والتي ستقام من الفترة ٢١ الى ٣٠ اغسطس في دولة البحرين الشقيقة ويحق للجميع الفخر والاعتزاز بان مثل هذا التجمع العالمي الكبير يقام في دولة عربية مسلمة فمن هناك ستنطلق صافرة اعلان بدء العرس الكبير الذي ننتظره بفارغ الصبر فماذا اعد منتخبنا لهذه البطولة العالمية بدون ادنى شك فان منتخبنا عاقد العزم على ان يخوض هذه التجربة بكل قوة ليرفع اسم بلده على موعد مع فنون الكرة السعودية بشكل خاص ومع فنون الكرة العربية بشكل عام ابطالنا ونسورنا الخضر نحن نعلق عليكم امالنا وامانينا بان تقدموا العروض اللائقة والمعروفة عن الكرة السعودية التي تتطور يوما بعد يوم ولتطوقوا في النهاية بكأس هذه البطولة لتضيفوها الى الانتصارات الاخرى التي شهدتها الكرة السعودية في مختلف الالعاب فشبابنا يستعدون الان استعدادا كاملا وبكل اخلاص وتفان من اجل النهوض بالكرة السعودية الى اعلى المستويات وايضا نحن مع موعد مع فن وعروض المنتخبات العربية الاخرى التي ترافق منتخبنا في هذه البطولة وهي البحرين الدولة المضيفة التي انا متأكد على ان هذه الضيافة لهذه البطولة بالنسبة للبحرين سيدفعها لتقديم افضل المستويات وايضا المنتخب الجزائري والمصري وقبل ان اختم كلامي هذا اتمنى لمنتخبنا الوطني لكرة الطائرة للشباب التوفيق والنجاح في هذه البطولة بشكل خاص وللمنتخبات الكرة العربية بشكل عام .

بدر سلمان الناظري
الاحساء - المبرز

ورست سفينة الخليج

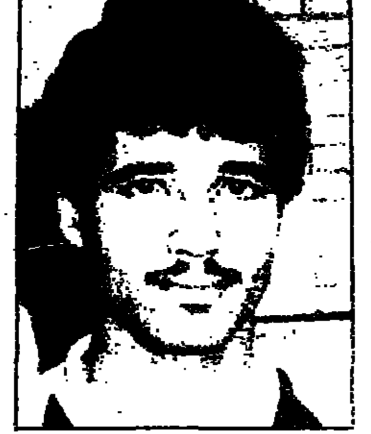
● الخليج يد

واخيرا وبعد الجزر والمد والاخذ والعطاء هدأ بال الجماهير الخلجاوية بعد ان رست السفينة واستقرت على ضفاف سواحل البحر المتوسط « بالجزائر » واقصد بذلك سفينة الخليج فعندما توجه اداري الخليج نصر هلال الى الجزائر اخذت الجماهير تتساءل وهي متفائلة بتحقيق ما يصبوا اليه الجميع وبالفعل تم ذلك بعد ان تكللت الجهود بالنجاح وبعد ان بزغ نور ذلك الخبر على صفحة جريدة اليوم الغراء بابرام العقد واختيار ربان فرقة كرة اليد « درواز عزيز » مدرب منتخب الجزائر حاليا استبشرت الجماهير خيرا وذلك لمعرفة البعض بما يحمله هذا المدرب من صدا واسع وخبرات طويلة في مجال التدريب حتى ان البعض قال بأنه من خيرة مدربي العالم وكل ما نتمناه وجميع منسوبي هذا الكيان هو اعادة البسمة على شفاه الجميع وسوف نرى ان شاء الله كما مضى فريق فنان يتع المشاهدين بفنونه ويجبرهم على حبه بابداعاته هذا كله لن يتواجد ولن يتحقق الا بتكاتف الجميع وليس بالمدرب وحده وبما ان هناك رجالا مخلصين يعملون ويبذلون كل مافي وسعهم فهذا ليس بعيد لتحقق الاماني .

هاشم السيد احمد

محطات رياضية

اتركوا الجيل لابنائه المخلصين



● محمد السعد للاتفاق



● عادل المويجد للهلال

نادي الجيل من اعرق اندية الاحساء ولكن للاسف اخذ النادي يساوم على لاعبي كرة القدم فهل يتصور ان خمسة من افضل لاعبي كرة القدم نسقوا الى اندية الهلال والنصر والاتفاق بسبب المادة للاسف النادي اوضاعه متردية هذه الايام وعجبي اليوم تنسيق لاعبي كرة القدم وغدا لاعبي كرة السلة والطائرة وهلم جرا الى ان يصل النادي الى الهاوية واطلب عبر اليوم الرياضي من محبي نادي الجيل التدخل لانقاذ النادي وارجو من الادارة الحالية بجميع اعضاءه الادارة تقديم استقالها وفتح باب الترشيح لابناء النادي لانقاذه من الهاوية الذي سقط فيها النادي .

فقد تم تنسيق محمد السعيد الى الاتفاق وعادل المويجد وصالح الجمعان وفهد الدوسري وعادل الراشد الى الهلال والنصر

[اقتراحات لتطوير الصفحة]

١ ـ زيادة الصفحة الرياضية يوميا بحيث تكون ٣ صفحات رياضية تكون شاملة .

٢ ـ عمل مجلة رياضية شهرية ويكون اسمها مجلة اليوم الرياضي .

[قفوا مع الاتفاق]

لي طلب وهو ارجو الوقوف مع نادي الاتفاق في البطولات القادمة وخاصة البطولات الخارجية ورفع معنويات اللاعبين عبر جريدة اليوم الرياضي حتى لايحصل كما حصل للهلال فارجو الوقوف الى جانبه .

يوسف العبدالعالي

متى يعود الفتح شامخا كما كان ؟!

الجميع شاهد نادي الفتح من خلال بدء استعداده المبكر وبعد ان تم ضم نخبة جيدة من فرق الحوازي ولكن من الملاحظ ان لاعبي الفتح مازالوا متأثرين بهبوطهم لمصاف الدرجة الثانية وحيث ان اللاعبين الذين نشاهدهم في الملعب يعدون على اصابع اليد ومن خلال متابعتي لتمارين النادي افتقدت الكثير من اللاعبين الذين يعتبرون من اعمدة الفريق امثال اللاعب الخلوق جاسم الحربي وعبدالله الرشود وحمد العميرين وعيسى القرين وغيرهم من اللاعبين الاخرين الذين مثلوا الفريق في العام المنصرم ولكن احب ان اهمس في اذن هؤلاء ان النادي في امس الحاجة لهم وهذا هو وقتهم وعندهم القدرة مع زملائهم ان يعيدوا النادي لوضعه الطبيعي باخلاصهم وتكاتفهم واحساسهم بالمسئولية .

وان لكل جواد كبوة وايضا عتبي على ادارة النادي التي لابد ان تضع حلا عاجلا لكل من يحاول ان يسيء للنادي والذي ليس قادرا على تحمل المسئولية والذي اخذه الغرور ان تبعده عن النادي وأملنا كبير برئيس النادي عبدالمحسن الجبر ، ان يتلاف جميع السلبيات وتدارس الموضوع بجدية عن الاسباب الفعلية لهبوط النادي حتى نشاهد الفتح كما كان عليه قبل ثلاث سنوات والذي كان على ايام المدرب الوطني احمد السعود الذي يعتبر العصر الذهبي للنادي .

ايضا اود ان اهمس في أذن مدير الكرة احمد الطاهر ان مدير الكرة عليه مسئوليات كثيرة ويتحمل كل ما يحدث للفريق من نتائج وغيرها فلاشك ان جورج كيربي لايعرف عن اندية الدرجة الثانية اي شيء ولايعرف احسن اللاعبين لفرقها فعليك يامدير الكرة ان تكون جميع هذه المعلومات عن هذه الفرق وعن اللاعبين حتى يضع المدرب خططه على هذا النحو ولكي تتضح لديه الصورة .

اخيرا اتمنى ان نشاهد نادي الفتح ضمن الدرجة الاولى في الموسم القادم وقلوبنا معكم وسيروا ونحن من خلفكم .. والله يوفقكم .

حسين احمد يوسف الصليح
الاحساء - المبرز

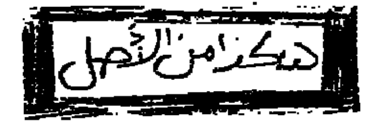
أعد مجدك الرياضي ياهجر !!



● عادل الخاتم

في بداية مقالي لك اقول لك مبروك ياهجر على حصدك بطولة منطقة الاحساء لكرة القدم في الموسم الماضي وتمثيل الاحساء بصفتك بطلا لها في دورة الصعود التي ستقام هذا الموسم في منطقة الخرج وتكون ضمن الثلاثة عشر ناديا الذين سيشاركون في الدورة هذا العام اولا انني وبصفتي احد سكان منطقة الاحساء الحبيبة اقول لكم ايها الهجراويون الكرام من ادارة ولاعبين ومشجعين ها انتم مقبلين على الدورة ولاشك انكم ستبذلون قصارى جهدكم في الظهور بالمظهر اللائق بكم والحصول على درع هذه البطولة والصعود الى مصاف اندية الدرجة الاولى ان شاء الله وتحققون الحلم الذي كان يراودكم منذ امد ولكن هذا الموسم والحقيقة كنتم خير من قدم كرة في مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين وخرجتم بشرف على يد بطل الكؤوس والدروع وهو نادي النصر فارس الجزيرة وانا هنا اطلب منكم ايها المسئولون في ادارة هجر ان توفروا جميع وسائل الراحة والانسجام التام للاعبين والجهاز الفني والاداري والجمهور الرياضي الذي سيرافق الى الخرج كما ارجو من جميع اللاعبين الحرص والاهتمام بالتدريب والطاعة لاوامر المدرب لكي يتسنى ماتريدونه ويكون التفاهم بينكم جيدا ونريدكم ان تعودوا والبسمة على شفاهكم وتعود الفرحة لمنطقة الاحساء مرة اخرى مثل ما فعلها الروضة - الفتح - الجيل من قبل وتعيدون مجدكم الماضي وتكونون خير سفير لمنطقة الاحساء كما شهدلكم من قبل وانا متفائل جدا بان تكونوا فرسان الدورة هذا العام وتحملوا درع هذه البطولة الى الاحساء العزيزة ويكون لكم شأن أخر في المواسم القادمة ان شاء الله .

باقر محمد الصالح
الاحساء - العمران



الرئيس الفخري لنادي القادسية يجتمع مع ادارة القادسية

الامير تركي لـ « اليوم الرياضي » : ثقتنا في الادارة الجديدة كبيرة وشكرا للادارة القديمة


● سموه اثناء جولته في النادي ●

الامير تركي بن ناصر اثناء اجتماعه مع ادارة القادسية ●

كتب ـ عبدالرحمن البدين ـ

قال الرئيس الفخري لنادي القادسية صاحب السمو السمو الملكي الامير تركي بن ناصر بن عبدالعزيز ان الثقة في الاخوان اعضاء مجلس الادارة الجديدة كبيرة وانني اقدم شكري للادارة السابقة على ما قامت به في خدمة النادي .

جاء ذلك في تصريح خص به « اليوم الرياضي » حيث اضاف وتمنى ان شاء الله كل الخير والتوفيق للادارة الجديدة .

وكان الامير تركي بن ناصر قد قام بزيارة اطمئنانية لنادي القادسية مساء الاربعاء الماضي وقدم تهنئته لرئيس مجلس ادارة القادسية فهد الهزاع واعضاء الادارة الجدد والتقى سموه ايضا باعضاء الادارة السابقة وعلى رأسهم احمد الزامل وقدم لهم شكره على ماقدموه طوال السنوات الماضية .

واطلع اثناء زيارته على منشات النادي وابدى سموه سروره لما تضمه الابنية الرياضية من مرافق وان الرئاسة العامة هيأت كل السبل لاداء الابنية دورها المنشود

اجتماع سموه مع الادارة

وبعد انتهاء الجولة عقد الامير تركي بن ناصر مع اعضاء الادارتين الجديدة والسابقة اجتماعا نوقشت فيه العديد من النقاط منها ان الامير تركي اوصى الاداريين بعقد اجتماع مشترك بين الادارتين لمعرفة الطرق المثلى لتسيير النادي والاستفادة من تجارب الاداريين وخبراتهم في المجال الرياضي .

وان تسير الادارة الجديدة برئاسة فهد الهزاع على نفس الخطى وان كان هناك تعديل للافضل يكون ذلك بعد فترة كما اقترح الرئيس الفخري ان يكون اجتماع خاص للادارة الجديدة لتحديد مسئوليات اعضائها والاهتمام بجميع العاب النادي والانشطة الاخرى .

واكد الامير تركي بن ناصر في اجتماعه على استمرار وقوف اعضاء الادارة السابقة وبالاخص الرئيس السابق احمد الزامل وطلب سموه منهم ربط الادارة الحالية بالشخصيات البارزة والمسئولين والذين لهم علاقة بالنادي .

حث على بدء الاستعداد

وبما للفريق كرة القدم من اهتمام فقد ناقش الامير تركي مع الاعضاء وضع فريق القدم ومدربه القادم وطالب بسرعة البت بايجاد المدرب المناسب للفريق وطرح موضوع رغبة المدرب شحته والذي سبق ان درب القادسية في مواسم سابقة بتدريب الفريق وينتهي عقده مع الاتحاد المصري لكرة القدم في نهاية هذا الشهر .

وسيكون للادارة اجتماع في بداية الاسبوع القادم لتحديد الرغبة حول المدرب القادم

الهزاع يثني على اهتمام الامير تركي

وتحدث الرئيس فهد الهزاع بان شكر للامير تركي حضوره واهتمامه بالنادي وان القادسية لايمكن في يوم من الايام ان تغفل ماقدمه ويقدمه سموه من دعم للنادي وان الادارة الجديدة في حاجة لوقوف سموه معهم كما شكر الهزاع الادارة السابقة على ماقامت به من اعمال لاينكرها اي فرد من ابناء القادسية .

وان النادي لازال يامل وقوف الادارة السابقة معهم للعمل في مصلحة النادي .

بالمقابل اكد احمد الزامل انه سيدعم القادسية وسيقف معهم في خدمتها .

وقال ان جميع الالتزامات لاعضاء الشرف ورجال الاعمال المساندين للنادي موجودة لدى قسم المحاسبة .

ثم استأذن الامير تركي اعضاء الادارة ومحبي القادسية واكد على وقوفه الدائم مع النادي .

بعد ذلك عقد اعضاء الادارتين اجتماعا مبسطا تم فيه مناقشة ومعرفة وضع النادي الحالي وتحديد المواضيع التي سيتم مناقشتها يوم غد السبت حيث سيتم اجتماع اخر لالقاء الضوء ومعرفة امور النادي بمختلف مجالاته ..

الاتفاق بعد هزيمته من الاتحاد يلتقي اليوم بالاهلي

الطائف ـ خالد عسيري ـ

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم افتتح امير الطائف فهد بن معمر مساء الاربعاء دورة الصيف لكرة القدم على كاس الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز وذلك على مدينة الملك فهد الرياضية بالحوية .

وقد بدا حفل افتتاح الدورة بدخول الفرق المشاركة الى ارض الملعب ثم القى مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف الاستاذ محمد بن نمشان كلمة اعرب فيها عن شكره وتقديره للدعم المتواصل الذي يوليه صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز للقطاع الرياضي والشبابي في مختلف مدن المملكة .

كما اعرب عن شكره لامير الطائف فهد بن عبدالعزيز بن معمر لحضوره حفل افتتاح الدورة .

بعد ذلك قام امير الطائف برفع العلم الذي يحمل شعار الدورة ثم بدات مباراة الافتتاح بين فريقي الاتحاد والاتفاق .

وبعد مباراةمتوسطة المستوى خرج الاتحاد بهدف سجله اللاعب عادل يوسف في الدقيقة الـ ٢٤ من الشوط الثاني للمباراة .

● لقطات من المباراة ●

ـ حكم المباراة ساحة عمر الشقير ويساعده خطوط احمد الحازمي وعبدالسلام شرف وكان التحكيم موفقا

ـ سجل الاتحاد هدفه في الدقيقة ٣٣ من الشوط الاول الا ان الحكم الغاه ..

ـ كان الاقبال الجماهيري متواضعا في هذه المباراة

ـ المدرب الوطني خليل الزياني كان متواجدا خلال المباراة وزار اعضاء بعثة الاتفاق والاداريين .

● الاتفاق والاهلي ●

اما اليوم فستقام في الساعة ٧٫٤٠ مساء مباراة قوية بين فريقي الاتفاق والاهلي وتعد هذه المباراة بطولة مبكرة بين الفريقين ..

علي داود يقول :

هـذا هـو مستـوى الـكرة السعودية ولـكن سـوء الطـالع لازمنـا

المستوى الرائع والذي قدمه منتخبنا امام البرازيل والذي كان من المفروض ان يتوج بنتيجة ايجابية لولا سوء الطالع علق عليه مدير عام المنتخبات السعودية السيد علي داوود قائلا. المستوى الذي قدمه شبابنا ليس بغريب عليهم فقد كان اعدادهم اعدادا جيدا وروحهم عالية جدا فقد بذلوا كل ما يمكن ان يبذله لاعب كرة محترف في العالم وعملوا كل شيء ولكن لا نستطيع ان نقول خانهم الحظ ولكن حاولنا ان نصلح اخطاء المباراة الاولى وكان بالفعل فقد شاهدتهم تهديفات حول المرمى ولكن لا استطيع التفسير لضياع تلك الفرص.

وقال ان المستوى الرفيع الذي قدمه المنتخب جعل بعض المشاهدين يشجعون المنتخب السعودي على انه البرازيلي وعندما سالت بعضهم عن اصحاب القمصان الخضراء ولماذا تشجعهم قلت لهم هذا هو فريقي وكان ظنهم بانه البرازيلي فاشتد اعجابهم واكدوا تفوقهم امام البرازيل دلالة على امكانياتهم العالية وهو في تصاعد.

ولاننسى ان الفريق البرازيلي فريق خبرة وفيه لاعبون ممتازون ومع ذلك استطاع منتخبنا ان يسيطر على معظم فترات المباراة ولكن سوء الحظ اتمنى ان يزول.

■ علي داود

رسالة كأس العالم للناشئين — كندا ـ مبارك الدوسري

سمو امير الشباب يطمئن على المنتخب ويهنئهم على المستوى الجيد

■ فيصل بن فهد

يواصل صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم اتصالاته المستمرة ببعثة المملكة حيث اطمأن سموه في اتصال برئيس الوفد بعد مباراة منتخبنا امام البرازيل على احوال اللاعبين وهنا سموه افراد منتخبنا على المستوى الجيد والمتصاعد الذي قدمه الناشئون امام البرازيل وابدى سموه في اتصاله اعجابه الشديد بذلك المستوى وان عدم تحقيق اي هدف انما يعود الى عدم التوفيق وهذا وارد في كرة القدم حيث لم يوفق ناشئونا رغم كل ما بذله الفريق من مستوى مشرف وشرف الكرة السعودية واعطى انطباعا حقيقيا عن مستواها الحقيقي.

بعد مباراة رائعة :

ناشئونا يعزفون سمفونية كأس العالم ويطربون الجماهير الكندية

بالتعادل خسر منتخبنا .. والبرازيليون مقتنعون بـه

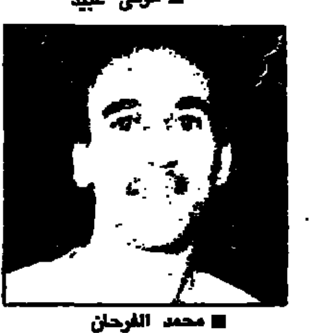
لم يكن المستوى الذي قدمه افراد منتخبنا غريبا عليهم فقد اكد نجوم الكرة السعودية بانهم امل منتخبنا الاول.

وقد سطر لاعبونا اشكالا هندسية على المستطيل الكندي الاخضر وعزفوا سمفونية لا يمكن الا ان تكون من احلى العروض التي قدمت مما جعل الجمهور الكندي بجنسياته المختلفة ان يطرب به واجبر البرازيليين ان يصفقوا له لمهارات منتخبنا في هذا اللقاء لقد استطاع الطاقم الوطني محمد الخراشي ومساعديه حمود السلوه ومحمد الخاتم ان يثبتوا مقدراتهم على مجابهة اقوى الفرق بل اكدوا بانهم الافضل حيث دانت الكرة يمينا وشمالا وشرقا وغربا الى اقدام ناشئينا وظل الفريق البرازيلي متفرجا معظم مجريات المباراة ولم يتوقع تلك المفاجاة بالنسبة له ولكن الحقيقة بالنسبة لنا. ادى منتخبنا شوطه الاول تراوح في بدايته من جيد الى جيد جدا الى ممتاز فقد بدأ المباراة بحماس شديد وكاد ان يحقق هدفا مبكرا لولا تباطؤ موسى مرزوق في الدقيقة ٣ حينما وصلته كرة من الفرحان يخرج له الحارس ويسلمها سهلة ويرد البرازيليون على هذه المحاولة بمحاولة مثلها ولكن صلابة الدفاع وترابط خطوط الفريق حرمته من دخول المنطقة المحرمة.

وعند بداية الدقيقة ١٤ وحتى ١٧ يواصل التكتيك لمنتخبنا ويسيطر لاعبونا ويكاد الفرحان ان يضع هدفا جميلا حينما استخدم ذكاءه المعهود واعتقد المدافعون البرازيليون بانه سيعطي الكرة لزملائه في الدقيقة ١٩ الا انه يسددها في المرمى ليخرج لها الحارس ويمسكها.

بعد ذلك تميز اللعب بين المد والجزر من الفريقين والكل يحاول ان يحقق هدفا وكاد الهدف ان يكون من صالحنا وذلك في الدقيقة ٣٠ التي سدد فيها الطريقي كرة قوية من خارج الـ ١٨ يبعدها الحارس الى ضربة ركنية ولم يستفد منها فيما بعد.

وقبل نهاية الشوط الاول بخمس دقائق يخرج موسى مرزوق لاصابته ويلعب بدلا منه منصور الموينع لينتهي الشوط الاول بالتعادل بدون اهداف. الشوط الثاني كما كنا متوقعين هبط لاعبونا ارض الملعب وقد ازدادت ثقتهم بانفسهم اكثر وكان مرسوم على وجوههم التصميم لتحقيق هدفا الا ان اللاعب البرازيلي ارين كاد ان يحقق هدفا في الدقيقة ٢ حينما سدد كرة نكبة يمسكها موسى عيد ببراعة وبعد هذه الكرة كاد مدافع البرازيل ان يدخل هدفا في مرماه حينما اراد اعادة الكرة للحارس الذي كان خارج المرمى وخرجت الى الاوت الايسر وبعد تلك المحاولات من البرازيل بدا منتخبنا في محاولاته والتي كاد من نتيجتها ان يحقق الشلهوب هدفا حينما ارتدت كرة من صدر الحارس تصل للشلهوب المتمركز ويصوبها قوية خارج المرمى الخالي وبعد ضياع تلك الفرصة كان الامل لا زال يراود ناشئينا بان يحققوا هدفا وواصلوا ضغطهم وتهيا في الدقيقة ٢٢ كرة لتركي زيد على بعد متر واحد من المرمى يتباطء في ايداعها للمرمى ويخرج لها الحارس وينقذ فريقه من هدف محقق ١٠٠٪ ليمر الوقت سريعا وكان البرازيليون قد اقتنعوا بالتعادل الذي لم يرض منتخبنا فحاول المدرب الخراشي ان يقوى خط الهجوم في الدقائق الاخيرة فاخرج الطريقي ولعب الصيني بدلا منه الا ان الوقت كان سريعا وانتهت المباراة بدون اهداف.


■ محمد الفرحان

■ موسى عبيد

■ موسى مرزوق

لقطات من اللقاء

انذر الحكم كل من عبدالله شريدة واريسون من البرازيل

الجمهور الكندي تعاطف مع المنتخب السعودي لمستواه الجيد.

الحكم الروسي الذي حكم لقاءنا مع البرازيل اشاد باداء المنتخب السعودي

٤٥٠٠ متفرج حضروا اللقاء.

ايقاف قائد المنتخب


■ عبدالله الشريدة

عبدالله مبارك الشريدة قائد منتخبنا الوطني لن يشارك المنتخب لقاءه امام فرنسا وذلك حسب اللوائح التي نصت على ان اللاعب الذي يحصل على كرتين اصفرين يتم ايقافه تلقائيا مباراة واحدة.

الفريج احسن لاعب


■ محمد فريج

للمرة الثانية على التوالي يتم اختيار احد لاعبي منتخبنا السعودي كاحسن لاعب في المجوعة (ج).

حيث اختارت اللجنة الفنية التابعة للبطولة الظهير الايسر السعودي محمد فريج احسن لاعب بعد حصوله على اكبر عدد من الاصوات وذلك من خلال المستوى الجيد الذي ظهر به امام البرازيل.

موقف فرق المجموعة

الفريق	ل	ف	ت	هـ	له	ع	ن	ت
فرنسا	٢	١	١	-	٤	١	٣	١
البرازيل	٢	-	٢	-	-	-	٢	٢
استراليا	٢	١	-	١	٢	٤	٢	٣
السعودية	٢	-	١	١	-	١	١	٤

توجيه باللاسلكي

ـ شوهد مدرب منتخبنا الاول جانيتي في مدرجات الملعب وهو يوجه الجهاز التدريبي اثناء مباراة منتخبنا امام البرازيل حيث كان لدى مترجم الفريق ربيع جهاز لاسلكي ولدى المدير جهاز اخر حيث كان جانيتي يرسل توجيهاته امام انظار الجمهور والذي كان بالمدرجات الى مدير الفريق والذي بدوره يوصلها الى مدرب الفريق. المعروف ان الجهاز التدريبي لمنتخبنا للناشئين والذي يقوده محمد الخراشي والسلوه والخاتم يعتبر انجح جهاز تدريبي سعودي وطني استطاع ان يحقق بطولة اسيا للناشئين وان يصل بالمنتخب الى نهائيات كاس العالم مرتين متتاليتين.

الجاسم يقول :

لاعبونا ادوا واجبهم واكدوا احقيتهم بأنهم الافضل






اكد مدير منتخبنا الوطني عبدالله جاسم بان المنتخب السعودي قدم مباراة اجبرت الحاضرين والمشاهدين على تحية هؤلاء الابطال الذين ادوا ما عليهم وقدموا عرضا رائعا لايقاس بعمرهم الزمني وخبرتهم القليلة مثل هذه المشاركات. وقال اننا قدمنا المستوى الحقيقي والفعلي للكرة السعودية امام المنتخب البرازيلي الذي كان يعتقد ان الفوز سيكون له لا محالة.

واحب ان اضيف انه لولا سوء الطالع لخرج البرازيليون بهزيمة ثقيلة ولكن تاتي الرياح بما لا تشتهي السفن وبالعودة الى مجريات المباراة لاحظنا كيف سيطر المنتخب على معظم فترات الشوط الاول والثاني حتى ان البرازيليين تراجعوا كثيرا واعتمدوا في بعض الوقت على كشف التسلل بغية التخفيف من ضغط ناشئينا المتواصل واحب ان اضيف نقطة اخرى ان منتخبنا خسر المباراة الاولى امام استراليا بالحظ فقط فلو وفقنا لكنا نتحكم في هذه المجموعة.

ولكن الحظ قدم استراليا واخذ منا نقطتين عموما اهنيء ناشئينا على هذا المستوى ونهنيء ايضا انفسنا على ما قدموه من مستوى اظهر حقيقة الكرة السعودية.

بقرار من اللجنة التاديبية

ايقاف لاعب المكسيك ثلاث مباريات دولية

نتيجة لسوء السلوك الذي بدر من لاعب المنتخب المكسيكي رامينو فقد اقرت اللجنة التاديبية ايقافه ثلاث مباريات دولية ابتداء من مباراة فريقه امام نيجيريا وحيث ان المكسيك لم تلعب مباراتان في هذه البطولة خاصة بعد تعادلها في المباراة الاولى مع بوليفيا ٢/٢ وهزيمتها الثانية والقاسية من الاتحاد السوفيتي بـ ٧/صفر لذا لم يبق عليها الا مباراتين دوليتين يمتنع فيهما عن المشاركة وقد جاء هذا الايقاف بناء على التقرير المقدم من حكم المباراة. والمعروف ان نومورو استطاع ان يسجل هدفي المباراة ويعتبر هو اللاعب الثاني الذي تم ايقافه في هذه البطولة حتى الان حيث طرد الحكم الكوري لاعب منتخب البرازيل في مباراتهم الاولى امام فرنسا.

كيف يتأهل المنتخب السعودي لدور الثمانية ؟!

يتاهل منتخبنا لدور الثمانيةاذا فاز على المنتخب الفرنسي باي نتيجة واذا تعادل البرازيل واستراليا بدون اهداف ..

هافيلانج في مؤتمره الصحفي

سنوافق على تنظيم السعودية لبطولة كأس العالم

لأجل خاطر الجاليتين الإيطالية والفرنسية وزعنا القرعة

هناك فرق بين ٦٠ مليونا و٣٠ مليون دولار

بحضور عدد كبير من رجال الصحافة والاعلام عقد السيد هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم مؤتمرا صحفيا اجاب فيه على اسئلةالصحفيين والتي كانت قوية وصريحة في معظمها اجبرت الرئيس الدولي ان يجيب عليها بصراحة ووضوح حيث بدأ السيدهافيلانج بترحيبه الحار بجميع الاعلاميين والذين حضروا وابدى استعداده التام للاجابة .

وكان السؤال الاول الذي وجه اليه يتعلق بوضع التنظيم العام للبطولة والسلبيات الموجودة فيه مثل السكن الذي لايليق بمثل هذه البطولة واستياء الوفود في التنظيم وعدم التغطية الاعلامية من الدولة المنظمة مما يدل على ان اختيار كندا لم يكن الاختيار الموفق وقد اجاب :

ان كندا التي ،تقدمت ، بطلب نهائيات كاس العالم وكنا قد وافقنا على طلبها بناء على المعلومات التي تقدمت بها الى الاتحاد الدولي من معلومات وشروط والاتحاد الكندي يسير حسب التعليمات والتوجيهات للاتحاد الدولي واحب ان اضيف ان هذه البطولة ليست كحجم كاس العالم للفرق الكبيرة حيث ان المبالغ التي يعلم بها تمنحها لـ ٦٠ مليون دولار وهذا مبلغ كبير يمكن ان تتصرف به من بطولة الناشئين التي تبلغ تكاليفها ٣٠ مليون دولار فقط .

كما ان الهدف من هذه البطولة ماهو الا مرحلة استعدادية لهؤلاء الشباب ليكونوا مؤهلين لكاس العالم للفرق الاولى الكبيرة .

وحول الحضور الجماهيري القليل قال لنا اعرف ان الحضور الجماهيري قليل جدا ولكن اضع ثقتي وثقة الاتحاد الدولي في الجماهير الكندية والتي ارجو منها ان تعمل على انجاح الدورة بحضورها الفعال .

وعن توزيع القرعة ووضع ايطاليا ضمن المجموعة ا التي تكثر بها الجالية الايطالية وفرنسا ضمن المجموعة ج التي تكثر بها الجالية الفرنسية قال :

ان المنظمون في هذه البطولة راوا ان تلعب ايطاليا في تورنتو وفرنسا في مونتريال وذلك لوجود جاليات دولتين وكان هدف ذلك ضمان الحضور الجماهيري الايطالي والفرنسي وهذا تنظيم رات اللجنة ان يكون هكذا . .

وحول اقامة بطولة كاس العالم للناشئين والتي ستقام في اسكتلندا قال سيقوم اربعة اعضاء من الاتحاد الدولي للزيارة لها والنظر في الموضوع بجدية عن استضافة اسكتلندا من عدمها .

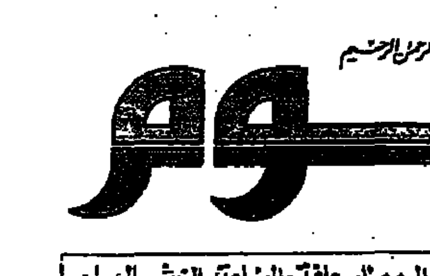
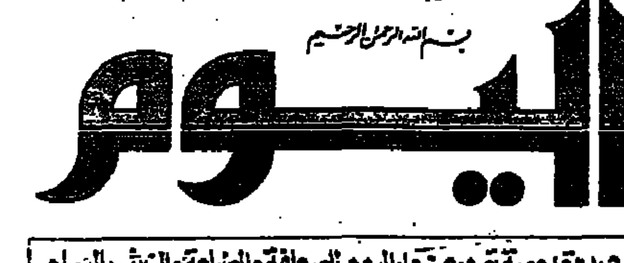
كما وجه سؤالا عن مدى امكانية المملكة العربية السعودية لاستضافة مثل هذه البطولة مستقبلا خاصة وان المنتخب السعودي قد وصل مرتين لمثل هذه البطولة وكذلك لما تتمتع به المملكة من منشات قال :

ليس هناك اي مانع ان تستضيف السعودية مثل هذه البطولة متى ماطلبت مثل ذلك ولكن نحن في الاتحاد نسير في الدور تقريبا فقد بدانا من اسيا فنظمت الصين البطولة الاولى ثم انتقلنا الى كندا ثم سننتقل الى اسكتلندا باوروبا ثم اذا عدنا الى اسيا من الممكن ان تكون السعودية هي الدولة المضيفة لهذه البطولة فما عليها الا ان تقدم طلبها وسيكون لها نصيب في ذلك ..

● هافيلانج ●

وحول قرار الاتحاد الاوروبي بالغاء نقاط ايطاليا وعدم التزام الاتحاد الدولي والسماح لايطاليا المشاركة قال :

نحن غير ملزمين بقرارات الاتحاد الدولي ولكن هو ملزم بقراراتنا فنحن لنا شروطنا وقواعدنا في مثل هذه وبناء على ذلك تتم مشاركة ايطاليا .



اهتمام متواصل من آجل ضيوف الرحمن





* الامير فيصل بن سلمان

■ سمو الامير فيصل بن سلمان بن عبدالعزيز حصل على شهادة الثانوية العامة ويستعد حاليا لخوض مرحلة جديدة وهي المرحلة الجامعية. سموه معروف بنشاطه ومتابعته خلال المرحلة الثانوية. وبلاشك فأن النشاط سيزداد في المرحلة القادمة.

* تركي السديري

■ لحضور المؤتمر الصحفي الذي سيعقده سمو ولي عهد الكويت الشقيق يوم الاثنين القادم يغادرنا الدكتور هاشم عبده هاشم رئيس تحرير جريدة « عكاظ » والاستاذ تركي السديري رئيس تحرير جريدة الرياض والاستاذ خليل الفزيع رئيس تحرير جريدة اليوم للمشاركة في هذا المؤتمر.

* د.هاشم عبده هاشم

■ الاستاذ بدر كريم مدير عام وكالة الانباء السعودية ارسل خطابا الى رئيس التحرير يشير الى ما نقلته (واس) من جريدة اليوم خلال شهر شوال الماضي مع احصائية تمثل ما نقل من اخبار وتصريحات ولقاءات انفردت وتميزت بها صحيفة اليوم.

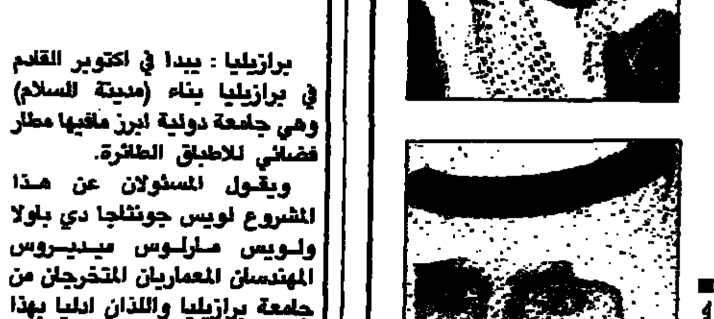
* د.فهد الحارثي

■ الدكتور فهد العرابي الحارثي المشرف على مجلة « اليمامة » اكتشف ان « اليمامة » لا تبقى في الاسواق طويلا وتنتهي بعد وصولها بيوم او بيومين الاكتشاف هذا جاء من خلال زميل له كان يرافقه داخل « مكتبة تجارية » وعندما سال على اليمامة اجاب البائع بانها انتهت.

■ رئيس تحرير الزميلة « عكاظ » الدكتور هاشم عبده هاشم اثار حديثه لـ « اليوم » في عدد الجمعة الماضي ردود فعل قوية خاصة فيما ذكره حول عكاظ وان صحفا اخرى بدأت تقلدها.. الدكتور هاشم عاد لزاويته « إشراقة » التي اختفت منذ سنوات..

* بدر كريم

■ الزميل حمد القاضي رئيس تحرير المجلة العربية والذي شارك في فعاليات معرض المملكة بين الامس واليوم كمسؤول عن الشؤون الثقافية وليس كرئيس تحرير كما قال.. عاد الى الرياض حاملا الشوق للوطن كما وضح في مقالاته بعد العودة. الزميل ينوي قضاء عدة ايام في مسقط راسه عنيزة.



■ حمد القاضي

■ الزميل جاسر الجاسر مدير تحرير الزميلة الجزيرة يحتفل في الشهر القادم بزواجه على كريمة احدى الاسر بالخفجي. وذلك بعد ان كان يقود حملة قوية ضد الزواج.

■ الزميل عبدالله العدوان مدير فرع وكالة الانباء السعودية بالدمام. غادرنا الى الرياض في زيارة قصيرة لانهاء بعض الاعمال. العدوان يعتبر زيارة الرياض ممتعة خاصة في عطلة الاسبوع.

كل اسبوع

لحظة الوداع

بقلم/ خليل الفزيع

وحدها تلك الأيام تسطع فوق جبينها الاماني.. وحدها تلك الليالي تنبت في احشائها بذور اللحظات السعيدة.. وحدها تلك الخطوات الوئيدة على دروب الالفة تعزف لحن المحبة.. وحدها تلك الذكريات تسربل المكان والزمان بهالات من المعاني السامية.

● ● ●

ذكريات.. تعبر افق الوجود.. تتغرس في مسارب الجسد والروح.. تتوغل في نسغ الحياة، وتظل بعد ذلك كما هي قبله، حلما شهيا.. قيثارة يتوحد العزف على اوتارها، وطيب الرغبات المتنامية.. كلما زادت المسافات، ونأت الديار، وشدت قوافل البعد رحالها على مدى الايام والليالي.

● ● ●

في لحظات الوداع.. تتفجر الكلمات.. تثور من كوامنها المعاني.. تضمحل كل الرغبات، وتشتد كل الرغبات.. تزهر الدنيا بالوان الفرح، وتجتاحها عواصف الحزن.. يشمخ طوفان الامل، وينزجر طوفان اليأس في ذات اللحظة.. لحظة التناقض والانسجام بين الامنية والمستحيل.

● ● ●

صفحة اخرى يطويها الزمن من دفتر العشق القديم الجديد.. المحفوظ بين دفتي القلب والعقل.. المحفوف بمخاطر الترحال والغياب.. ومضة اخرى من ومضات الشدو الشجي المتناغم مع ايقاع الوجدان.. لحظة اخرى يتوقف فيها الزمن عندما تلتقي الايدي، وتتعانق النظرات.. يزداد وجيب القلب.. ترتعش الاماني.. ينهمر غيث الوعود.. يطل الهدوء المباغت على القلب الذي كان يقطنه العذاب..

● ● ●

القلب لا يملكه إلا من يفرش على جوانحه الوفاء، والفؤاد لا يحتل عرشه الا من يحيطه بالاخلاص، والتضحية وجه لكل معاني الوفاء والاخلاص، انها تتويج لكل المعاني الاصيلة، وترجمة لكل الكلمات الجميلة، واحيانا يكون الوداع نوعا من التضحية.

● ● ●

انها لحظة التغلف بالصمت.

حدث ذلك بعد منتصف الليل

الطفل جواد ينقذ اسرته من الحريق

كتب/ فؤاد نصراله :

ذات مساء من امسيات الصيف الجميلة. الوقت بالتحديد كان الثالثة صباحا. المكان منزل احمد الخنيزي بالقطيف.

الاب ذهب في رحلة للنزهة والام ترقد مع الاطفال في غرفة بالدور الارضي. الابن الاكبر كفاح في الدور الثاني يذاكر دروسه استعدادا للامتحان.

الطفل جواد بجوار امه. في الساعة الثالثة صباحا استيقظ ولاحظ شيئا غريبا يخرج من المكيف. فأخذ يربت على رجل امه.. ماما.. ماما.. ماما.. الام غارقة في نوم عميق.. كرر جواد ذلك مرات استيقظت الام.. وقبل ان تنهر جواد بالاقلاع عن ذلك التصرف ازعجتها رائحة.. فتحت عينها واذا بألسنة اللهب تنبعث من المكيف وتحرق سقف الغرفة. صعقت الام. صرخت.. حريق.. حريق.. استيقظ من في المنزل.. هرولت واطفالها خارج الغرفة.. خرج الاولاد والبنات من الغرفة المجاورة.. نزل كفاح من الدور الثاني.. واطفأ التيار الكهربائي بعد ان استقرت الاسرة على رصيف المنزل.

هرع الجيران الى المنزل.. ودخلوا لمقاومة الحريق الذي استفحل وخرج من الغرفة للصالة للغرف المجاورة.. الجميع حملوا اوانيهم المملوءة بالماء في محاولة لاخماد الحريق الذي اخذ ينتشر في الدور الارضي. ولكن دون جدوى.. بعد لحظات وصلت سيارات الدفاع المدني. وكان ضوء الفجر قد لاح.. خمدت النار تماما عندما بدأت خيوط الضوء تسترسل في انارة الافق.. اشرقت الشمس وبدأ يوم جديد والاسرة ما زالت على رصيف المنزل وقد حمدت الله ان نجاها من خطر فادح.

فيضانات واعصار في تشيلي وكوريا تقتل العشرات وتشرد الآلاف

سانتياجو – واس : لقي عشرة اشخاص مصرعهم وتشرد ما يزيد عن ٥٠,٠٠٠) خمسين الف شخص بسبب الفيضانات التي اجتاحت تشيلي يوم امس الاول الاربعاء.

وقال المسئولون التشيليون ان الفيضانات الناجمة عن الامطار الغزيرة ادت الى تدمير الجسور والحاق اضرار بالمنازل والطرقات في العاصمة سانتياجو.

من ناحية اخرى ادى اعصار اجتاح المناطق الجنوبية في كوريا الجنوبية الليلة قبل الماضية الى مصرع ما يزيد عن ١٨ شخصا واعتبار ٢٥ اخرين في عداد المفقودين اضافة الى تشريد ٦١٢٥ شخصا.

اوضح المسئولون الكوريون ان الاعصار احدث الفيضانات او الانهيارات الارضية في هذه المناطق مشيرين الى انه يتجه حاليا الى بحر اليابان.

العوضي يعلن اكتشاف حالة ايدز جديدة في الكويت

[illegible]

مطار فضائي للاطباق الطائرة في برازيليا

برازيليا : يبدأ في اكتوبر القادم في برازيليا بناء (مدينة السلام) وهي جامعة دولية ابرز ملامحها مطار فضائي للاطباق الطائرة.

ويقول المسئولان عن هذا المشروع لويس جونثاجا دي باولا ولويس ماركوس ميديروس المهندسان المعماريان المتخرجان من جامعة برازيليا واللذان ادليا بهذا التصريح ان جامعة الفورادو « او مدينة السلام » حيث سيقيم الوسطاء الروحانيون وعلماء الطبيعة والرياضيات والطب والمعماريون. ستقام على مساحة لم تحدد بعد في منطقة تبعد ٢٣كم عن وسط العاصمة.

ويضم المطار الفضائي مدرج هبوط للمركبات الفضائية فيما بين الكواكب يصل قطره الى ٥٠٠م وتفيد احدى وثائق اللجنة التنفيذية لهذا المشروع اعدت في يونيه الماضي ان هذه المنطقة ستخصص لاقامة علاقات موضوعية بين ما يحتمل انشاؤه من مؤسسات اجتماعية اجنبية مشتركة فيما بين الكواكب.

وتوضح الوثيقة ان فلسفة ذلك المشروع تقوم على تيار يدافع عن تكامل المعرفة الانسانية ومن ثم فان الجامعة ستضم حرما مفتوحا لكل صور المعرفة الانسانية من اجل اقامة حضارة اكثر تقدما من الحضارة المعاصرة على مستوى الكواكب.

ويتضمن المشروع اقامة محطة تلفزيون واذاعة ومركزا طبيا ومتحفا وقد وقع الاختيار على لغة الاسبرانتو الدولية لتكون لغة سكان المدينة الذين لن يزيد عددهم عن ١٢ الف نسمة.

وذكر لويس كارلوس ميديروس انه سيتم توفير الجزء الاكبر من الاموال اللازمة لتمويل المشروع من المنح الدولية ولن تتكفل الحكومة البرازيلية الا بالمرافق الاساسية.

ومن المقرر ان يضع خوسيه ابارسيدو محافظ برازيليا في ١٠ اكتوبر تشرين الاول القادم حجر الاساس لاقامة مدينة السلام.

اكثر من ٩٠٠ الف رأس من الغنم تم توزيعها خلال مواسم الحج الثلاثة الماضية

جدة/ عبدالرحمن العبدالواحد :

تسعى حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الى توفير كل الامكانيات لضيوف الرحمن حجاج بيت الله الحرام ومن هنا فقد اهتمت اهتماما خاصا بمشروع الافادة من لحوم الهدي والاضاحي فقد تكونت لجنة خاصة للاشراف على تنفيذ هذا المشروع الهام خدمة للمسلمين حجاج بيت الله الحرام وتضم اللجنة البنك الاسلامي للتنمية الذي يتعاون مع الجهات المختصة والمعنية بهذا المشروع لتحقيق اهدافه.

ومن هنا فكانت التجربة الاولى الموسعة في حج عام ١٤٠٣هـ وتمت الافادة من نحو سبعين الف رأس غنم تم شحن عدد كبير منها الى اللاجئين في السودان وجيبوتي واللاجئين الافغان في الباكستان ثم قامت المملكة بعمل تجهيزات حديثة متطورة وكان نصيب عام ١٤٠٤هـ ١٨٦١٩٥ رأس غنم نقل منها نحو ١٤٤٠٠ رأس تم توزيعها على اللاجئين وفقراء المسلمين في جيبوتي وبنجلاديش واليمن الشمالي ومعسكرات اللاجئين الافغان واللاجئين الفلسطينيين في الاردن وتم توزيع عدد على فقراء الحرم ومن الحجاج وموسم حج عام ١٤٠٥ تم توزيع ٣٠٧٢٦٦ رأس غنم نقل منها ١٨٠٤٥٨ رأسا وزعت على اللاجئين الفقراء اضافة الى بوركينا فاسو وموريتانيا وموسم حج عام ١٤٠٦ اي العام الماضي تمت الافادة من ٣٥٠١٤٠ رأسا من الغنم نقل منها ٢٢١١٠٨ رأسا وزعت على الفقراء واللاجئين من المسلمين في السودان وجيبوتي وبنجلاديش وتشاد وموريتانيا ومالي وبوركينا فاسو ومصر والسنغال وجامبيا وسوريا واليمن الديمقراطي والنيجر ومعسكرات اللاجئين الافغان بالباكستان ومخيمات اللاجئين الفلسطينيين في الاردن هذا بخلاف ماتم توزيعه على بعض من الحجاج الفقراء.

وخلال موسم حج هذا العام ١٤٠٧هـ فانه من المتوقع توزيع خمسمائة الف رأس على عدد من الدول الاسلامية والفقراء من المسلمين واللاجئين والغالبية منها بواسطة الطائرات وماتم ارساله من عام ١٤٠٣هـ الى عام ١٤٠٦هـ وصل الى ٩٠٦,٥٦١ رأسا من الغنم.

غداً يبدأ امتحان القبول بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران ..

الظهران – فؤاد نصراله :

تقرر عقد اختبار القبول بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن للعام الدراسي ١٤٠٧/١٤٠٨هـ لخريجي الثانوية العامة (القسم العلمي) وللحاصلين على ٨٥٪ فاكثر من خريجي القسم الادبي او التجاري.

وقد حددت الجامعة اماكن وتواريخ الاختبارات كالتالي :

- يوم السبت ١٤٠٧/١١/٢٢هـ يعقد الاختبار الاول بالجامعة بالظهران وتكون المقابلة الشخصية يوم الاثنين ١٤٠٧/١١/٢٤
- يوم الثلاثاء ١٤٠٧/١١/٢٥هـ تعقد ثلاثة اختبارات في كل من الرياض وجدة ومكة وخصص معهد الادارة العامة بالرياض لعقد الاختبارات وقاعة ديوان الخدمة المدنية – الحمراء بجدة ومدرسة حراء الشاملة بمكة والمقابلة الشخصية في المناطق الثلاث يوم الاربعاء ١٤٠٧/١١/٢٦

ويوم السبت ١١/٢٩ تعقد ثلاثة اختبارات في كل من الطائف والمدينة المنورة والقصيم بالنسبة للطائف يعقد الاختبار في قاعة المعهد الثانوي الصناعي قرب المستشفى العسكري. ومدرسة عبدالعزيز ربيع الثانوية بالمدينة ومدرسة عنيزة الثانوية بالقصيم.

المقابلة الشخصية في المناطق الثلاث يوم الاحد ١٤٠٧/١٢/١

ويوم السبت ١٢/٢١ يعقد الاختبار الثاني بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن والمقابلة الشخصية يوم الاحد ١٢/٢٢.

ويوم السبت ١٤٠٨/١/٢٦هـ يعقد الاختبار الاخير بالجامعة بالظهران والمقابلة الشخصية يوم الاحد ١/٢٧.

وقد حددت الجامعة الساعة التاسعة موعد بدء الاختبارات في مختلف المناطق وسيكون الاختبار بالنسبة لطلاب القسم العلمي والادبي في مادتي الرياضيات واللغة الانجليزية.

كذلك حددت الجامعة الاوراق المطلوبة ممن يرغبون في التقدم وهي كالتالي :

الاستمارة الاصلية للثانوية العامة او صورتها للناجحين في الدور الاول (القبول الفوري يتم بموجب تسليم الاستمارة الاصلية فقط ولا تقبل صورة الاستمارة حتى ولو كانت مصدقة.

صورة من حفيظة الطالب او صورة من حفيظة والده يكون اسمه مضافا بها.

وثيقة رسمية باخلاء طرفه او استقالته اذا كان موظفا.

شهادة حسن سيرة وسلوك من المدرسة التي تخرج منها الطالب.

اربع صور شمسية حديثة مقاس ٤×٦ سم.

وفاة الارهابيين البلغاريين بعد اختطاف الاطفال

صوفيا – ا ف ب : قدمت مجلة انباء صوفيا امس الاول رواية جديدة عن وفاة الارهابيين البلغاريين الثلاثة الذين قتلوا بعد اختطاف طفلين يوم ٨ يوليو بالقرب من فارنا في مصيف الرمال الذهبية على ساحل البحر الاسود في بلغاريا.

ولم تحدد المجلة ظروف مصرع الخاطفين او دوافع الاختطاف. وذكرت انباء صوفيا ان خمسة اشخاص اصيبوا خلال الاشتباكات بين الخاطفين الثلاثة والقوات الخاصة بمكافحة الارهاب وهم صبيان ومتطوع سوفيتي واخر المانى شرالي ومواطن بلغاري.

وكانت وكالة الانباء البلغارية قد اشارت في الرواية الاولى يوم الخميس الماضي الى اصابة ثلاثة اشخاص والقبض على الارهابيين الثلاثة [illegible]

وفي الرواية الثانية التي نشرت يوم الخميس اعلنت الوكالة [illegible]

واضافت مجلة انباء صوفيا ان [illegible]

زلزال بلاخسائر في اليابان

طوكيو – كونا : اعلنت وكالة الارصاد الجوية اليابانية ان زلزالا بقوة ٦,٥ درجة على مقياس ريختر قد ضرب مناطق واسعة من شمال وشرق وغرب اليابان بعد ظهر امس.

وقالت الوكالة انه لم يبلغ عن وقوع اصابات في الارواح او اضرار في الممتلكات.

واشارت الى ان مركز الزلزال كان على مسافة ٣٠٠ كيلومتر تحت سطح البحر على مقربة من ساحل الباسيفيكي.

كوشك في الاردن لترتيب اجتماعات مجلس المدن الاسلامية

غادر المملكة امس الاول معالي الامين العام لمنظمة العواصم والمدن الاسلامية المهندس عبدالقادر حمزة كوشك في زيارة للاردن وذلك لوضع الترتيبات اللازمة والتنسيق مع رئيس بلدية اربد لعقد المجلس الاداري العاشر لمنظمة العواصم والمدن الاسلامية والدورة الثالثة للمجلس الاداري لصندوق تعاون العواصم والمدن الاسلامية وذلك في الفترة من الخامس من شهر محرم ١٤٠٨هـ وحتى الثامن منه.

والجدير بالذكر ان المجلس الاداري للمنظمة هو في الوقت ذاته المجلس الاداري للصندوق ويتكون من ١١ عضواً بالاضافة الى الامانة العامة للمنظمة وامانة المدينة التي يعقد بها اجتماع مجلس الادارة ان لم تكن عضو بها.

اما الـ ١١ عضواً فمنهم ٣ بعضوية دائمة بمجلس الادارة و٨ يتم انتخابهم لمدة ٤ سنوات قابلة للتحديد.

والعواصم والمدن ذات العضوية الدائمة هي :

العاصمة المقدسة مكة المكرمة، المدينة المنورة، القدس الشريف، وذلك نظراً لقدسيتها.

والعواصم والمدن الثمانية المنتخبة هي :

الرياض، الرباط، استانبول، انقرة، باماكو، بغداد، تونس، القاهرة.

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم